



musikkutstyrsordningen

Årsmelding 2015

gode musikkopplevelser
hver dag hele året
i hele landet

Innhold

Innledning	3
Nøkkeltall	4
Aktivitet i 2015 i tall	5
Tildelinger 2015	6
Geografisk spredning	8
Søknadsbehandling	10
Tidelingsområder	11
Fremføringsutstyr	12
Øvingsutstyr	16
Akustiske tiltak	20
Øvingslokaler og musikkbinge	22
Fagutvikling	26
Fagsamling for teknisk ansvarlige 2015: Den digitale fremtiden er her	27
Kvinner & Konsertteknikk	28
EE music/Greener Events	29
Lydfornuft	29
Kurs	30
Kommunikasjon og informasjon	34
Rådgivning	34
Innkjøpsveileder	35
Nyhetsbrev, facebook og twitter	35
Øvrige informasjonstiltak	35
Musikkutstysordningen i pressen	36
Møteplasser gjennom hele året	38
Evaluerig av Musikkutstysordningen	43
Organisasjonen	44
Eierorganisasjonene	44
Styret	44
Fordelingsutvalget	45
Administrasjonen	46
Økonomi	47

Kontakt

For mer informasjon, se MUOs nettside på www.utstysordningen.no eller ta kontakt:

Musikkutstysordningen **e-post:** post@utstysordningen.no
 Øvre slottsgate 2b, 0157 Oslo **tlf:** 21 37 88 10

Omslagsbilde: Det Akademiske Kvarter mottok i 2015 tilskudd til lydutstyr og til akustiske tiltak på Teglvirket: Her: Slutface. Foto: Øyvind Toft/toftconcertphotography.smugmug.com/browse.

Der annet ikke er oppgitt er bildene tatt av Musikkutstysordningen.

Innledning

Musikkutstysordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler.

Formålet med virksomheten er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tekniske vilkår for fremføring av rytmisk musikk

MUO ble opprettet i 2009 som et svar på en kulturpolitisk visjon om et levende kulturliv i hele landet hele året. Siden opprettelsen av MUO i 2009 har flere hundre øvingsanlegg, øvingsfellesskap, storband og spellemannslag mottatt tilskudd til øvingsutstyr. Scener over hele landet har mottatt tilskudd til fremføringsutstyr. MUO har gitt tilskudd til ca. 170 musikkbinge fordelt på alle landets fylker, samt tilskudd til bygging og utbedring av 260 øvingsrom.

I Kulturutredningen 2014 understreket Enger-utvalget at tilgang til gode øvings- og fremføringslokaler og fasiliteter er avgjørende for et sterkt og levende kulturliv i Norge. MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremføringslokaler og øvingslokaler, bygging av øvingslokaler og til musikkbinge. Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke teknisk kompetanse, forlenge utstyrets levetid, og bedre legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag, hele året og i hele landet.

Talentutviklingen skjer når man legger forholdende til rette lokalt!

Tilskudd til lokaler og teknisk utstyr for øving og fremføring er viktig fordi dette er grunnleggende behov dersom man skal kunne drive med musikalsk aktivitet. Resultatene er høy kulturaktivitet per krone, gode arbeidsforhold for musikere og teknikere, og gode musikkopplevelser for publikum. Det bidrar til vekst og lønnsomhet innen kulturnæringen og er derfor også en økonomisk lønnsom investering for det offentlige.

Musikkutstysordningens visjon er å legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet

I 2015 ga Musikkutstysordningen tilskudd til lokaler og utstyr for 29.8 millioner kroner. Disse midlene legger grunnlag for om lag 57.000 kulturarrangementer, 9 millioner solgte billetter og 6 millioner bandøvingstimer i løpet av forventet levetid. MUO er stolte over å få bidra til så mye musikk!

Nøkkeltall

I 2015 fikk MUO inn 391 søknader med en samlet investeringssum på 121.5 millioner kroner. Det er en økning på 111 % fra 2010. MUO har i 2015 tildelt tilskudd på 29.8 millioner kroner fordelt på 212 tildelinger:

- **90 tildelinger til søknader om fremføringsutstyr, totalt 14.7 millioner**
- **87 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt 2.7 millioner**
- **18 tildelinger til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinger, totalt 9.5 millioner**
- **7 tildelinger til søknader om akustiske tiltak i scenelokaler, totalt 2.6 millioner**
- **10 tildelinger til søknader om akustisk forprosjekt, totalt 0.3 million**

Tilskuddene i 2015 vil gi **47** nye øvingsrom. Ytterligere fikk om lag **117** øvingsrom utbedret utstyr eller lokaler, noe som gir bedre vilkår for øving for cirka **4.000** utøvere. Det ble gitt tilskudd til fremføringsutstyr til **79** små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord. Tildelingene ble fordelt mellom alle landets fylker.



Parkteatret mottok i 2015 tilskudd til lyd- og lysutstyr. Her: konsert med Kvelertak, som en del av konsertserien Yngling. Yngling er konserter for de under 18 år.
Foto: Martine Lund.

Aktivitet i 2015 i tall

164 – antall øvingsrom som blir bygget, utbedret eller utstyrt i 2015.

3.968 – antall utøvere som øver i felleskap som har mottatt tilskudd i 2015.

Dette tilsvarer ca. **990** band.

724.852 – antall bandøvingstimer tilgjengeliggjort for tilskuddsmottakere av øvingslokaler og øvingsutstyr i 2015. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det 2.9 millioner øvingstimer.

79 – antall spillesteder eller konsertarrangører som har fått tilskudd til fremføringsutstyr eller utbedring av akustikk i 2015.

6.710 – antall kulturarrangementer gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr eller utbedring av akustikk i 2015. Av disse var 3.883 rene konserter.

1.210.832 – totalt antall besøkende på kulturarrangementene avholdt av tilskuddsmottakere i 2015.

Av disse var **1.068.231** solgte billetter.

Aktivitet i utstyrets levetid på 7-10 år:

Ca. **33.000** konserter

Ca. **57.000** kulturarrangementer totalt

Ca. **9 millioner** solgte billetter

Ca. **10 millioner** publikum totalt

Ca. **6 millioner** bandøvingstimer



Studenthuset Rokken mottok i 2015 tilskudd til lydutstyr.
Foto: Tore Åfar.

Tildelinger 2015

I 2015 fikk MUO inn 391 søknader med en samlet investeringssum på 121.5 millioner kroner. Det er en økning på 11 % i antall søknader og en økning på 13 % i samlet investeringssum fra 2014.

Det ble i 2015 tildelt ordinære tilskudd på totalt 29.8 millioner fordelt på 212 søknader.

Samlet investeringssum inn til MUO har økt med 111 % fra 2010.

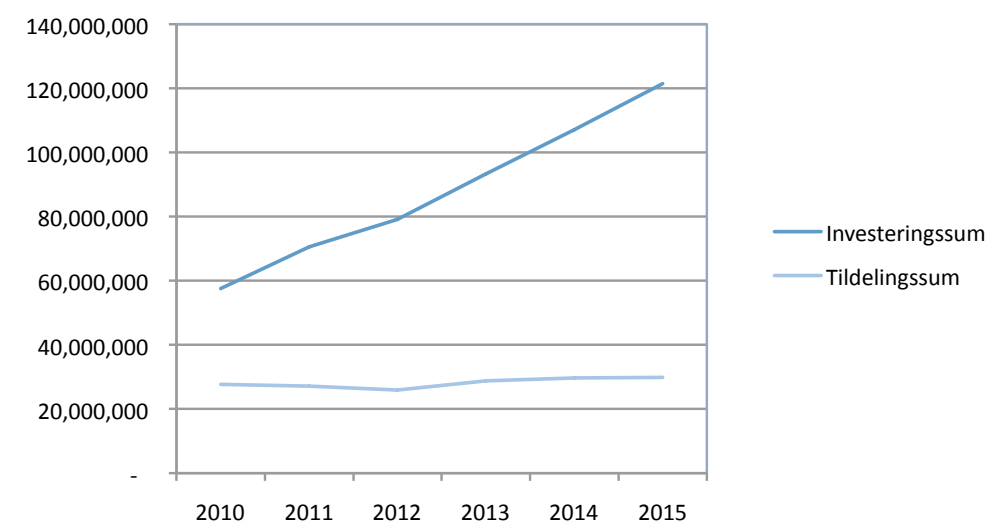
Investeringssum
121 516 767



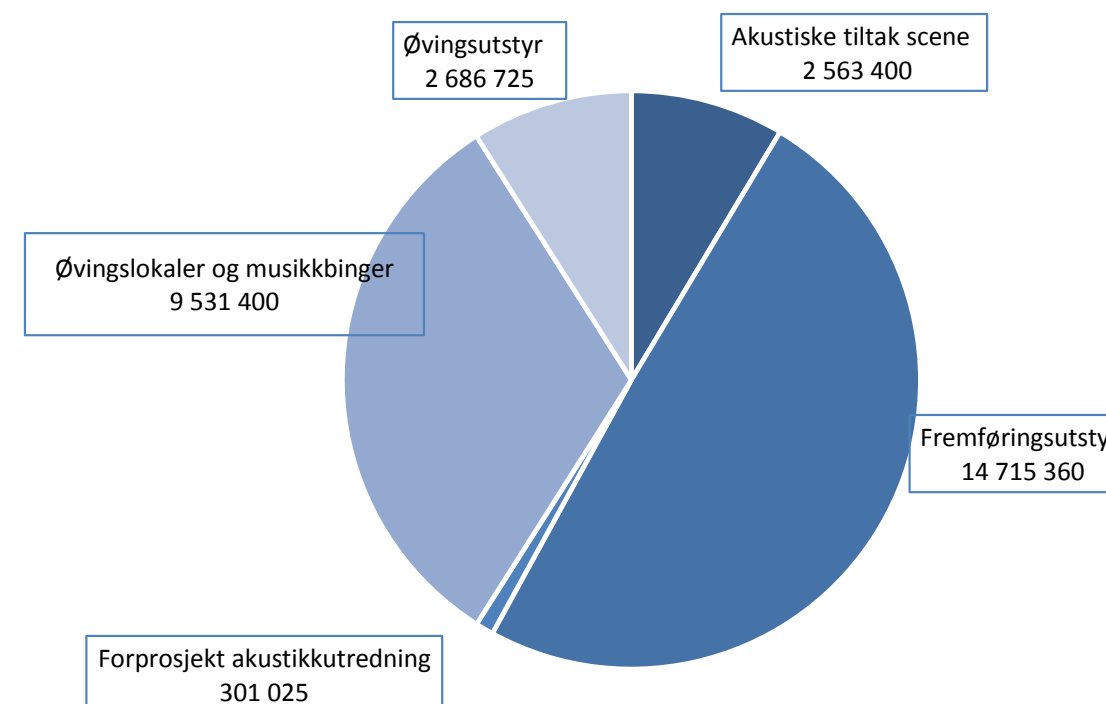
Tildelingssum
29 797 910



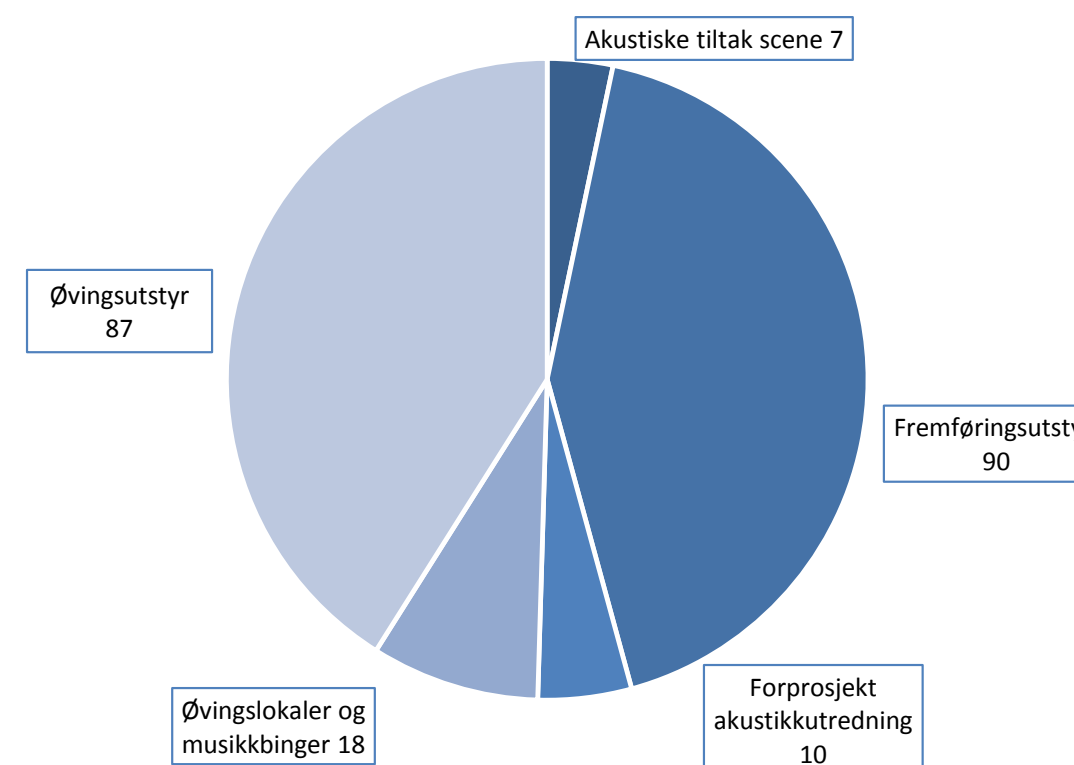
UTVIKLING I FORHOLDET MELLOM INVESTERINGSSUM OG TILDELINGSSUM 2010-2015



FORDELING AV SAMLET TILDELINGSSUM PÅ TILDELINGSOMRÅDE 2015

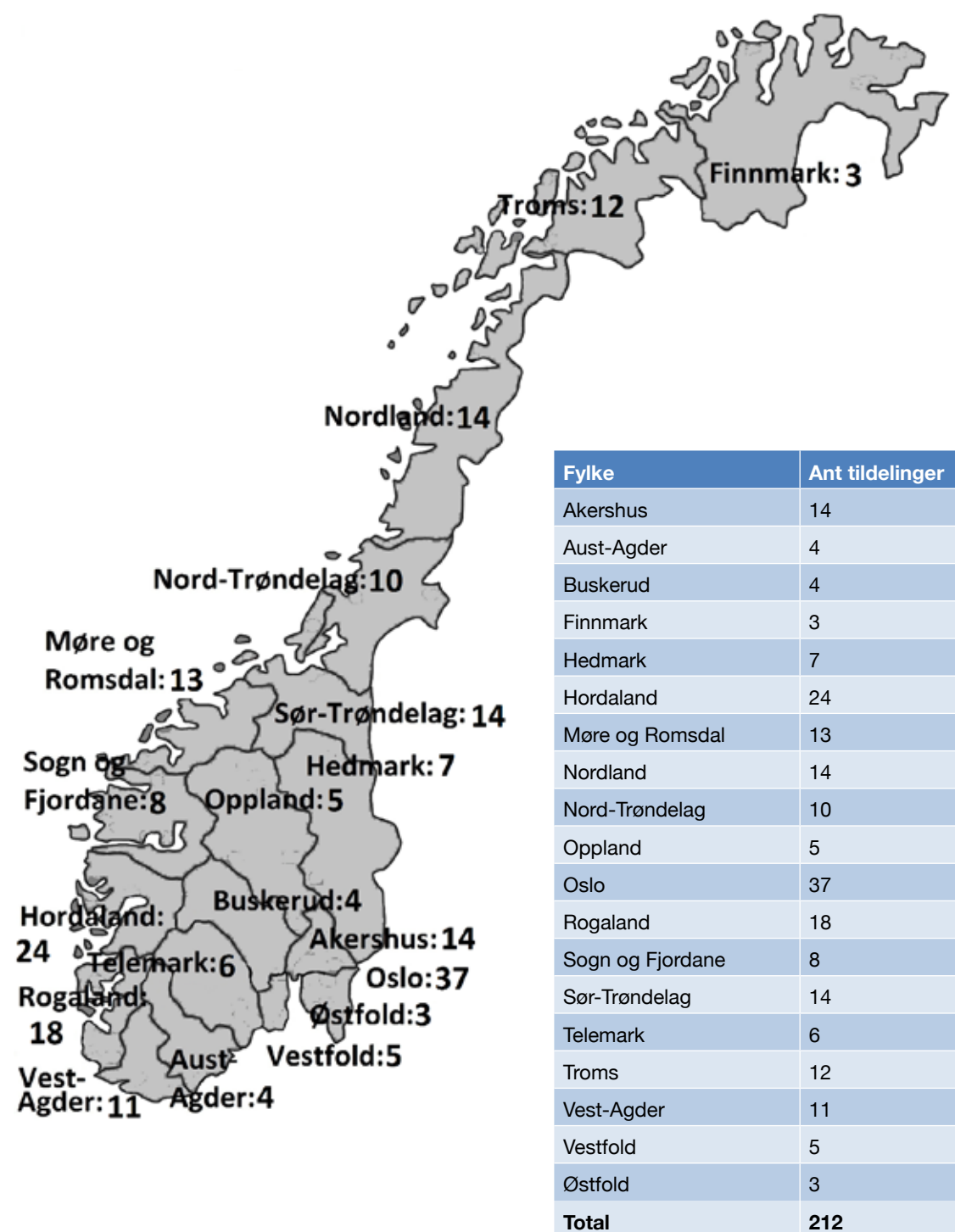


FORDELING AV TILDELINGER PÅ TILDELINGSOMRÅDE 2015



Geografisk spredning

MUO ønsker å legge til rette for gode musikkopplevelser for alle hver dag *i hele landet* og har i 2015 gitt tilskudd til tiltak i alle landets fylker.



Bergen Internasjonale Kultursenter (BIKS) mottok i 2015 tilskudd til backline og lysutstyr i Fensalen. Her: Chico Trujillo på Bergen Internasjonale Musikkfestival 2015.
Foto: Ruben Olsen Lærk

Søknadsbehandling

I 2015 hadde MUO to ordinære søknadsfrister: 1. mars og 1. september. Det er løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredning av lokale.

Hovedaktiviteten innenfor virksomhetene som mottar tilskudd skal være rettet mot øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tiltaket må være allment tilgjengelig, ha helårsdrift og ha høy bruksfrekvens ut ifra lokale forhold.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

Søknader leveres elektronisk via MUOs søknadsportal. Administrasjonen saksbehandler, det vil si etterse at vilkår og dokumentasjonskrav er oppfylt, innhenter faglig vurdering av søknadene og skriver innstillinger. Fordelingsutvalget i møte fatter vedtak i hver enkelt sak. MUO har i behandlingen av søknadene fokus på geografisk og sjangermessig spredning.

I 2015 har MUO holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans.



Carbon Fritidsklubb i Stjørdal kommune mottok i 2015 tilskudd til lydutstyr, lysutstyr, backline og øvingsutstyr til 3 rom. Foto: Nettredaksjonen ved UKM Stjørdal 2016.

Tildelingsområder

MUO gir tilskudd til

- **Fremføringsutstyr**
- **Øvingsutstyr**
- **Akustiske tiltak i scenelokaler**
- **Øvingslokaler og musikkbinger**

Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke utstyrets levetid, og bedre legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet.



Bodø Bluesklubb mottok i 2015 tilskudd til backline. Her: Nelly Mack.

Foto: Dag Andersen

Fremføringsutstyr

I 2015 ble det gitt **90 tildelinger** til søknader om fremføringsutstyr, totalt **14.7 millioner** kroner. Tildelingene gikk til små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. **57.000** kulturarrangementer, med tilsammen ca **10 millioner** besøkende.

Hva er fremføringsutstyr?

- Lydutstyr: PA, monitorer, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende
- Lysutstyr: lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende
- Backline: trommesett, gitarforsterker, bassforsterker og lignende
- Sceneutstyr: røykmaskin, sceneplattinger og lignende

Målgrupper for fremføringsutstyr er:

Spillesteder - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Konsertarrangører - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål



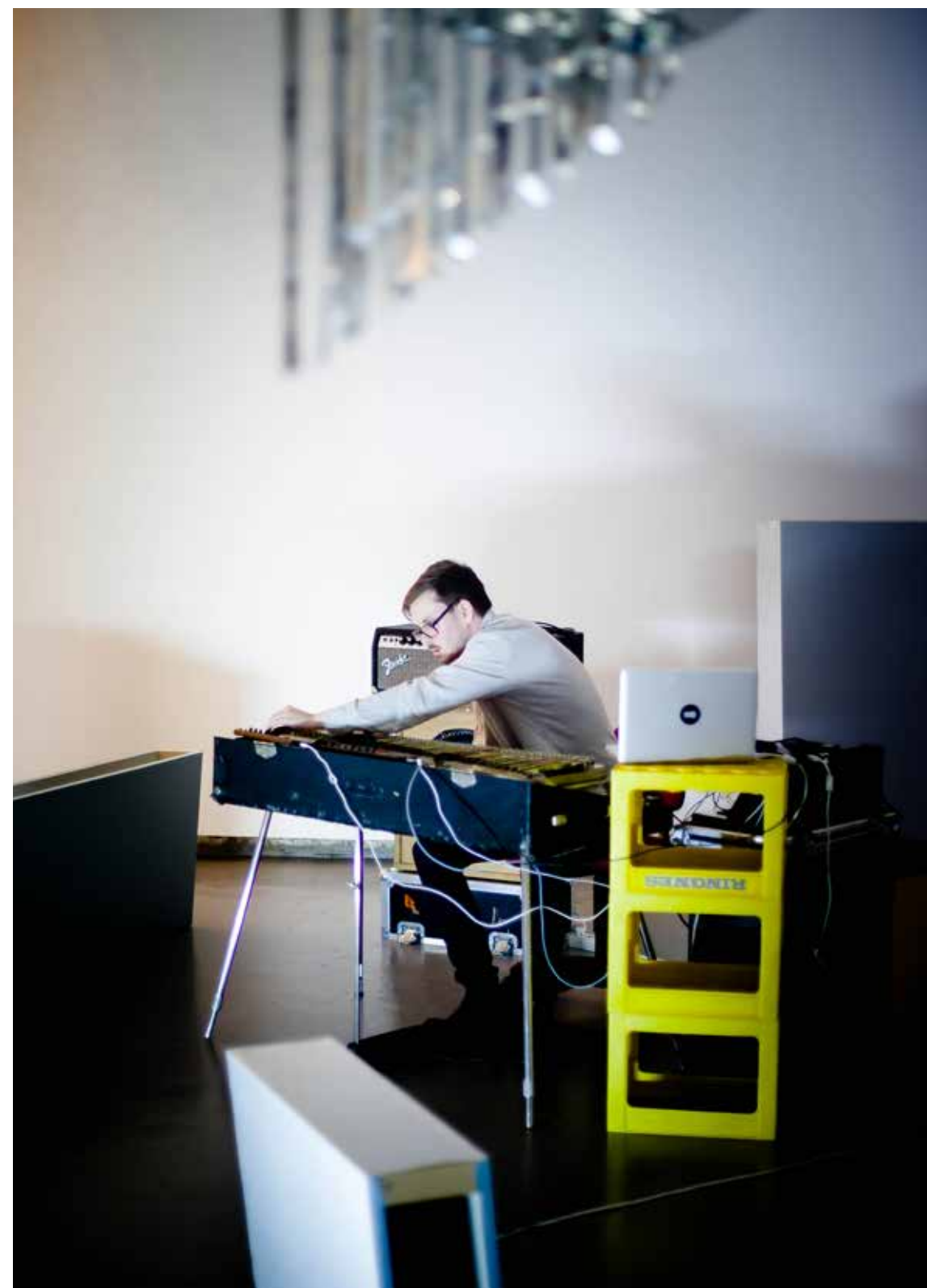
Stokkøya Sjøsenter mottok i 2015 tilskudd innkjøp lyd- og lysutstyr.

Foto: Stokkøya Sjøsenter.

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR 2015

Søker - Scene	Fylke	Tilskudd til	Tildelingssum
Akkerhaugen Rocksamfunn	Telemark	Lys og backline	99 000
Bellman Pub AS	Telemark	Backline	87 000
Bergen Kunstforening - Landmark	Hordaland	Lydutstyr	112 500
BIKS - Fensalen	Hordaland	Lysutstyr	83 000
BIKS - Fensalen	Hordaland	Backline	52 500
Blå Booking AS - BLÅ	Oslo	Lyd, lys og backline	199 000
Bodø Bluesklubb	Nordland	Backline	47 500
Bopjazz AS - Herr Nilsen	Akershus	Lydutstyr	310 000
Byscenen Drift AS - Byscenen Anneks	Sør-Trøndelag	Lyd, lys og backline	101 000
Bø Jazzklubb	Telemark	Lysutstyr	33 000
Det Norske Studentersamfund - Chateau Neuf	Oslo	Backline	47 500
Fana og Ytrebygda Kulturkontor - Fana kulturhus	Hordaland	Lydutstyr	45 000
Fast Og Flytende AS	Oslo	Lydutstyr	131 000
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	60 000
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lys og backline	34 000
Fredrikstad kommune - Gressvik Fritidsklubb	Østfold	Lyd- og lysutstyr	31 000
Frilynt Norge - Verdensteateret Kulturhus	Vestfold	Lydutstyr	470 000
Happening AS - Cafe Mono	Oslo	Lyd og backline	170 000
Harstad Kulturhus AS	Troms	Lydutstyr	76 000
Hemmingstad Kultursenter - Storsalen	Rogaland	Lydutstyr	80 000
Hemnes Jazzforum - Jernvaren	Nordland	Lyd og backline	40 000
Hemnes Jazzforum - Jernvaren	Nordland	Lysutstyr	37 000
Herøy kommune - Fosnavåg Kulturhus	Møre og Romsdal	Backline	86 000
Josefine Visescene	Oslo	Lydutstyr	46 000
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	74 000
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Lyd og backline	33 500
Kampen Bistro	Oslo	Lydutstyr	89 000
Kirkelig Kulturverksted - Kulturkirken Jakob	Oslo	Lydutstyr	1 012 500
Klubb kok AS - Klubb KOK	Hordaland	Lyd og lysutstyr	156 500
Klubb kok AS - Klubb KOK	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	74 000
Kristiansand Jazzvesen - Hos Naboen	Vest-Agder	Backline	24 500
Kristiansand Jazzvesen - Hos Naboen	Vest-Agder	Lydutstyr	7 500
Kulturhuset Østre AS - Oram	Hordaland	Lyd og lysutstyr	320 000
Kunsthuset Wrap - Studio B	Hordaland	Lyd og backline	214 000
Kurant Visningsrom	Troms	Lydutstyr	75 000
Lauvanger Mikrobryggeri	Troms	Lys og backline	100 000
Longyearbyen Bluesklubb	Troms	Lydutstyr	604 000
Mack Bar AS - Prelaten Kro og Scene	Troms	Lyd, lys og backline	497 000
Malvik kommune - Bruket Kulturhus	Sør-Trøndelag	Backline	45 000
Mani Lofoten AS - Sans&Samling	Nordland	Lyd- og lysutstyr	65 000
Metro Sør AS - Uhørt	Oslo	Lydutstyr	15 000
Narvik Jazzklubb	Nordland	Backline	42 000
Narvik Jazzklubb	Nordland	Backline	21 000
Nonfigurativ musikk	Vestfold	Lydutstyr	11 000
Oslo Søndre Jazz Club	Oslo	Lyd- og lysutstyr	50 000
Parila Pub	Finnmark	Lyd og backline	239 000
Parkteatret Scene AS - Parkteatret	Oslo	Lysutstyr	122 000
Parkteatret Scene AS - Parkteatret	Oslo	Lydutstyr	225 000
Perleporten Kulturhus AS	Finnmark	Lysutstyr	127 000
Randaberg Kommune - Tungenes fyr	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	18 000

Samfunnsvitenskapelig Fakultetsforening - U1	Oslo	Backline	31 500
Senter for nordlige folk - Kultursalen	Troms	Lyd- og lysutstyr	536 000
Sogndal Kulturhus AS - Blao boxen	Sogn og Fjordane	Lyd og backline	109 000
Sola kommune - FeelGood ungdomshus	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	59 000
Stavanger BluesClub	Rogaland	Lydutstyr	58 000
Stavanger Jazzforum - Spor 5	Rogaland	Lydutstyr	495 000
Stavanger Jazzforum - Spor 5	Rogaland	Lydutstyr	52 000
Steinkjerfestivalen Klubb - brød og Cirkus	Nord-Trøndelag	Backline	75 000
Stiftelsen Kulturhuset USF	Hordaland	Backline	96 000
Stiftelsen Kulturhuset USF - Røkeriet	Hordaland	Lysutstyr	25 000
Stiftelsen Kulturhuset USF - Studio USF	Hordaland	Lysutstyr	37 500
Stjørdal kommune - Carbon Fritidsklubb	Nord-Trøndelag	Lyd, lys og backline	109 000
Stokkøya Sjøsenter AS - Strandbaren	Sør-Trøndelag	Lyd- og lysutstyr	306 000
Strandgata 22 AS - Bastard Bar	Troms	Lyd og backline	107 000
Studentersamfundet i Trondhjem - Storsalen	Sør-Trøndelag	Lydutstyr	300 000
Studentersamfunnet Folken - Storsalen	Rogaland	Lysutstyr	122 000
Studenthuset AS - Studenthuset Rokken	Møre og Romsdal	Lydutstyr	765 000
Studenthuset Driv AS - Storsalen	Troms	Lydutstyr	200 000
Studentkulturhuset i Bergen AS - Teglverket	Hordaland	Lydutstyr	177 500
Studentsamskipnaden i Agder - Bluebox studenthus	Aust-Agder	Lydutstyr	44 000
Sukkerhuset Scene	Sør-Trøndelag	Lysutstyr	31 000
Sukkerhuset Scene	Sør-Trøndelag	Lyd- og lysutstyr	27 000
Sunddal Jazzklubb	Møre og Romsdal	Lyd og backline	36 500
Svartlamon kultur- og næringsstiftelse - Lobbyen	Sør-Trøndelag	Lyd, lys og backline	162 500
Svelgen Rockklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	30 000
Sørfold kommune	Nordland	Lydutstyr	23 000
Terminalen Byscene AS - Terminalen	Møre og Romsdal	Lyd, lys og backline	1 173 000
TH 25 Drift AS - Bar Django	Oslo	Lyd, lys og backline	94 000
Tingvoll Blueslag	Møre og Romsdal	Lydutstyr	64 500
TrashPop - Aladdin Scene	Vest-Agder	Lyd- og lysutstyr	479 000
Trondheim Jazzforum	Sør-Trøndelag	Backline	4 500
Tynset jazzklubb	Hedmark	Backline	40 000
Ungdomslaget Samhald - Ungdomshuset Vaarvon	Møre og Romsdal	Lydutstyr	108 860
Uptown Bar AS	Nord-Trøndelag	Lydutstyr	847 000
Vaksdal Musikkklubb	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	51 500
Vennesla kommune - Moonlight	Vest-Agder	Lyd- og lysutstyr	251 000
Vestvågøy kommune - Meieriet kultursenter	Nordland	Lyd- og lysutstyr	623 000
Victoria Cafe & Pub	Hordaland	Lyd og backline	111 000
Vinger Blues & Soul Club	Hedmark	Backline	44 000
Ysteriet Kro og Scene AS	Nordland	Lydutstyr	70 000
			14 715 360



Kurant Visningsrom, et kunstnerdrevet visningsrom for samtidskunst i Tromsø, mottok i 2015 tilskudd til lydutstyr. Her: Benjamin Mørk. Foto: Sofie Berntsen.

Øvingsutstyr

I 2015 ble det gitt 87 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt **2.7 millioner** kroner. Tilsammen **105 øvingsrom** fikk utbedret utstyr.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gir til sammen bedre vilkår for øving for over **4.000** utøvere og legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **6 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **24 millioner** øvingstimer.

Foto: Thomas Martinsen



Hva er øvingsutstyr?

- Sanganlegg: høyttalere til øvingsbruk, liten mikser og sangmikrofoner i h.t. standardsatser
- Trommesett, gitarforsterker, bassforsterker, keyboard i h.t. standardsatser
- Feler, trekkspill, slåttetrommer og til folkemusikklag

Øvingsutstyret MUO gir tilskudd til skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfellesskapet.

Målgrupper for øvingsutstyr er:

Øvingsanlegg - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Øvingsfellesskap - musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom



Blant annet fikk Aktivitetshuset Volt på Lørenskog tilskudd til øvingsutstyr i 2015. Her: STEREO. Foto: Stian Eriksen

TILDELINGER TIL ØVINGSUTSTYR 2015

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildelingssum
100% Trommer	Oslo	1 øvingsrom	7 500
Abyss Below	Buskerud	1 øvingsrom	22 500
Akkerhaugen Rocksammfunn	Telemark	1 øvingsrom	52 500
AKKS Bergen	Hordaland	3 øvingsrom	33 750
AKKS Oslo	Oslo	6 øvingsrom	65 500
AKKS Trondheim	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	48 375
Aktivitetshuset Volt	Akershus	1 øvingsrom	9 000
Aktivitetshuset Volt	Akershus	1 øvingsrom	5 000
Andebu kommune	Vestfold	1 øvingsrom	26 000
Arendal kommune	Aust-Agder	1 øvingsrom	33 750
Arendal kommune	Aust-Agder	1 øvingsrom	25 000
Bandprosjekt Ålesund	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	33 500
Barne- og Ungdomssenteret på Holmlia	Oslo	1 øvingsrom	67 000
Big Boss Band	Oslo	1 øvingsrom	7 875
Blues Factory AS	Vestfold	1 øvingsrom	10 500
Bodø Kommune - Rockebadet	Nordland	1 øvingsrom	22 000
Bomberommet øvingslokale	Oslo	1 øvingsrom	6 000
Bærum spellemannslag	Akershus	1 øvingsrom	22 500
Carbon Fritidsklubb	Nord-Trøndelag	3 øvingsrom	90 500
Drammen kommune - G60	Buskerud	1 øvingsrom	31 500
Egersund Rockeklubb	Rogaland	1 øvingsrom	25 875
Ensemble Temporum	Oslo	1 øvingsrom	30 000
Ett Fett Storband	Akershus	1 øvingsrom	22 500
Fjærland ungdomslag	Sogn og Fjordane	1 øvingsrom	22 500
Frosta Storband	Nord-Trøndelag	1 øvingsrom	25 950
Fyrhuset Musikkverksted	Oslo	1 øvingsrom	7 500
Hardanger Big Band	Hordaland	1 øvingsrom	10 800
Harstad Kommune - Ungdommens Hus	Troms	1 øvingsrom	32 250
Highasakite	Oslo	1 øvingsrom	34 500
Høyanger kommune	Sogn og Fjordane	1 øvingsrom	37 500
Kaleidofon	Oslo	1 øvingsrom	31 125
Kulturforum for Fet kulturskole	Akershus	1 øvingsrom	50 625
Lesja kommune	Oppland	1 øvingsrom	15 000
Levanger Ungdomshus	Nord-Trøndelag	1 øvingsrom	33 500
Løten kommune	Hedmark	1 øvingsrom	37 250
Mandarinsaft DA	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	42 750
Megabandet	Buskerud	1 øvingsrom	12 000
Molde Kulturskole	Møre og Romsdal	2 øvingsrom	74 500
Målselv Spelmannslag	Troms	1 øvingsrom	17 000
Naustedalen spelemannslag	Sogn og Fjordane	1 øvingsrom	33 750
Nedre Eiker kommune - Down Under	Buskerud	1 øvingsrom	14 500
Nilsenbanden Kollektivet	Oslo	1 øvingsrom	45 000
Nordkapp Musikkforum	Finnmark	1 øvingsrom	33 375
Nordøyane Storband	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	22 500
Norges KFUK og KFUM	Oslo	1 øvingsrom	45 000
Off Key	Oslo	1 øvingsrom	22 500
Oslo Lydproduksjon AS	Oslo	3 øvingsrom	100 875
Prime Time Orchestra	Akershus	1 øvingsrom	42 750

Rockekjelleren i Lyngdal	Vest-Agder	1 øvingsrom	3 000
Rockeklubben ved NMBU	Akershus	1 øvingsrom	33 750
Rælingen kulturskoles venner	Akershus	1 øvingsrom	6 000
Sarpsborg kommune - Team barn og unge	Østfold	1 øvingsrom	29 750
School of Rock	Akershus	1 øvingsrom	42 750
Seljord Folkemusikklag	Telemark	1 øvingsrom	15 000
Selskabsreiser DA	Oslo	1 øvingsrom	9 000
Smøla kulturskole	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	6 000
Smøla kulturskole	Møre og Romsdal	1 øvingsrom	2 000
St.Croix-Huset	Østfold	2 øvingsrom	75 000
Stavanger Tinfabriken II AS	Rogaland	2 øvingsrom	91 875
Steigen kommune	Nordland	1 øvingsrom	28 500
Steinkjer kommune	Nord-Trøndelag	1 øvingsrom	37 250
Stiftelsen Fargespill	Hordaland	1 øvingsrom	33 750
Stokke Storband	Vestfold	1 øvingsrom	26 700
Strand kommune	Rogaland	1 øvingsrom	32 250
Strandveien 100	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	6 000
Studentersamfundets Orkester	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	3 000
Talking Piece AS	Oslo	1 øvingsrom	3 600
Tangen Musikkverksted	Hedmark	1 øvingsrom	25 875
Time kommune	Rogaland	4 øvingsrom	134 000
Ungdomshuset Stasjonen	Rogaland	1 øvingsrom	37 250
Ungdomsklubben på Torvastad	Rogaland	1 øvingsrom	32 250
Ungdomskulturhuset Plan B	Oppland	1 øvingsrom	9 500
Vennesla kommune - Moonlight	Vest-Agder	2 øvingsrom	86 800
Villa Walle	Akershus	1 øvingsrom	22 500
Villa Walle	Akershus	1 øvingsrom	22 125
Ytre Enebakk ungdomsklubb ReST	Akershus	1 øvingsrom	36 250
Øveromskollektiv	Oslo	1 øvingsrom	27 750
Øvingsfelleskap på Dragsuget	Oslo	1 øvingsrom	26 250
Øvingsfelleskap v/Anders Thorén	Oslo	1 øvingsrom	30 000
Øvingsfellesskap Byåsen BS	Sør-Trøndelag	1 øvingsrom	50 250
Øvingsfellesskap i Bergen	Hordaland	1 øvingsrom	22 500
Øvingsfellesskap i Oslo	Oslo	1 øvingsrom	36 750
Øvingsfelleskap på Tou scene	Rogaland	1 øvingsrom	14 625
Øvingsfellesskap på Øveriet	Oslo	1 øvingsrom	10 125
Øvingsfellesskapet TJM	Oslo	1 øvingsrom	4 500
Øyer kulturskole	Oppland	1 øvingsrom	8 750
		105 øvingsrom	2 686 725



AKKS Oslo mottak i 2015 tilskudd til øvingsutstyr for å komplettere 6 øvingsrom. Her: LOUD! Bandkurs for jenter, som blant annet AKKS Oslo arrangerer. Foto: Vanessa Storm.

Akustiske tiltak

I 2015 er det gitt **10 tildelinger** til forprosjekt for utredning av akustiske utfordringer, totalt **301.025** kroner. Det ble tildelt **7 tildelinger** til gjennomføring av akustiske tiltak i scenelokale, totalt **2.6 millioner**.

Hva er akustiske tiltak?

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av rytmisk musikk.

Tilskudd til akustiske tiltak deles i tre grupper: forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak.

Målgruppene for alle grupper akustiske tiltak er:

Spillesteder

- Drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsanlegg

- Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av:

Konsertarrangører

- Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsfellesskap

- Musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellmannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom



Vestvågøy kommune fikk i 2015 tilskudd til akustiske tiltak i og fremføringsutstyr til kommunens nye scene, som er under etablering i Meieriet kultursenter.

Foto: Vestvågøy kommune.

TILDELINGER TIL FORPROSJEKT – UTREDNING AV AKUSTISKE TILTAK 2015

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildelingssum
Bandprosjekt Ålesund	Møre og Romsdal	Forprosjekt	11 625
Kalottspel	Troms	Forprosjekt	22 500
Kongsvinger Aktivitetssenter - Huset	Hedmark	Forprosjekt	37 500
Kunsthuset Wrap	Hordaland	Forprosjekt	37 500
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	Forprosjekt	36 600
Studentkulturhuset i Bergen AS	Hordaland	Forprosjekt	37 500
TH 25 Drift - Bar Django	Oslo	Forprosjekt	37 500
Verdal kulturskole	Nord-Trøndelag	Forprosjekt	20 000
ØiB AS	Hordaland	Forprosjekt	37 500
Ås kulturhus	Akershus	Forprosjekt	22 800
			301 025

TILDELINGER TIL GJENNOMFØRING AV AKUSTISKE TILTAK I SCENELOKALER 2015

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildelingssum
Dod AS - Hvasker	Oslo	Akustiske tiltak scene	500 000
Senter for nordlige folk - Kultursalen	Troms	Akustiske tiltak scene	570 000
Studentkulturhuset i Bergen AS - Tegilverket	Hordaland	Akustiske tiltak scene	125 000
Terminalen Byscene AS - Terminalen	Møre og Romsdal	Akustiske tiltak scene	507 000
TrashPop - Aladdin Scene	Vest-Agder	Akustiske tiltak scene	35 400
Vennesla kommune - Moonlight	Vest-Agder	Akustiske tiltak scene	176 000
Vestvågøy kommune - Meieriet kultursenter	Nordland	Akustiske tiltak scene	650 000
			2 563 400



Senter for nordlige folk fikk i 2015 tilskudd til akustiske tiltak i kultursalen.

Her: Leagus under deres konsert på Riddu Riđđu 2015. Foto: Andreas Kalvig Anderson.

Øvingslokaler og musikkbinge



Å spille et instrument er den aktiviteten flest nordmenn utøver, og bare øvelse gjør mester. Tilgang på øvingslokaler er selve grunnfjellet i musikklivet og mangelen på egnede øvingslokaler er stor over hele landet. Tilskudd til øvingslokaler gis både til nybygg, til utbedring av eksisterende bygg og lokaler og til musikkbinge.

I 2015 ble det gitt **18 tildelinger** til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinge, totalt **9.5 millioner** kroner. Tilskuddene i 2015 vil gi **47 nye øvingsrom**. Ytterligere **12 øvingsrom** fikk utbedret øvingsfasilitetene og **105 øvingsrom** ble utstyrt. Noe som gir bedre vilkår for øving for ca. **4.000** utøvere.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr legger tilsammen i løpet av forventet levetid til rette for ca. **6 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **24 millioner** øvingstimer

Hva er musikkbinge?

Musikkbinge er ferdigproduserte øvingslokaler i brakke eller containerformat.

Målgruppen for øvingslokaler er

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål



Øverst foto: Trondheim kommune. Nederste foto: Concord Stavanger fikk i 2015 tilskudd til å bygge 8 øvingsrom. Foto: Aurora Skimmeland.

TILDELINGER TIL ØVINGSLOKALER 2015

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildelingssum
Akkerhaugen Rocksammfunn	Telemark	Utbedre 1 øvingsrom	33 500
Arendal Kommune	Aust-Agder	1 musikkbinge	250 000
Concord Stavanger	Rogaland	Bygge 8 øvingsrom	2 000 000
Fauske Kommune	Nordland	1 musikkbinge	200 000
Fauske Kommune	Nordland	1 musikkbinge	200 000
Høyanger kommune	Sogn og Fjordane	1 musikkbinge	250 000
Kennel Collective	Oslo	Bygge 2 øvingsrom	455 000
Kunsthuset Wrap	Hordaland	Bygge 2 øvingsrom	500 000
Levanger Ungdomshus	Nord-Trøndelag	Utbedre 2 øvingsrom	24 500
Løten kommune	Hedmark	1 musikkbinge	200 000
Mandarinsaft DA	Sør-Trøndelag	Utbedre 3 øvingsrom	14 400
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	Bygge 4 øvingsrom	875 000
Nord-Fron kommune	Oppland	Utbedre 1 øvingsrom	15 000
Stavanger Tinfabriken II AS	Rogaland	Utbedre 2 øvingsrom	184 500
Steinkjer kommune	Nord-Trøndelag	1 musikkbinge	200 000
Vennesla kommune - Moonlight	Vest-Agder	Utbedre 2 øvingsrom	292 000
Vestre-Toten kulturskole - Fyrverkeriet Ungdomshus	Oppland	Utbedre 1 øvingsrom	130 500
Øvingslokaler i Bergen (ØIB) AS	Hordaland	Bygge 25 øvingsrom	3 707 000
		59 øvingsrom	9 531 400



Musikkverkstedet Byremo fikk i 2015 tilskudd til bygging av 4 øvingsrom. Her: 6. klasseband. Foto: Musikkverkstedet Byremo.



Bodø Bluesklubb fikk i 2015 tilskudd til backline. Her: TITO Quartet, et ungt bluesband fra Bodø. Foto: Dag Andersen.



Nonfigurativ musikk, som holder til i Tønsberg, fikk i 2015 tilskudd til lydutstyr. Her: Europ Europ. Foto: Håkon Lie



Bø Jazzklubb fikk i 2015 tilskudd til lysutstyr. Her: JøKleBa. Foto: Øystein Akselberg.



Vennesla kommune fikk i 2015 tilskudd til fremføringsutstyr, akustiske tiltak i scenelokale, utbedring av og øvingsutstyr til 2 øvingsrom på Moonlight aktivitetshus. Foto: Helene Jensen.

Fagutvikling

Det tekniske feltet har vært i rivende utvikling de siste 30 årene. Produksjoner innen musikkfeltet, men også innen teater og annen scenekunst, blir stadig mer komplekse. Dette stiller stadig økende krav til kunnskapen og kompetansen hos brukerne av den tekniske infrastrukturen.

Per i dag er det få grunnutdanninger på feltet og det finnes svært få tilbud om videreutdanning. Det gjøres lite eller ingen form for kompetansekartlegging i bransjen og få/ingen tilgjengelige tilbud om sertifisering av kompetansenivå. Hovedtyngden av de som arbeider innen feltet jobber freelance og har dermed heller ikke tilgang på eventuelle interne kompetansetiltak for ansatte i bedrifter.

MUO har sett behovet for å bygge opp under tilskuddene med fagutvikling innen det tekniske feltet.

Hvorfor fagutviklingstiltak?

- **Sikre at tilskuddet blir utnyttet best mulig. Utstyret varer lenger og midlene til MUO strekker dermed lenger og til flere.**
- **Mottakerne sparer penger på vedlikehold og får bedre ressurser til annen drift og arrangementer.**
- **Utstyr som virker, og kompetent bruk av det, gir bedre vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk og bedre musikkopplevelser for publikum.**
- **Kompetanse avler kompetanse. Økt kompetanse løfter og får frem det tekniske feltet spesielt og bidrar samtidig til å løfte det rytmiske feltet generelt.**
- **Toveis læring. Tett kontakt med feltet gir også god læring for MUO.**

MUOs fagutviklingsprogram hadde oppstart i 2012 og ble gjennomført ut 2013 som et pilotprosjekt. MUO vedtok i 2013 å utvide programmet til et 3-årig prosjekt fra 2014 med en påfølgende evaluering. Anders Aasebø er siden mai 2014 kurs- og kompetanseansvarlig.

Fagutviklingstiltak inneholder bl.a. kurs, fagdager, publikasjoner, utvikling av utdanning og samarbeid med utdanningsinstitusjoner, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.

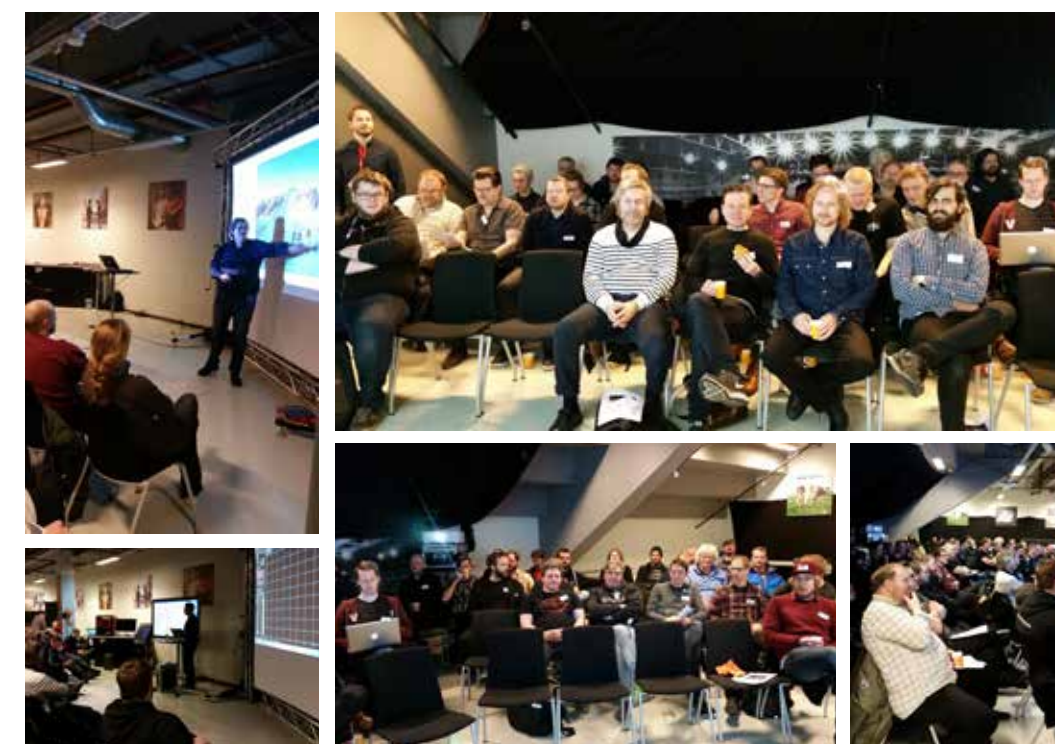
Oppslutningen om tiltakene har vært svært god. Tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlengtet.

Fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder 2015: Den digitale fremtiden er her



Den 4. årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlige på spillesteder og hos konsertarrangører ble i 2015 lagt til samme lokale og delvis samtidig med LLB-messen (Lyd, Lys og Bilde-messen). Det er første gang fagsamlingen ble holdt i forbindelse med LLB-messen, som allerede samler relevante aktører samt målgruppen for fagsamlingen. Fagsamlingen var som alltid arrangert i samarbeid med Norske Konsertarrangører og var gratis for alle deltagere. Temaet var **Den digitale fremtiden er her** og tok for seg deltemaer som nettverk, nettverksstandards, lyd over nettverk i praksis, ledlys kontra

konvensjonelle lys, kontroll over nettverk i tillegg til case study: Holmenkollen, case study: konsertlyd over nettverk og workshop: nettverkstekning. I det faglige programmet ble faglig dyktige foredragsholdere, erfaringsutveksling og diskusjon vektlagt. Det ble arrangert messevandring på LLB-messen og det var satt av tid til sosialisering og nettverksbygging i løpet av den to dager lange fagsamlingen. Det var totalt 65 deltagere fra 58 scener og arrangører fra hele landet.



Kvinner & Konsertteknikk

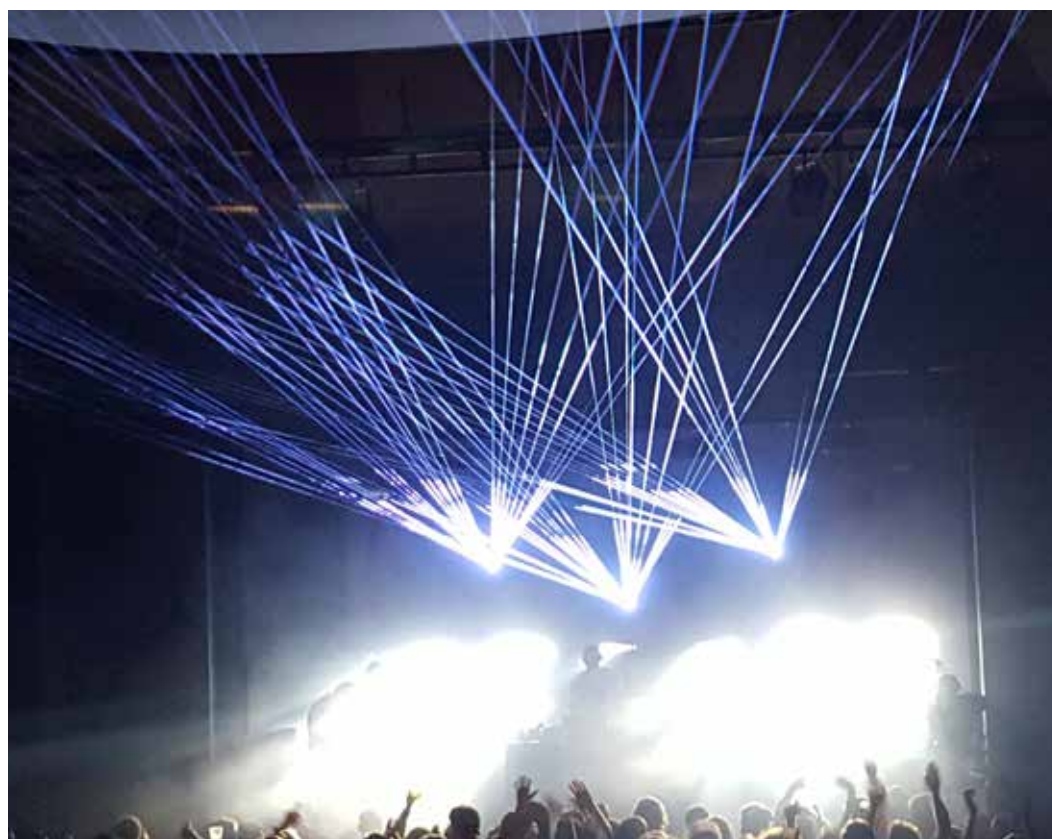
Det konserttekniske feltet er et tradisjonelt svært mannsdominert felt, men uten rekruttering av kvinner mister feltet tilgang til halvparten av talentene. En viktig del av MUOs kompetansesatsing er prosjektet Kvinner & Konsertteknikk, som startet opp i stemmerettsjubileumsåret 2013. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalansen på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen lys- og lydteknikk, teknisk produksjon og turneledning.

Prosjektet Kvinner & Konsertteknikk er vedtatt videreført som en del av MUOs kompetansesatsing i perioden 2014-2016, på bakgrunn av de gode erfaringene. Kvinner & konsertteknikk administrerer blant annet en mentor-/praksisplassordning. Målsettingene med ordningen er:

- Økt kompetanse og utvikling
- Erfaring og nettverk i det praktiske yrkeslivet

I 2015 ble 17 praksisplasser fordelt og praksisplassene ble tilbudt av tekniske næringsbedrifter som Bright Group, Lillehammer Lyd og Lys, Trondheim Lyd og Lysverket AS. Praktikantene var fordelt på festivaler, hvor bedriften hadde teknisk leveranse, blant annet på Malakoff Rockfestival, Øyafestivalen, og Olavsfestdagene.

Kvinner & Konsertteknikk inngikk i 2014 en 3-årig samarbeidsavtale med Rikskonsertene, der Rikskonsertene stiller med praksisplasser. Søknadsfristene er 1. mai og 1. september. I 2015 har 5 praktikanter vært med på omfattende produksjoner og turnéer i regi av Rikskonsertene.



Feminalen 2015. Foto: MUO.

EE music/Greener Events

Stigende energikostnader og økt interesse for miljørettet bærekraft er med på å gjøre bærekraftig energiledelse til et tema av økende betydning i livebransjen. MUO innledet derfor i 2015 et samarbeid med EE music og Greener Events. EE Music et europeisk prosjekt for konsertarrangører i 27 land som får kursing i bevissthet og kompetanse i bruken av strøm i forbindelse med sin drift, også med tanke på utstyr og ressursbruk. Greener Events jobber med å informere og motivere til å ta valg som gjør musikkbransjen mere miljøvennlig.

Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 har MUO startet opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft skal oppfordre til bruk av fornuftig kunnskapsbasert lydnivå og til hørselskadeforebyggende arbeid. Det skal utarbeides en veileder basert på tilgjengelig kunnskap, sammenlignbar informasjon og praksis i Europa. Videre skal det gis tilskudd til lydmålingsutstyr til spillesteder i hele Norge. Prosjektgruppa består av 6 fagpersoner fra musikkmiljøet i Norge.



Terminalen Byscene fikk i 2015 tilskudd til backline, lyd- og lysutstyr samt til akustiske tiltak i scenelokalet. Her: Highasakite Foto: Bjørn Vatne.

Kurs

I løpet av 2015 arrangerte MUO 36 kursdager med totalt 1174 deltagere, noe som genererte 4059 studietimer. MUO legger vekt på å samarbeider tett med lokale arrangører og kompetansesentre samt å involvere faglig dyktige kursholdere. De fleste av kursene MUO satte opp i 2015 ble fulltegnet og hadde begrenset antall plasser for å sikre beste mulig læringsutbytte for den enkelte deltager. Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.

ANTALL STUDIETIMER 2015

Kurs	Kurssted	Deltagere	Timer	Studietimer
Nettverk fra grunnen	Fornebu, fagsamling, 24.02	65	3	195
Grundig gjennomgang av Dante og AVB	Fornebu, fagsamling, 24.02	65	1	65
Andre standarder	Fornebu, fagsamling, 24.02	65	1	65
Lyd over nettverk i praksis	Fornebu, fagsamling, 24.02	65	3	195
Konvensjonelt lys kontra LED	Fornebu, fagsamling, 25.02	65	1	65
Case study: Holmenkollen	Fornebu, fagsamling, 25.02	65	1	65
Case study: lyd over nettverk - konsert	Fornebu, fagsamling, 25.02	65	1	65
Nettverk- protokoller og standarder	Fornebu, fagsamling, 25.02	65	1	65
Nettverkstenkning	Fornebu, fagsamling, 25.02	65	1	65
Nettverkstenkning - tips og triks	Fornebu, fagsamling, 25.02	65	1	65
Akustiske kriterier for rom og lokale til musikkøvelse	Fornebu, LLB-messen, 26.02	21	2	42
Forsterkning av akustiske instrumenter	Arendal, 05.01	21	7	147
Forsterkning av akustiske instrumenter	Porsgrunn, 06.01	14	7	98
Forsterkning av akustiske instrumenter	Oslo, Riksscenen, 07.01	19	7	133
Hog 4	Oslo, Bary, 13.01	9	5	45
Forsterkning av akustiske instrumenter	Mandal, 19.01	11	7	77
Forsterkning av akustiske instrumenter	Oslo, Victoria Nasjonal jazzscene, 20.01	24	7	168
Forsterkning av akustiske instrumenter	Namsos, 21.01	30	7	210
Teknisk festivalproduksjon	Bergen, Det Akademiske Kvarter, 07.02	22	3	66
Forsterkning av akustiske instrumenter	Mo i Rana, 15.02	15	7	105
Estetikk i lysdesign	Mandal, Buen kulturhus, 20.02	9	3	27
Fagsamling for teknisk ansvarlig	Oslo, Telenor arena, 24.02	65	8	520
Fagsamling for teknisk ansvarlig	Oslo, Telenor arena, 25.02	65	8	520
Sterkstrøm	Oslo, Sentrum scene, 16.03	29	2	58
Sterkstrøm	Oslo, Sentrum scene, 17.03	14	2	28
Forsterkning av akustiske instrumenter	Kristinsand, Kilden, 28.04	9	7	63
Forsterkning av akustiske instrumenter	Nes, 04.05	12	7	84
Forsterkning av akustiske instrumenter	Sandnes, 06.05	12	7	84
Forsterkning av akustiske instrumenter	Ålesund, 07.05	28	7	196
Forsterkning av akustiske instrumenter	Oslo, Norges musikkhøgskole, 25.05	21	4	84
Forsterkning av akustiske instrumenter	Bodø, Stormen, 28.09	15	7	105
Forsterkning av akustiske instrumenter	Oslo, Cosmopolite, 29.09	16	7	112
Lyd ABC 1	Sogndal, Meieriet, 29.09	12	4	48
Lyd ABC 2	Sogndal, Meieriet, 30.09	12	6	72
Estetikk i lysdesign	Grimstad, Bluebox, 30.09	12	3	36
Tuning av PA	Grimstad, Bluebox, 12.10	7	3	21
Antall kursdager: 36		1174	158	4059

Forsterkning av akustiske instrumenter med Asle Karstad

Forsterkning av akustiske instrumenter kan by på noen utfordringer for lydteknikere. Foredragsholder Asle Karstad har delt erfaringer og metoder for forsterkning av akustiske instrumenter generelt og resonnerende instrumenter spesielt. Workshopen er et ønske fra Norsk Jazzforum og FolkOrg. Kurset er videreført fra 2014, da dette er et særlig populært kurs.



Foto: Endre Njøs.



Studenthuset Rokken mottok i 2015 tilskudd til lydutstyr. Her: Karpe Diem. Foto: Stian Raa.

Kommunikasjon og informasjon

MUO har kontinuerlig fokus på enkelt, tydelig, imøtekommende og lettfattelig kommunikasjon.

MUO sender årlig ut en **tilfredshetsundersøkelse** til alle søkere, både de som får tilslag og avslag, for å samle inn verdifulle tilbakemeldinger. I 2015 svarte:

9 av 10

at det er lett å forstå hvem som kan søke, og at det er lett å finne frem til søknadsskjema

9 av 10

at de får gode svar på sine spørsmål, at MUO kommuniserer klart og lettfattelig

9 av 10

er godt fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får hos MUO

10 av 10

at de opplever kontaktpersonen hos MUO som hyggelig og imøtekommende

10 av 10

at tilskuddet fra MUO er viktig for aktiviteten og at MUO er en viktig tilskuddsordningsordning

Rådgivning

Rådgivning er en vesentlig del av MUOs virksomhet. I 2015 var over 80 % av søkerne i kontakt med MUO, enten på e-post eller telefon. Administrasjonen bruker mye av sin tid på rådgivning til søkere både før og under søknadsprosessen, samt rådgivning og oppfølging i etterkant av tildelinger. MUO arbeider for at det skal være lett å ta kontakt, lav terskel og åpne dører. Spørsmålene og problemstillingene er mange og svært varierte og alle gis individuell oppfølging. Tilbakemeldingene fra søkere er svært positive og de understreker at rådgivning og veiledning er av stor betydning for dem.



Innkjøpsveileder

Ved tildelinger til innkjøp over 100.000 kroner krever MUO at tilskuddsmottaker konkurranseutsetter innkjøpene. Dette er ukjent terreng for de fleste tilskuddsmottakere. MUO har derfor utarbeidet en veiledningsbrosjyre som sendes ut til de tilskuddsmottakerne som omfattes. Veilederen inkluderer rådgivning blant annet i oppsett av tekniske spesifikasjonskrav, informasjon om gjeldende regelverk, forslag til prosedyrer, oppsett av anbudspapirer, sjekkliste utvalgsriterier og kontraktsforslag. MUO gjennomførte i 2015 to informasjonsmøter om innkjøp for tilskuddsmottakerne.

Nyhetsbrev, facebook og twitter

MUO har i 2015 sendt ut månedlige nyhetsbrev til tilskuddsmottakere, eierorganisasjoner, forvaltere, samarbeidspartnere og andre interessenter på vår nyhetsbrevliste. MUO har 1.335 påmeldte på sin nyhetsbrevliste.

70 % av de som svarte på tilfredshetsundersøkelsen mottar nyhetsbrevet. Av de som mottar nyhetsbrevet svarer 89 % at de leser nyhetsbrevet og 85 % synes nyhetsbrevet er både nyttig og informativt.

MUO ønsker å være tilgjengelige for kommunikasjon på facebook og poster gjennomsnittlig oppdateringer 2 ganger per uke. Det kom til 183 nye likes i løpet av 2014 og MUO følges nå av 1039 på facebook. Vi er også på twitter og poster jevnlig oppdateringer og nyheter.

Øvrige informasjonstiltak

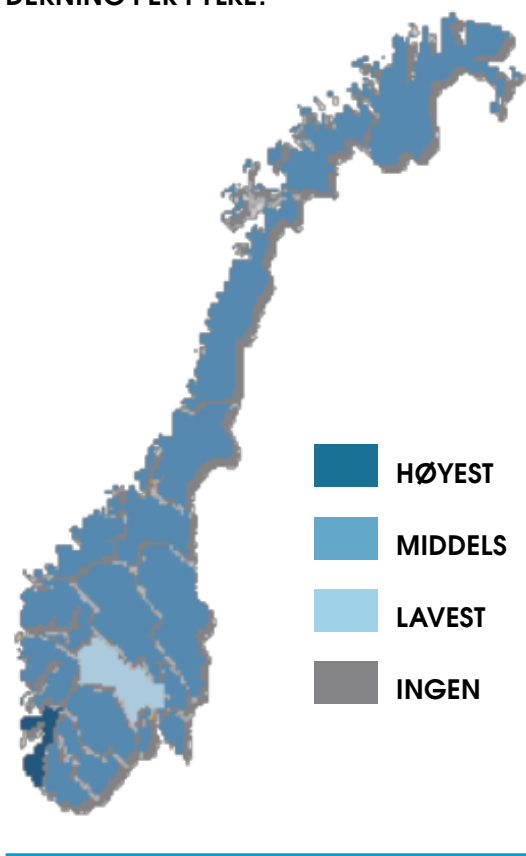
I MUO har vi hatt fokus på å nå ut til feltet med informasjon om ordningen og gjeldende søknadsfrister. MUO har utarbeidet og trykket informasjonsbrosjyrer. Videre har MUO informert om frister og tildelinger gjennom pressemeldinger, avis og radiointervjuer, samt annonser. Eierorganisasjoner og samarbeidspartnere er blitt oppfordret til å spre tilsendt informasjon om tilskuddsområder og søknadsfrister til sine medlemmer.



Musikkutstysordningen i pressen

Synliggjøring av ordningen gjennom media er en god kilde til informasjonsspredning. MUO sender blant annet ut informasjon i forkant av søknadsfrister samt pressemeldinger i etterkant av tildelinger.

MUO ble omtalt i 199 artikler i 2015. Av disse var 138 artikler i trykte medier og 61 var nettartikler. Av de 138 artiklene i trykte medier var 125 artikler (91 %) i lokalaviser, 6 (4 %) i regionavis og 7 (5 %) i rikspresse.

DEKNING PER FYLKE:

HØYEST

MIDDELS

LAVEST

INGEN

**Dagsavisen 05.03.2015****Vaksdalposten 09.07.2015**

Sunnmørsposten 10.06.2015



Hamar Arbeiderblad 15.06.2015



Haugesunds avis 29.12.2015



Bergensavisa 09.06.2015



Sandefjords blad 23.12.2015



itromsø.no 24.03.2015



Finmark Dagblad 13.06.2015



Møteplasser gjennom hele året

For å kunne tjene det rytmiske feltets behov best mulig ønsker Musikkutstyrsordningen å være tilgjengelig og i nær dialog med feltet, fra søkere på alle nivå, eiere, interesseorganisasjoner, forvaltere og myndigheter.

Januar:

Spellemannkonferansen: lansering av Musikkindustriens Næringsråd, Stavanger
Møte med Kulturdepartementet, Oslo
Presentasjon av utredning om kunstnerøkonomien, Oslo
Trondheim Calling, Trondheim

Februar:

Kulturforum: Åpent møte om kunstnerøkonomien, Oslo
Presentasjon av Kunnskapsverket - nasjonalt kunnskapssenter for kulturnæring, Lillehammer

Mars:

By:Larm 2015
Musikkindustriens Næringsråd: allmøtet, Oslo
Norsk kulturhusnettverk: Kulturbygg og driftsutfordringer, Oslo
Innovasjon Norge: Drømmeløfte kultur, Oslo

April:

Kulturhusnettverkets fagkonferanse, Fosnavåg
Kultur- og næringskonferanse, Kristiansand
Kulturrådet: Musikk i tall 2013, Oslo

Mai:

Balansekunst: allmøte, Oslo
Arbeiderpartiets likestillings-seminar på Stortinget, Oslo
Møte med Hege Haukeland (AP), Oslo

Juni:

Norsk kulturforum landskonferanse: Ny kommunestruktur
- Egen kultur?, Kristiansand
UKM Festivalen: MUOs Øvingsstipend delt ut på UKMs 30-årsjubileum, Trondheim



August:

Øya-festivalen, Oslo:
utplassering av en musikkbinge som brukes til unike samarbeid og live-innspilling under festivalen. Bingen sendes videre til permanent plassering i Steinkjer.
Pstereo-konferansen, Trondheim

September:

Arrangørforum, Oslo
Mangfoldsnettverket, Oslo

Oktober:

SØRF Bransjedag, Mandal
Balansekunst Årskonferanse, Oslo
Møt med statsråd kultur og statssekretær, Oslo
Norske Konsertarrangørers Arrangørkonferanse, Ålesund
Budsjetthøring i Stortingets Familie- og Kulturkomite, Oslo
Møte med Stortingets Familie- og Kulturkomite, Oslo
FORTKultur, Oslo

November:

Kulturrådets årskonferanse: Verdien av kunst og kultur, Harstad
Sørveiv, Kristiansand
Blest 2015, Høyanger
Møte med Sparebankstiftelsen, Oslo

Desember:

MUOs kombinerte informasjonsmøte og juleverksted for eierorganisasjoner og samarbeidspartnere, Oslo

Gjennom hele året:

Balansekunst

Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. Balansekunst har jevnlig møter gjennom hele året for erfaringsutveksling, prosjektoppdatering, og planlegging av felles balansepolitisk arbeid.

Norsk musikkråds og musikkens studieforbunds utvalg for musikklokaler

Utvalget har som mandat å arbeide for at hele musikklivet har gode, tilpassede lokaler til øving og konserter. Utvalget skal bidra til kvalitetssikring av offentlige investeringer i musikklokaler, spesielt på regionalt og lokalt nivå.

FORT kultur

Forum for tilskuddsforvaltning i kultursektoren er et møtested for administrativt ansatte i kultursektoren som arbeider med tilskuddsforvaltning. Forum for utveksling av erfaringer og for å bygge nettverk.

Musikkindustriens næringsråd

Musikkindustriens Næringsråd er etablert som en respons til regjeringens ønske om å styrke verdiskapningen i norsk kulturliv. Rådet vil konkretisere tiltak for å skape bedre rammebetingelser for den norske musikkindustrien. Målet er å styrke sektorens verdiskapning og konkurranseevne.



Balansekunstkonferanse 2015 Foto: MUO



Hemmingstad Kultursenter fikk i 2015 tilskudd til lydutstyr til Storsalen. Her: UKM 2015.
Foto: Jan Sverre Samuelsen.



Happening AS mottok i 2015 kr 170.000 i tilskudd til lydutstyr og backline til Café Mono.
Foto: Julia Marie Naglestad.



Fredrikstad kommune fikk i 2015 tilskudd til lyd- og lysutstyr til Gressvik aktivitetshus. Her: konsert ved nyåpning. Foto: Marianne Storm.

Evaluering av Musikkutstyrsordningen



Evaluering av musikkutstyrsordningen

Rapport 2015 - 05



Våren 2015 ble Musikkutstyrsordningen evaluert av PROBA samfunnsanalyse på oppdrag fra Kulturdepartement.

Rapportens resymé er gjengitt i sin helhet:

«Vi og de aller fleste aktørene vi har intervjuet mener at Musikkutstyrsordningen (MUO) oppfyller sitt mål og forvaltes godt. Også brukerne er svært positive til forvaltningen. Det er behov for å utvide ordningen til sjangre som ikke dekkes i dag, men aktørene mener dette må følges opp av økte rammer. Nesten alle organisasjonene for brukerne av MUO foretrekker at MUO fortsetter som en selvstendig organisasjon. Alternativet er å legge ordningen under Norsk musikkråd. Vi anbefaler at MUO videreføres som selvstendig organisasjon også etter utvidelse til alle sjangre».

Statens økonomireglement stiller krav til forvaltning av tilskuddsordninger. Evalueringen viser at MUO oppfyller alle disse kravene, og beskriver forvaltningen som «svært ryddig».

Evalueringsrapporten sier videre at «Hovedbilder av vurderingene fra brukere og aktører i musikklivet er langt mer positivt enn det vi har sett i evalueringen av andre ordninger».

MUO er selvsagt stolte av de gode resultatene som kommer frem i evalueringsrapporten, men tar også noen punkter med oss for videre utvikling av ordningen. Som rapporten anbefaler har styret i MUO sett på mulighetene for å stramme inn kravene til addisjonalitet. Slike tiltak vil bli implementert i ordningen fra 2016.

Rapporten anbefaler en utvidelse til alle sjangre. MUO er positive til en utvidelse og er i dialog med KUD rundt dette. Styret avventer avklaring på dette punktet og vil følge opp med strategiplan og vilkår tilpasset et utvidet sjangerfelt. En utvidelse vil bli tilrettelagt i tett samarbeid med KUD, sjangerorganisasjonene og andre relevante aktører.

Organisasjonen

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstyrsordningen. Organisasjonene har en stemme hver på generalforsamlingen. Generalforsamling avholdes annethvert år. Det ble avholdt generalforsamling 11. juni 2015.

Eierorganisasjonene

AKKS Norge

Artistorganisasjonen GRAMART

bandORG

Musikernes fellesorganisasjon (MFO)

Norsk Jazzforum

Norske Konsertarrangører

NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

nyMusikk

Office for Transnational Arts production (TRAP)

FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans

Samspill – International Music Network



Foto: MUOs generalforsamling 11. juni 2015.

Styret

Følgende styret satt frem til generalforsamlingen i juni:

Daniel Nordgård (styreleder)

Kjersti Vikør

Per Gustavsen

Omar Guiderk

Hilde Hammer

Asle Bakke Brodin (vara)

På ordinær generalforsamling i juni 2015

ble følgende styret valg:

Christian Wadahl Uhlen

(styreleder)

Asle Bakke Brodin

Guro Kleveland

Omar Guiderk

Sigrun Tara Øverland

Hilde Hammer (vara)

Martha Lyse (vara)

Det ble i 2015 avholdt 4 styremøter. Styret behandlet 42 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for arbeid i utvalg.



Deler av MUOs styre 2015-2017. Fra venstre: Hilde Hammer, Asle Bakke Brodin, Guro Kleveland, Christian Wadahl Uhlen og Martha Lyse.

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget velges for to kalender år. For perioden 2014-2015 består utvalget av:

Trude Storheim (leder)

Leiv Aspen

Camara Joof

Kjetil Aabø

Tone Christoffersen

Stig Gunnar Ringen (vara)

Louise Winnes Prestgård (vara)

Roy Botten (vara)

Fordelingsutvalget har i 2015 avholdt 2 møter à 2 dager og behandlet til sammen 374 søknader.



Deler av MUOs administrasjon og fordelingsutvalg 2014-2015: Ketil Havgar (saksbehandler akustiske tiltak og øvingsutstyr), Nina Popperud (saksbehandler fremføringsutstyr), Stig Morten Sørheim (teknisk konsulent), Roy Botten, Trude Storheim, Camara Joof, Tone Christoffersen og Stig Gunnar Ringen.

Administrasjonen

Organisasjonen har i 2015 sysselsatt 5.25 årsverk. Administrasjonen i Musikkutstyrsordningen består av følgende ansatte:

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder

Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler

Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler

(fødselspermisjon: mars 2014 til februar 2015)

Marte Evenrud - Rådgiver og saksbehandler

(vikariat: mars 2014 til februar 2015) / Informasjons- og kontormedarbeider

Ida Emilie Johansen – Informasjons- og kontormedarbeider

(vikariat: april 2014 – mai 2015)

Anders Aasebøe – Kurs- og kompetanseansvarlig

(fødselspermisjon: mars 2014 til februar 2015)

Kristina Ringvold - Kurs- og kompetanseansvarlig

(vikariat: april 2014 – mai 2015)

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som svært godt. Samlet sykefravær i 2015 var 7 dager

Likestilling

MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjon, styre og fordelingsutvalg. Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn.

Ytre miljø

Musikkutstyrsordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.

Økonomi

	2 015	2 014
Anskaffede midler		
Tilskudd fra Norsk Kulturråd	27 312 000	32 251 000
Finans- og investeringsinntekter	673 242	1 474 730
Sum anskaffede midler	27 985 242	33 725 730
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjonens formål		
Tilskudd	30 365 699	29 984 560
Fagutvikling	1 061 736	674 048
Sum kostnader til organisasjonens formål	31 427 435	30 658 608
Administrasjonskostnader	2 436 099	2 450 526
Sum forbrukte midler	33 863 533	33 109 133
Årets aktivitetsresultat	-5 878 291	616 597
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	5 638	-12 055 215
Endring egenkapital med selvpålagte restriksjoner	5 883 929	12 671 812
Sum tillegg/reduksjon formålskapital	-5 878 291	616 597

Omlegging av regnskap

F.o.m. regnskapsåret 2015 har MUO benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap, hvilket betyr at resultatregnskapet er klassifisert etter aktivitet fremfor art. Styret mener dette gir bedre informasjon om bruken av midler.

Årets resultat

Musikkutstyrsordningen mottok i 2015 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2014 til kulturformål, jf. Kongelig resolusjon datert 24.04.2015 på 27.312.000,- og viderefordelte 29.827.910,- i ordinære tildelinger, til sammen 109% av inntekter. Årsregnskapet viser et resultat på -5.878.291,-, hvorav 5.000.000,- har gått til tildeling og det resterende beløpet til fagutviklingstiltak i h.t. vedtak gjort i 2014. Resultatet er planlagt og i h.t. budsjett for 2015.



Parkteatret scene fikk tilskudd til lydutstyr både i første og andre tildelingsrunde i 2015.
Her: konsert Florence and the Machine. Foto: Espen Hagestrand.



musikkutstysordningen