



musikkutstyrsordningen

Årsmelding  
2016

Alle skal ha mulighet  
til å utøve og oppleve  
musikk

## Innhold

<b>Styreleders ord</b>	<b>3</b>
<b>Aktivitet i 2016</b>	<b>4</b>
<b>Nøkkeltall</b>	<b>6</b>
<b>Geografisk spredning</b>	<b>7</b>
<b>Søknadsbehandling</b>	<b>8</b>
<b>Tildelinger etter søknadsfrist</b>	<b>9</b>
Fremføringsutstyr	12
Øvingsutstyr	15
Akustiske tiltak	18
Øvingslokaler og musikkbinge	20
<b>Fagutvikling</b>	<b>24</b>
Kurs	24
Fagsamling for teknisk ansvarlige 2016: Lyd i grenseland	27
Lydfornuft	28
Kvinner & Konsertteknikk	29
<b>Kommunikasjon og informasjon</b>	<b>30</b>
Rådgivning	30
Nyhetsbrev, facebook og twitter	31
Øvrige informasjonstiltak	32
Musikkutstysordningen i pressen	33
Møteplasser gjennom hele året	34
MUO på Øyafestivalen	36
Men hør da! – MUO under Arendalsuka	38
<b>Organisasjonen</b>	<b>40</b>
Eierorganisasjonene	40
Styret	41
Fordelingsutvalget	41
Administrasjonen	42
<b>Økonomi</b>	<b>43</b>

## Kontakt

For mer informasjon, se MUOs nettside på [www.utstysordningen.no](http://www.utstysordningen.no) eller ta kontakt:

**Musikkutstysordningen**      e-post: [post@utstysordningen.no](mailto:post@utstysordningen.no)  
 Øvre slottsgate 2b, 0157 Oslo      tlf: 21 37 88 10

Omslagsbilde: Studentkulturhuset i Bergen AS mottok i 2016 tilskudd på kr 829.00 til lydutstyr på Teglverket og kr 71.500 til lydutstyr på Storelogen. Her: konsert med Silja Sol. Foto av Erlend Blakstad.

Der annet ikke er oppgitt er bildene tatt av Musikkutstysordningen.

## Styreleders ord

Kjære leser,

Musikkutstysordningen (MUO) har et heterogent publikum. Dere er store arrangører, små klubber, lokale band, kulturpolitikere, kommunebyråkrater, organisasjonstillitsvalgte og mye annet. Etter to år som styreleder i MUO, er det noe av dette som slår meg: MUO spenner over hele det musikalske toneregisteret, i de fleste sjangere, for alle aldersgrupper, over hele landet.

Det sentrale i MUOs virksomhet er å støtte opp om den levende musikkopplevelsen. Det kan dreie seg om gode øvingsvilkår – i form av utstyr og lokaler – eller gode fremføringsvilkår – i form av anlegg og akustiske tiltak. I begge tilfeller er det utrolig hyggelig å se at midlene skaper musikalsk liv fra de største byene til de ytterste nes.

Jeg synes likevel det er viktig å understreke at MUO ikke bare handler om å skape hygge. Kultur er en av demokratiets viktigste byggestener. Kulturen gjør oss til mennesker, og uten kulturen forvitrer vi. Og Norge er til syvende og sist bare et produkt av den kulturen vi til en hver tid skaper, utøver og opplever. I de rytmiske sjangrene – hvor MUO har sine virkemidler – er det svært mange av våre barn, slektninger, venner og bekjente som finner et rom de ikke fant i annen organisert aktivitet. For mange er musikken også en trygg havn der familie-, skole- og venneforholdene ikke er så solide som de burde vært.

I året som har gått har derfor MUOs styre satt som vår visjon at "Alle skal ha mulighet til å utøve og oppleve musikk". MUOs langsiktige arbeid skal styre etter denne visjonen. Som ledd i dette er det vår oppfatning at landet trenger en grundig og gjennomtenkt arenapolitikk som kan sikre at alle faktisk får denne muligheten. Arbeidet med en arenapolitikk er noe vi ser frem til med stor iver.

At en god arenapolitikk også legger til rette for vekst i kulturnæringene, er et kapittel vi vil komme tilbake til.

Med ønsker om en riktig god sommer, og mange gode musikalske opplevelser.

Vennlig hilsen,



Christian Wadahl Uhlen,  
styreleder



Musikkutstyrsordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler. *Formålet med virksomheten er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tekniske vilkår for fremføring av rytmisk musikk*

MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremførings- og øvingslokaler, bygging av øvingslokaler og til musikkbinger. Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke teknisk kompetanse, forlenge utstyrets levetid og *legge bedre til rette for gode musikkopplevelser hver dag, hele året og i hele landet. Talentutviklingen skjer når man legger forholdene til rette lokalt.*

## Aktivitet i 2016

Tilskuddene i 2016 vil gi **50** nye øvingsrom. Ytterligere **104** øvingsrom får utbedret utstyr eller lokaler. **77** små eller store scener får nytt eller utbedret teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold. **32** scener får lydmålingsutstyr for å øke bevisstheten rundt lydnivå og hørselshensyn, og over **2300** arrangementer vil årlig logges og resultatene brukes til kunnskap og forskning.

**2.523** – antall utøvere som øver i felleskap som har mottatt øvingsutstyr i 2016.

**458.918** – antall bandøvingstimer tilgjengeliggjort av tilskuddsmottakere av øvingslokaler og øvingsutstyr i 2016. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det 1.8 millioner øvingstimer.

**5.415** – antall kulturarrangementer gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr i 2016. Av disse var 3.529 rene konserter.

**689.344** – totalt antall besøkende på kulturarrangementene avholdt av tilskuddsmottakere i 2016. Av disse var 600.326 solgte billetter.

I utstyrets forventede levetid på 7-10 år vil tildelingene gjort i 2016 resultere i:

Ca. 46.000 kulturarrangementer totalt, hvorav ca. 30.000 konserter.

Ca. 6 millioner publikum totalt, hvorav over 5 millioner er solgte billetter.

Ca. 4 millioner bandøvingstimer eller ca. 16 millioner musikerøvingstimer

I brukerundersøkelsen svarer **10 av 10** at tilskudd fra MUO er viktig eller svært viktig for aktiviteten deres, samt at de opplever MUO som en viktig ordning for feltet.

Tildelingene ble fordelt mellom alle landets fylker, fra Agder i sør til Finnmark i nord.



**Gamla og Bø Jazzklubb** var blant de 77 spillestedene og konsertarrangørene som mottok tilskudd til nytt teknisk utstyr eller utbedring av akustiske forhold. Gamla mottok i 2016 tilskudd på kr 150.000 til lydutstyr. Foto av Gamla (øverste bilde).

**Bø jazzklubb** mottok i 2016 tilskudd på kr 31.000 til lydutstyr. Foto av Øystein Akselberg (nederste bilde).

## Nøkkeltall

I 2016 fikk MUO inn 389 søknader med en samlet søknadssum på 137 millioner kroner. MUO har i 2016 tildelt tilskudd på 29.2 millioner kroner fordelt på 218 tildelinger:

79 tildelinger til fremføringsutstyr, totalt 10.7 millioner

69 tildelinger til øvingsutstyr, totalt 2.8 millioner

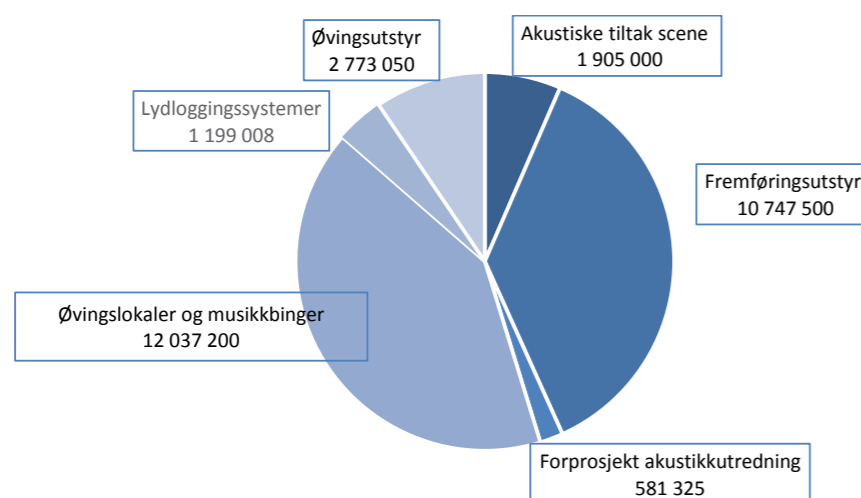
15 tildelinger til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinger, totalt 12 millioner

4 tildelinger til akustiske tiltak i scenelokaler, totalt 1.9 millioner

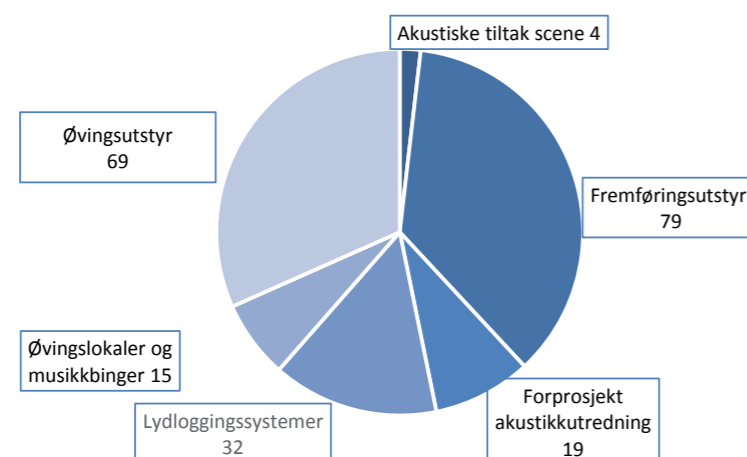
19 tildelinger til akustisk forprosjekt, totalt 0.6 million

32 tildelinger til lydloggingssystemer, totalt 1.2 million

### Fordeling av tilskuddssum på tilskuddsområde 2016

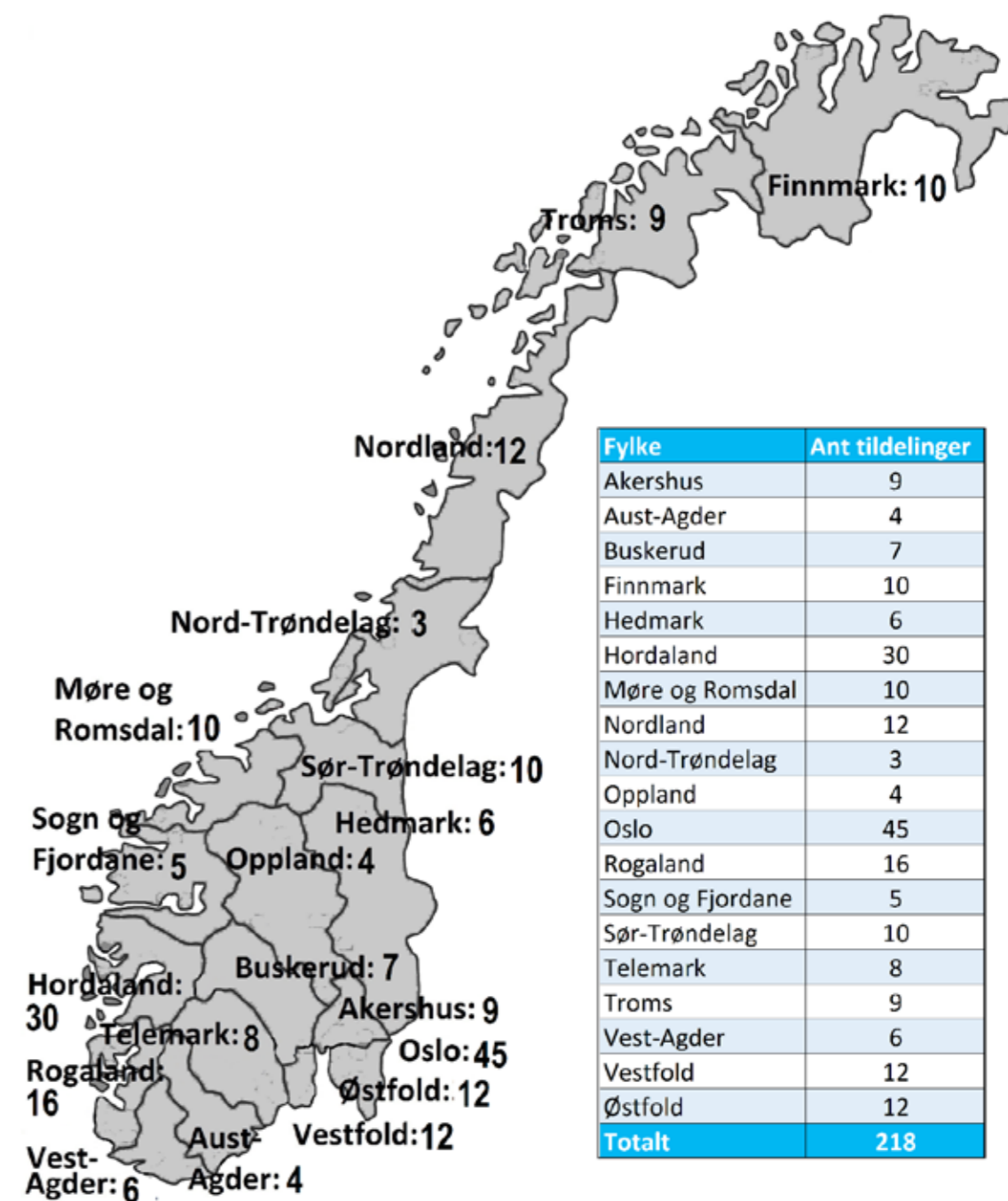


### Fordeling av tildelinger på tilskuddsområde 2016



## Geografisk spredning

MUO ønsker å legge til rette for gode musikkopplevelser for alle hver dag *i hele landet* og har i 2016 gitt tilskudd til tiltak i alle landets fylker.



## Søknadsbehandling

I 2016 hadde MUO to ordinære søknadsfrister: 1. mars og 1. september. Det var løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredning av lokale, og for tilskudd til lydloggingssystemer.

Søknader leveres elektronisk via MUOs søknadsportal. Administrasjonen saksbehandler, det vil si etterser at vilkår og dokumentasjonskrav er oppfylt, innhenter faglig vurdering av søknadene og skriver innstillinger. Fordelingsutvalget i møte gjør prioriteringer og fatter vedtak i hver enkelt sak.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

I 2016 har MUO holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans.

Søknader om tilskudd til akustisk forprosjekt og lydloggingssystemer har løpende søknadsfrist. Disse behandles fortløpende av administrasjonen, men samme vilkår og krav ligger til grunn. Styret setter i sitt budsjettarbeid tildelingsrammen.

MUO har i behandlingen av søknadene fokus på geografisk og sjangermessig spredning, samt tiltakets betydning for lokalt kulturliv. For å motta tilskudd fra Musikkutstyrsordningen må hovedaktiviteten innenfor virksomheten være rettet mot øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tiltaket må også være allment tilgjengelig, ha helårsdrift og ha høy bruksfrekvens ut ifra lokale forhold.

MUO har i 2016, på bakgrunn av anbefalingene i evalueringen av MUO, strammet inn kravet til addisjonalitet.

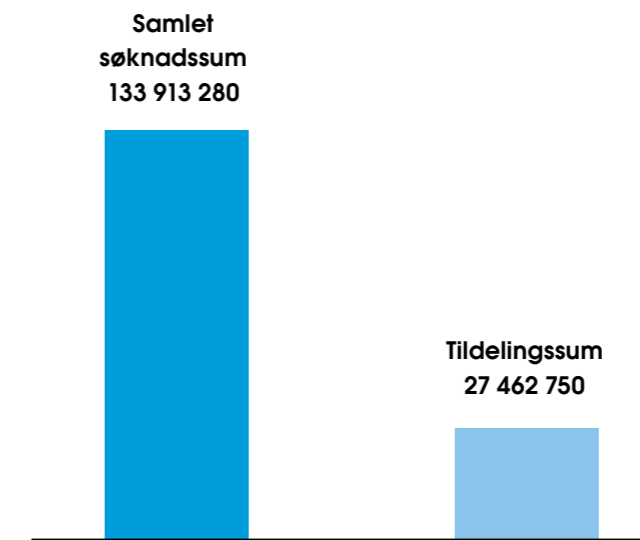


St. Grünerløkka Luffhavn mottok i 2016 kr 33.000 og kr 19.500 i tilskudd til lydutstyr på Mir. Her fra konsertserien Blow Out! med Sofia Jernberg og Axel Dörner.

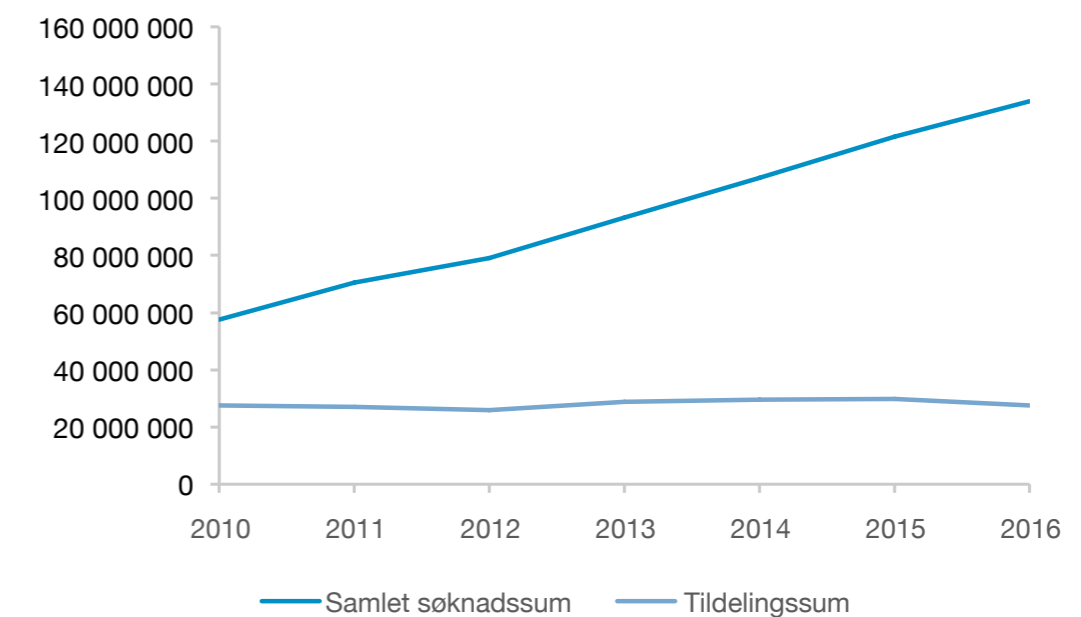
Foto av Tine Hvidsten.

## Tildelinger etter søknadsfrist

I 2016 fikk MUO inn, til søknadsfrist 1. mars og 1. september, 325 søknader med en samlet søknadssum på 133.9 millioner kroner. Det ble i 2016 tildelt tilskudd på totalt 27.5 millioner fordelt på 167 søknader.



Samlet søknadssum inn til MUO har økt med 133 % fra 2010.





Moss Bluesklubb mottok i 2016 tilskudd på kr 123.000 til lydutstyr og backline.  
Foto av Lennart Pettersen.



Munkebusiness arrangørforening mottok i 2016 kr 245.000 til lydutstyr på Munkehaugen kultursenter. Foto av Fotogruppen #blink.



Riksscenen mottok i 2016 tilskudd på kr 11.000 til lysutstyr på hovedscenen.  
Her konsert med Rohini Balke. Foto av Thomas Fredriksen.



Storyville Jazzclub mottok i 2016 tilskudd på kr 48.000 til lysutstyr.  
Her konsert med Lokomotiv fra jazzlinja på NTNU. Foto av Knut Morten Kårevik.

## Fremføringsutstyr

I 2016 ble det gitt **79 tildelinger** til søknader om fremføringsutstyr, totalt **10.7 millioner** kroner. Tildelingene gikk til små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. **46.000** kulturarrangementer, med tilsammen ca **6 millioner** besøkende.

Fremføringsutstyr er:

Lydutstyr: PA, monitører, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende

Lysutstyr: lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende

Backline: trommesett, gitarforsterker, bassforsterker og lignende

Sceneutstyr: røykmaskin, sceneplattinger og lignende

Målgruppen for fremføringsutstyr er:

**Spillesteder** - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

**Konsertarrangører** - klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål



Blåfrostfestivalen mottok i 2016 kr 55.000 til backline på Slipen Scene.

Foto av Øyvind Gundersen.

### TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR 2016

Søker - Scene	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Asker Jazzklubb	Akershus	Lydutstyr	31 000
Audiatur - House of Foundation	Østfold	Lyd- og sceneutstyr	170 000
Bergen Jazzforum	Hordaland	Backline	81 500
Bergen Kunstforening - Landmark	Hordaland	Lysutstyr	468 000
Bergen Viseforum	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	30 000
Blå Kors Kristiansand	Vest-Agder	Lydutstyr og backline	191 000
Blåfrostfestivalen - Slipen Scene	Nordland	Backline	55 000
Bopjazz AS - Herr Nilsen	Akershus	Backline	30 500
Bryggerhuset Syd AS	Østfold	Lydutstyr	236 000

Bø Jazzklubb	Telemark	Lydutstyr	31 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Lyd-, lys- og sceneutstyr	305 000
Drammen Kommune - G60	Buskerud	Lydutstyr	40 000
Evans Jazz Club	Hordaland	Backline	27 500
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	53 000
Flekkefjord Kommune - Flekkefjord kultursenter Spira	Vest-Agder	Lydutstyr	152 000
Forum for scenekunst	Finnmark	Lyd- og lysutstyr	71 500
Friform Kirkenes	Finnmark	Lydutstyr	21 000
Gamlebyen Festivaldrift AS - Gamlebyen Kulturhus	Østfold	Lysutstyr og backline	303 000
Granvin kulturhus AS	Telemark	Lydutstyr	351 000
Gresset er grønnere AS - Moskus	Sør-Trøndelag	Backline	48 500
Hadeland Jazzforum	Oppland	Lysutstyr	22 500
Hamar Bluesklubb	Hedmark	Backline	18 000
Haubitz Hall Salongen AS	Vest-Agder	Lydutstyr	40 000
Improbasen - Barnas Jazzcafé	Oslo	Backline	93 000
Ingebrigt Davik-huset KF	Møre og Romsdal	Lydutstyr	8 000
Jazzsirkelen	Møre og Romsdal	Lydutstyr	12 000
Jondal ungdomslag	Hordaland	Lydutstyr	17 000
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Lydutstyr	29 000
Kirkelig Kulturverksted - Kulturkirken Jakob	Oslo	Lydutstyr	229 000
Klubb KOK AS	Hordaland	Lydutstyr	60 000
Kred AS - Kred	Nordland	Lyd- og lysutstyr	314 000
Kulturhuset på Kaien AS - Flytten Pub	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	392 500
Kulturhuset Utsikten	Nordland	Lydutstyr	35 000
Kulturhuset Østre AS	Hordaland	Lysutstyr og backline	465 000
Kulturklubben	Aust-Agder	Lyd- og lysutstyr	69 000
Kultursenteret ISAK - Amfisalen	Sør-Trøndelag	Lyd- og sceneutstyr	357 000
Lier kommune - Lier Kulturscene	Buskerud	Backline	52 500
Metro Sør AS - Uhørt	Oslo	Lydutstyr	32 500
Midtnorsk jazzsenter	Sør-Trøndelag	Backline	99 000
Moss Bluesklubb	Østfold	Lydutstyr og backline	123 000
Munkebusiness arr. Forening - Munkehaugen kultursenter	Aust-Agder	Lydutstyr	245 000
Møllergata Kulturhus AS - Revolver	Oslo	Lydutstyr	169 000
Møllergata Kulturhus AS - Revolver	Oslo	Lydutstyr	60 000
Neil 33.1/3 AS - Robotbutikken	Hordaland	Lydutstyr og backline	90 000
Nonfigurativ musikk - Cafe M	Vestfold	Backline	11 000

Nordsjøfestivalen - Folkemusikkscenen i Farsund	Vest-Agder	Lyd- og lysutstyr	40 000
Pila Pub & Kultur AS	Troms	Lyd, lys og backline	82 000
Polar Utelev og Event AS - Stage Cafe & Bar	Finnmark	Lyd- og lysutstyr	420 000
Publix AS - Publix Bar	Møre og Romsdal	Lydutstyr og backline	83 000
Riksscenen - Hovedscenen	Oslo	Lysutstyr	11 000
Ringerike Kultursenter	Buskerud	Lyd-, lys- og sceneutstyr	863 000
Samfunnsvitenskapelig fakultetsforening - U1	Oslo	Lydutstyr	7 000
Samspill	Oslo	Backline	30 000
SandefjordJazz	Vestfold	Backline	13 000
Sandnes Bluesklubb	Rogaland	Backline	16 000
Sandnes Bluesklubb	Rogaland	Lydutstyr	11 000
Scandic Sunnfjord Hotel & Spa - Storehagen klubbscene	Sogn og Fjordane	Sceneutstyr	338 000
Sola kulturhus	Rogaland	Backline	57 500
St. Grünerløkka Lufthavn - Mir	Oslo	Lydutstyr	33 000
St. Grünerløkka Lufthavn - Mir	Oslo	Lydutstyr	19 500
Stavanger Jazzforum - Spor 5	Rogaland	Lysutstyr og backline	130 000
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	Lydutstyr	200 500
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	Sceneutstyr	54 000
Stiftelsen Hulen	Hordaland	Backline	69 000
Stiftelsen Studentkroa i Bø	Telemark	Lydutstyr	150 000
Storgjest AS - Gamla	Oslo	Lydutstyr	150 000
Storyville Jazzclub	Møre og Romsdal	Lysutstyr	48 000
Studenthuset City Scene AS	Finnmark	Lydutstyr	116 000
Studenthuset Driv - Isbjørn Scene	Troms	Lyd-, og sceneutstyr	289 000
Studentkulturhuset i Bergen AS - Teglverket	Hordaland	Lydutstyr	829 000
Studentkulturhuset i Bergen AS - Storelogen	Hordaland	Lydutstyr	71 500
Sub Church - Sub Scene	Oslo	Lyd- og lysutstyr	93 000
Sukkerhuset Kjeller og Scene	Sør-Trøndelag	Backline	52 000
Teledølen kulturpub	Telemark	Lydutstyr og backline	76 500
Tou Scene - Maskinhallen	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	442 000
Urijazz	Vestfold	Lydutstyr og backline	55 000
Vadsø jazzklubb - Kooperativet Kulturscene	Finnmark	Lyd- og lysutstyr	24 000
Vårt Hjem	Nord-Trøndelag	Lydutstyr	112 000
Ysteriet Kro og Scene AS	Nordland	Lyd- og lysutstyr	22 500
<b>Totalt tildelt</b>			<b>10 747 500</b>

## Øvingsutstyr

I 2016 ble det gitt **69 tildelinger** til søknader om øvingsutstyr, totalt **2.8 millioner** kroner. Tilsammen **101 øvingsrom** fikk utbedret utstyr.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gir til sammen bedre vilkår for øving for over **2.500** utøvere og legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **4 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **16 millioner** øvingstimer.

Øvingsutstyr er:

Trommesett, gitarforsterker, bassforsterker, keyboard og sanganlegg (høytalere til øvingsbruk, liten mikser og sangmikrofoner) etter standardsatser.

Annet øvingsutstyr, som for eksempel feler, trekkspill, slåttetrommer til folkemusikklag, etter søknadsbudsjett.

**Målgruppene for øvingsutstyr er:**

**Øvingsanlegg** - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

**Øvingsfelleskap** - musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom



Øvingsutstyret MUO gir tilskudd til skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfelleskapet.  
Foto: Thomas Martinsen



Ålvundfjord Ungdomslag mottok i 2016 tilskudd på kr 50.250 til øvingsutstyr til ett øvingsrom.  
Foto av Sigbjørn Kårvand.



Odd R. Antonsen storband mottok i 2016 tilskudd på kr 22.500 til øvingsutstyr.  
Foto av Odd R. Antonsen storband



## TILDELINGER TIL ØVINGSUTSTYR 2016

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
AKKS Bergen	Hordaland	Øvingsutstyr 2 rom	56 250
AKKS Bergen	Hordaland	Øvingsutstyr 3 rom	34 875
Aktivitetshuset Volt	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	18 750
Alvøen Mediaproduksjon	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	35 625
Andenes Rockebrakke	Nordland	Øvingsutstyr 1 rom	17 000
Arendal Kommune	Aust-Agder	Øvingsutstyr 1 rom	35 500
Artilleriverkstedet	Vestfold	Øvingsutstyr 3 rom	168 750
Aurland musikk- og kulturskule	Sogn og Fjordane	Øvingsutstyr 1 rom	33 750
Aurskog-Høland frivilligsentral	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	33 750
Brageveien øvingsfelleskap	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	22 950
Bremanger Kulturskule	Sogn og Fjordane	Øvingsutstyr 1 rom	29 500
Cezinando med øvingsfelleskap	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	27 000
Drivhuset øvingsrom	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	6 300
Eidsvoll Storband	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Folldal kulturskole	Hedmark	Øvingsutstyr 1 rom	24 750
Fusa Rockeklubb	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	33 750
Giske Musikkbinge	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr 1 rom	37 250
Hajk øvingsfelleskap	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	14 250
Haukås Rockeakademi	Hordaland	Øvingsutstyr 4 rom	202 500
Holmestrand Storband	Vestfold	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Horten kommune	Vestfold	Øvingsutstyr 2 rom	135 000
Inderøy Storband	Nord-Trøndelag	Øvingsutstyr 1 rom	34 500
Kampen Soul Searchers	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	16 875
Kjeller'n Fritidssenter	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	7 900
Kongsvinger Aktivitetssenter/Huset	Hedmark	Øvingsutstyr 6 rom	163 125
Kulturfabrikken Sortland KF	Nordland	Øvingsutstyr 1 rom	31 750
Kultursenteret ISAK	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr 1 rom	37 500
Lekent Setup	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	18 000
Longbaugh	Troms	Øvingsutstyr 1 rom	5 625
Musikkbingen U82	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	9 750
Musikkfelleskap på Øveriet	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	31 500
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	Øvingsutstyr 2 rom	112 500
Nissedal kommune	Telemark	Øvingsutstyr 1 rom	18 750
Nordkapp Musikkforum	Finnmark	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Nordreisa kommune/Point	Troms	Øvingsutstyr 1 rom	7 500
Nordsiden øvingsfelleskap	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Nordåsgrenda Musikkklubb	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Odd R. Antonsen storband	Hedmark	Øvingsutstyr 1 rom	22 500

Parken Ungdomsklubb	Oppland	Øvingsutstyr 1 rom	11 500
Penthouse Garage	Finnmark	Øvingsutstyr 1 rom	36 000
PRTLIX, Succuba, Virus m.fl.	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	39 375
Sauda trekkspillklubb	Rogaland	Øvingsutstyr 1 rom	25 500
Sel kulturskole	Oppland	Øvingsutstyr 1 rom	32 250
Shebop Big Band	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	14 000
Siwu AS	Hedmark	Øvingsutstyr 2 rom	101 250
Sportsklubben Sterling	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	88 800
Stokke Storband	Vestfold	Øvingsutstyr 1 rom	18 800
Strilen Artist- og Viseklubb	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	68 250
Studentersamfundets Orkester	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr 1 rom	27 000
Støy AS	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr 1 rom	6 000
UL-Havgull	Nordland	Øvingsutstyr 1 rom	50 250
Ungdommens Hus	Nord-Trøndelag	Øvingsutstyr 2 rom	75 000
Ungflimmer	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	14 400
Vega barne og ungdomsskole	Nordland	Øvingsutstyr 1 rom	22 000
Vestnes musikkverksted	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr 1 rom	7 800
Vinslöv	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	7 500
Viseklubben Baluba	Troms	Øvingsutstyr 1 rom	50 625
Vågan Kulturskole	Nordland	Øvingsutstyr 1 rom	37 500
Øveriet AS	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	56 250
Øverom	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	30 000
Øvingsfelleskap på Trikkehallen	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr 1 rom	6 000
Øvingsfelleskap v/Arnlot Nordvik	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	14 250
Øvingsfelleskap v/Arnlot Nordvik	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	6 000
Øvingshotellet	Oslo	Øvingsutstyr 11 rom	134 250
Øvingskollektivet	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	28 125
Øvingsparken	Hordaland	Øvingsutstyr 6 rom	62 350
Øvingsrom Livingstein/Marytown	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	42 750
Ådnahall kulturverksted	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	11 250
Ålvundfjord Ungdomslag	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr 1 rom	50 250
<b>Totalt</b>		<b>101 øvingsrom</b>	<b>2 773 050</b>

## Akustiske tiltak

I 2016 ble det gitt **19 tildelinger** til forprosjekt for utredning av akustiske utfordringer, totalt **0.6 millioner** kroner og **4 tildelinger** til gjennomføring av akustiske tiltak i scenelokale, totalt **1.9 millioner** kroner.

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av rytmisk musikk.

Tilskudd til akustiske tiltak deles i tre grupper: forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak.

### Målgruppene for alle grupper akustiske tiltak er:

**Spillesteder** - Drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

**Øvingsanlegg** - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

### Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av:

**Konsertarrangører** - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål

**Øvingsfelleskap** - Musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom

### TILDELINGER TIL FORPROSJEKTRAPPORT – UTREDNING AV AKUSTISKE TILTAK 2016

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Artilleriverkstedet	Vestfold	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Artilleriverkstedet	Vestfold	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Bore Samfunnshus AL	Rogaland	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Haukås Rockeakademi	Hordaland	Forprosjekt - øvingslokale	23 700
Henie Onstad Kunstsenter	Akershus	Forprosjekt - scenelokale	37 500
IMIR Scenekunst	Rogaland	Forprosjekt - scenelokale	28 125
Kulturfabrikken	Møre og Romsdal	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Kulturfabrikken	Møre og Romsdal	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Ringerike Fremføringslag	Buskerud	Forprosjekt - øvingslokale	33 500
S16 Halden Bevaring og Utvikling AS	Østfold	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
S16 Halden Bevaring og Utvikling AS	Østfold	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Sola Kulturhus	Rogaland	Forprosjekt - scenelokale	25 000
Sound Lab Studios	Buskerud	Forprosjekt - øvingslokale	16 500
Sportsklubben Sterling	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	37 500

Stavanger Kunstforening	Rogaland	Forprosjekt - scenelokale	18 750
Tingvoll Blueslag	Møre og Romsdal	Forprosjekt - scenelokale	3 750
Vadsø Jazzklubb	Finnmark	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Vindafjord Kulturskule	Rogaland	Forprosjekt - øvingslokale	25 000
Øveriet	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	32 000
<b>Totalt</b>			<b>581 325</b>

### TILDELINGER TIL GJENNOMFØRING AV AKUSTISKE TILTAK I SCENELOKALER 2016

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Dod AS – Hvaskjer	Oslo	Akustiske tiltak scenelokale	237 000
Stavanger Kunstforening	Rogaland	Akustiske tiltak scenelokale	25 000
Scandic Sunnfjord Hotel & Spa	Sogn og Fjordane	Akustiske tiltak scenelokale	828 000
S16 Halden Bevaring og Utv. - Van-nvogna	Østfold	Akustiske tiltak scenelokale	815 000
<b>Totalt</b>			<b>1 905 000</b>



Stavanger Kunstforening fikk i 2016 tilskudd på kr 25.000 til akustiske tiltak i scenelokalet.

Foto av Maya Økland

## Øvingslokaler og musikkbinge

I 2016 ble det gitt **15 tildelinger** til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinge, totalt **12 millioner** kroner. Tilskuddene i 2016 vil gi **50 nye øvingsrom**. Ytterligere **3 øvingsrom** fikk utbedret øvingsfasilitetene og 101 øvingsrom ble utstyrt. Noe som gir bedre vilkår for øving for ca. **2.500** utøvere.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **4 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **16 millioner** øvingstimer.

Tilskudd til øvingslokaler gis både til nybygg, til utbedring av eksisterende bygg og lokaler og til musikkbinge. En musikkbinge er et ferdiglaget øvingslokale som leveres nøkkelklart. Musikkbingen er lydisolert og akustisk tilpasset rytmisk musikk. Musikkutstysordningen har i 2016 inngått en rammeavtale om levering av musikkbinge. Prisen på selve musikkbingen er kr 522.500,- inkl mva og tilskuddet fra MUO er på kr 250.000,-. I tillegg til prisen på musikkbingen kommer det kostnader for transport fra grensen ved Ørje til endelig bestemmelsessted. Ofte er det også kostnader forbundet med klargjøring av tomten hvor musikkbingen skal plasseres. Musikkbingen blir transportert i 2 deler og settes sammen til 1 rom på endelig plasseringssted. Bingens utvendige mål er 6 x 5 meter, med vindu og dør på hver sin kortsida. Innvendig areal er 25 m<sup>2</sup>. MUO har også inngått en rammeavtale på musikkbinge med størrelse 40 m<sup>2</sup>. Denne musikkbingen kommer i 3 deler som settes sammen på endelig plasseringssted. Pris for denne er 757.500,- inkl mva. Tilskuddet vil ligge på ca 50 % av innkjøpssummen.

### Målgruppen for øvingslokaler/musikkbinge er:

**Øvingsanlegg** - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål



### TILDELINGER TIL ØVINGSLOKALER 2016

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildeling
Arc Studios AS	Oslo	Bygge 2 øvingsrom	470 000
Arendal Kommune	Aust-Agder	1 musikkbinge	250 000
Bore Samfunnshus AL	Rogaland	Bygge 1 øvingsrom	250 000
Hadsel kommune	Nordland	Bygge 4 øvingsrom	1 000 000
Haukås Rockeakademi	Hordaland	Bygge 4 øvingsrom	1 000 000
Horten kommune	Vestfold	10 musikkbinge	2 500 000
Kongsvinger Aktivitetssenter/Huset	Hedmark	Bygge 14 øvingsrom	3 000 000
Kultursenteret ISAK	Sør-Trøndelag	1 musikkbinge	250 000
Nordnes Musikkollektiv	Hordaland	Utbedre 1 øvingsrom	67 500
Nordreisa kommune/Point	Troms	Utbedre 1 øvingsrom	17 200
Real Ones m/øvingsfelleskap	Hordaland	Utbedre 1 øvingsrom	11 000
S16 Halden Bevaring og Utv.AS	Østfold	Bygge 5 øvingsrom	1 250 000
Sauda Folkets Hus AS	Rogaland	Bygge 2 øvingsrom	500 000
Sportsklubben Sterling	Oslo	Bygge 1 øvingsrom	221 500
Sorum kommune	Akershus	Bygge 5 øvingsrom	1 250 000
<b>Totalt</b>		<b>53 øvingsrom</b>	<b>12 037 200</b>



Sørum kommune fikk i 2016 tilskudd på kr 1.250.000 til bygging av 5 øvingsrom. Bandmedlemmer og lærere gleder seg til bandrom på Frogner. Foto av Erik Vea.



Studentkulturhuset i Bergen mottok i 2016 tilskudd på kr 829.000 og 71.500 til lydutstyr. Konsert med Silvana Imam på Det Akademiske Kvarter. Foto av Maiken Larsen.



Kongsvinger Aktivitetscenter mottok i 2016 tilskudd på kr 3 millioner til bygging av 14 øvingsrom. Foto av Emilie Våla Sand.



Kultursenteret ISAK mottok i 2016 tilskudd på kr 250.000 til 1 musikkbinge og kr til 357.000 til lydutstyr i Amfisalen. Her fra konsert med Tomrom og Nattsjokk. Foto av Andre August Ribe Martinsen.

## Fagutvikling

MUO bygger opp under tilskuddene med fagutvikling innen det tekniske feltet. Tiltakene gir økt kompetanse om forsvarlig teknisk drift, vedlikehold, fagmessig bruk, samt sikrer levetid på det tildelte utstyret.

MUOs fagutviklingsprogram hadde oppstart i 2012 og ble gjennomført ut 2013 som et pilotprosjekt. MUO vedtok i 2013 å utvide programmet til et 3-årig prosjekt fra 2014 med ansatt prosjektleder.

Fagutviklingstiltak inneholder bl.a. kurs, fagdager, publikasjoner, samarbeid med utdanningsinstitusjoner, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.

Oppslutningen om tiltakene har vært svært god. Tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlengtet.



### Kurs

I løpet av 2016 arrangerte MUO 29 kursdager med totalt 578 deltagere, noe som ga nesten 2.600 studietimer. MUO legger vekt på å samarbeide tett med lokale arrangører og kompetansesentre samt å involvere faglig dyktige kursholdere. De fleste av kursene MUO satte opp i 2016 ble fulltegnet og hadde begrenset antall plasser for å sikre beste mulig læringsutbytte for den enkelte deltager. Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.

### ANTALL STUDIETIMER 2016

Kurs	Kurssted	Deltagere	Timer	Studietimer
Forsterkning av akustiske instrumenter	Trondheim, 27. januar	32	6	192
Forsterkning av akustiske instrumenter	Voss, 28. januar	18	6	108
Fagsamling	Trondheim, 3. februar	48	6	336
Fagsamling	Trondheim, 4. februar	48	6	336
Teknisk festivalproduksjon	Trondheim, 5. februar	40	1	40
Konsertarrangører i det grønne skifte	Trondheim, 5. februar	30	1	30
Lyd ABC 1	Drammen, 14. februar	20	5	100
Tuning av PA	Oslo, 13. april	17	4	68
Teknisk festivalproduksjon	Oslo, 20. april	20	3	60
Why & How to measure	Oslo, 30. mai	25	3	74
Why & How to measure	Bodø, 31. mai	15	3	45
Why & How to measure	Tromsø, 1. juni	14	3	42
Why & How to measure	Bergen, 2. juni	10	3	30
Lyd ABC 1	Stavanger, 26. august	15	5	75
Masterclass i lysdesign	Bodø, 12. september	12	5	60
Lyd ABC 1	Ås, 12. september	17	5	85
Masterclass i lysdesign	Tromsø, 13. september	14	5	70
Lyd ABC 2	Ås, 13. september	17	5	85
Et praktisk foredrag om tinnitus	Oslo, 28. september	14	2	28
Lyd ABC 1	Sogndal, 3. oktober	15	5	75
Lyd ABC 2	Sogndal, 4. oktober	15	5	75
Lyd ABC 1	Volda, 10. oktober	21	5	105
Masterclass i lysdesign	Trondheim, 11. oktober	25	5	125
Masterclass i lysdesign	Skjetten, 13. oktober	19	5	95
Estetikk i lysdesign	Sogndal, 29. oktober	15	4	60
Teknisk festivalproduksjon	Skjetten, 1. november	5	3	15
Masterclass i lysdesign	Ålesund, 7. november	20	5	100
Masterclass i lysdesign	Bergen, 8. november	12	5	60
Masterclass i lysdesign	Kongsberg, 9. november	5	5	25
<b>Ant kursdager: 29</b>		<b>578</b>	<b>126</b>	<b>2 599</b>

Under Trondheim Calling 2016, samarbeidet MUO og Norske Konsertarrangører om å lage et faglig tungt konferanseprogram. Under fagsøylen for arrangører bidro MUO med kurs om teknisk festivalproduksjon og seminaret: Konsertarrangører i det grønne skiftet – Hvordan drive mer energibesparende?



## Fagsamling for teknisk ansvarlige 2016: Lyd i grenseland



Den 5. årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlige på spillesteder og hos konsertarrangører ble i 2016 lagt til Byscenen i Trondheim 3. og 4. februar.

Norske Konsertarrangører (NKA) og Musikernes fellesorganisasjon (MFO) stilte med reisestøtte til sine medlemmer.

Temaet var fornuftige lydnivåer og på programmet stod: sammenhengen mellom musikk og hørselskader, dBcontrol i Nederland, case study KICK scene Kristiansand, MUO informerer om tilskudd til lydmålingsutstyr og en tips og triks session med Howard Page. Howard Page er internasjonalt anerkjent lydtekniker, som blant annet har jobbet med Sade, Bee Gees og Sting, tok turen til Trondheim for å snakke hans favoritttema, å lage fin og fyldig lyd på et behagelig lydnivå.

I det faglige programmet ble faglig dyktige foredragsholdere, erfaringsutveksling og diskusjon vektlagt. Det ble arrangert omvisning på Rockheim og middag, med tid til sosialisering og nettverksbygging på Byscenen.

Det var totalt 51 deltagere. Det var teknisk ansvarlig fra 40 scener og arrangører fra hele landet, i tillegg til profesjonelle akustikkfirmaer og utdanningsinstitusjoner innenfor akustikk og to utvekslingsstudenter fra India.



## Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 startet MUO opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft skal oppfordre til bruk av fornuftig kunnskapsbasert lydnivå og til hørselskadeforebyggende arbeid.

I 2016 ble det utlyst tilskudd til lydmålingsystem. Alle som får tilskudd plikter å gjøre lydmålinger på alle sine arrangementer og til å sende inn all data til en server. Disse målingene skal kun brukes i undersøkelses- og forskningsøyemed for å bidra til økt kunnskap om lydforhold og akustikk på spillesteder. Det kom inn 44 søknader med en samlet søknadssum på nesten 2 millioner kroner. Det ble gjort tildelinger for 1.2 millioner kroner, noe som tilsvarer 32 systemer fordelt på 24 spillesteder i hele Norge. For å få innvilget søknaden må søker oppfylle MUOs krav til spillested og generelle vilkår. Søkere med høy aktivitet ut ifra lokale forhold ble prioritert.

Interessen for å søke tilskudd til lydmålingsystemer har vært stor, derfor har Musikkutstyrsordningen videreført ordningen i 2017.

### TILDELINGER TIL LYDMÅLINGSSYSTEMER 2016

Søker - scene	Fylke	Tilskudd til	Tilskuddssum
Askim Kulturhus AS - Teatersalen	Østfold	Lydloggingssystem	37 469
Auditorium AS - John Dee	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Auditorium AS - Rockefeller	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Auditorium AS - Sentrum Scene	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Byscenen Drift AS	Sør- Trøndelag	Lydloggingssystem	37 469
Bølgen Kulturhus - Sanden Scene	Vestfold	Lydloggingssystem	37 469
Bølgen Kulturhus - Storsalen	Vestfold	Lydloggingssystem	37 469
Cosmopolite Scene	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Fredrikstad kommune - St.Croix-Huset	Østfold	Lydloggingssystem	37 469
Galleriet Studenthus - Ludo Bar & Scene	Troms	Lydloggingssystem	37 469
Ibsenhuset - Dovregubbens Hall	Telemark	Lydloggingssystem	37 469
Ibsenhuset - Peer Gynt Salen	Telemark	Lydloggingssystem	37 469
Krøset AS	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Kulturhuset Blå Grotte - Grotta	Østfold	Lydloggingssystem	37 469
Kulturhuset Tromsø - Verkstedet	Troms	Lydloggingssystem	37 469
Kulturscenen Café Stift	Oppland	Lydloggingssystem	37 469
Mack Bar AS - Prelaten Kro & Scene	Troms	Lydloggingssystem	37 469
Metro Sør AS - Uhørt	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Nordpolen Kro AS	Finnmark	Lydloggingssystem	37 469
Parktearet Scene AS	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Riksscenen - Hovedsalen	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Riksscenen - Klubbscenen	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Rockeklubben i Porsgrunn - Sort & Blå Scene	Telemark	Lydloggingssystem	37 469
Sarpsborg kommune - Sarpsborg Scene	Østfold	Lydloggingssystem	37 469
Stiftelsen Kulturhuset USF - Røkeriet Scene	Hordaland	Lydloggingssystem	37 469

Stiftelsen Kulturhuset USF - Sardinien	Hordaland	Lydloggingssystem	37 469
Stiftelsen Kulturhuset USF - Studio USF	Hordaland	Lydloggingssystem	37 469
Stiftelsen Nasjonal Jazzscene - Victoria	Oslo	Lydloggingssystem	37 469
Stormen Konserthus - Sinus	Nordland	Lydloggingssystem	37 469
Stormen Konserthus - Store Sal	Nordland	Lydloggingssystem	37 469
Studenthuset City Scene	Finnmark	Lydloggingssystem	37 469
Studentsamskipnaden i Agder - Østasia	Vest-Agder	Lydloggingssystem	37 469
<b>Totalt</b>			<b>1 199 008</b>

## Kvinner & Konsersteknikk

En viktig del av MUOs kompetansesatsing er prosjektet Kvinner & Konsersteknikk, som startet opp i stemmerettsjubileumsåret 2013. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalansen på det konsertertekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen lys- og lydteknikk, teknisk produksjon og turneledning.

Kvinner & konserterteknikk administrerer blant annet en mentor-/praksisplassordning. Målsettingene med ordningen er:

- Økt kompetanse og utvikling
- Erfaring og nettverk i det praktiske yrkeslivet

I 2016 ble 3 praksisplasser fordelt og praksisplassene ble tilbudt av tekniske næringsbedrifter som Bright Group og Trondheim Lyd, som hadde teknisk leveranse på Malakoff Rockfestival og Øyafestivalen. Kvinner & Konsersteknikk har også gjennom samarbeidet med Rikskonsertene, hatt praktikanter ute på omfattende produksjoner og turnéer i regi av Rikskonsertene.

Etter ønske fra Rikskonsertene har MUO bidratt med kompetanse og nettverk til å styrke musikksektoren i India. Blant annet har MUO gjennom prosjektet Kvinner og konserterteknikk sendt to erfarne lydteknikere til Mumbai for å bidra i undervisning og til skolebesøk. To indiske studenter innenfor det lydtekniske feltet, var også deltagere på MUOs fagsamling i Trondheim.



## Kommunikasjon og informasjon

MUO har kontinuerlig fokus på enkel, tydelig, imøtekommende og lettfattelig kommunikasjon.

MUO sender årlig ut en **tilfredshetsundersøkelse** til alle søkere, både de som får tilslag og avslag, for å samle inn verdifulle tilbakemeldinger, blant annet om kommunikasjon. I 2016 svarte:

**9 av 10** at det er lett å forstå hvem som kan søke, og at det er lett å finne frem til søknadsskjema

**9 av 10** at de får gode svar på sine spørsmål, at MUO kommuniserer klart og lettfattelig

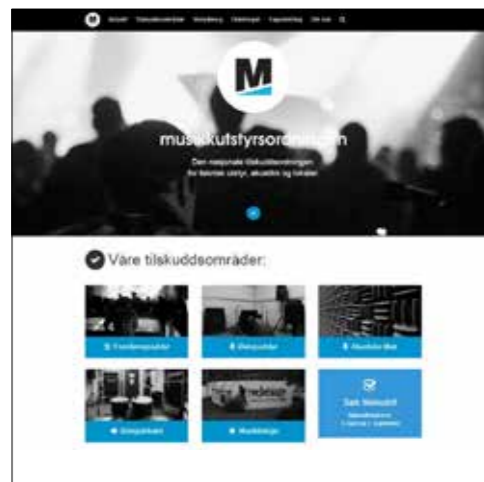
**9 av 10** er godt fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får hos MUO

**10 av 10** at de opplever kontaktpersonen hos MUO som hyggelig og imøtekommende

**10 av 10** at tilskuddet fra MUO er viktig for aktiviteten og at MUO er en viktig tilskuddsordningsordning

### Rådgivning

Rådgivning er en vesentlig del av MUOs virksomhet. I 2016 var over 80 % av søkerne i kontakt med MUO, enten på e-post eller telefon. Administrasjonen bruker mye tid på rådgivning til søkere både før og under søknadsprosessen, samt rådgivning og oppfølging i etterkant av tildelinger. MUO arbeider for at det skal være lett å ta kontakt. Spørsmålene og problemstillingene er mange og varierte og alle gis individuell oppfølging. Tilbakemeldingene fra søkere er svært positive og de understreker at rådgivning og veiledning er av stor betydning for dem.



### Innkjøpsveileder

Ved tildelinger til innkjøp over 100.000 kroner krever MUO at tilskuddsmottaker konkurransetsetter innkjøpene. Dette er ukjent terreng for de fleste tilskuddsmottakere. MUO har derfor utarbeidet en veiledningsbrosjyre som sendes ut til de tilskuddsmottakerne som omfattes. Veilederen inkluderer rådgivning blant annet i oppsett av tekniske spesifikasjonskrav, informasjon om gjeldende regelverk, forslag til prosedyrer, oppsett av anbudspapirer, sjekkliste utvalgsriterier og kontraktsforslag. MUO gjennomførte i 2016 to informasjonsmøter om innkjøp for tilskuddsmottakerne.

### Nyhetsbrev, facebook og twitter

MUO har i 2016 sendt ut månedlige nyhetsbrev til tilskuddsmottakere, eierorganisasjoner, forvaltere, samarbeidspartnere og andre interessenter på vår nyhetsbrevliste. MUO har 1.343 påmeldte på sin nyhetsbrevliste.

67% av de som svarte på tilfredshetsundersøkelsen mottar nyhetsbrevet. Av de som mottar nyhetsbrevet svarer 82% at de leser nyhetsbrevet og 80% synes nyhetsbrevet er både nyttig og informativt.

MUO ønsker å være tilgjengelige for kommunikasjon på facebook og poster gjennomsnittlig oppdateringer 2 ganger per uke. Det kom til 233 nye likes i løpet av 2016 og MUO følges nå av 1.348 på facebook. Vi er også på twitter og poster jevnlig oppdateringer og nyheter.

### Øvrige informasjonstiltak

I MUO har vi hatt fokus på å nå ut til feltet med informasjon om ordningen og gjeldende søknadsfrister. MUO har utarbeidet og trykket informasjonsbrosjyrer. Videre har MUO informert om frister og tildelinger gjennom pressemeldinger, avis og radiointervjuer, samt annonser. Eierorganisasjoner og samarbeidspartnere er blitt oppfordret til å spre tilsendt informasjon om tilskuddsområder og søknadsfrister til sine medlemmer.







## Møteplasser gjennom hele året

Musikkutstysordningen ønsker å være tilgjengelig og i nær dialog med feltet, fra søkere på alle nivå, eiere, interesseorganisasjoner, forvaltere og myndigheter.

For Musikkutstysordningen er kunnskapsdeling viktig og MUO stiller gjerne opp på paneler, debatter og i det offentlige ordskifte.

**Her er et knippe av møteplassene hvor MUO var tilstede i 2016:**

**Januar 2016:** Musikkindustriens dag i Oslo



**April 2016:**

RYKs arrangørsamling på Kulturfabrikken på Sortland.

**August 2016:**  
Åpning av Nye Tvibit.



**September 2016:**

Rundbordskonferanse på Vill Vill Vest i Bergen, der temaet var kulturarenaers rolle i byutvikling.



**Oktober 2016:**

Arrangørkonferansen til Norske Konsertarrangører i Bodø, hvor MUO lansert tilskudd til lydmålingsystemer.

**November 2016:**

Balansekunst seminar "Sensur og umyndiggjøring: Kvinner i musikken", under Oslo World Music Festival.



## MUO på Øyafestivalen

Musikkutstysordningen samarbeidet med Øyafestivalen og Sportsklubben Sterling om å bygge et nytt øvingsrom til barn og unge på Tøyen. Sterling er en frivillig drevet organisasjon som jobber med fritidsaktiviteter for barn og unge i bydel Gamle Oslo og som lenge hadde ønsket seg et tilbud for ungdom som ville lage musikk. Basert på tilskudd fra MUO og donasjoner fra Øyapublikummet ble det i løpet av våren bygget et musikkrom i Sterlings lokaler på Vahl skole. Som takk for donasjonene fra Øyapublikummet og inspirert av Sterlinggjengens innsats, laget MUO konserter og øvingsrom i en musikkbinge under Øyafestivalen. AKKS Oslo stilte opp med instruktører og utstyr, slik at ØYA-publikummet kunne prøve seg på ulike instrumenter.



Ordfører i Oslo, Marianne Borgen, og ungdommene på Sterling var noen av de som tok turen innom musikkbingen. Urørtvinner Cezinando laget konsert og Oh Mama! Crew holdt djkurs for ungdommene på Sterling.



Sweden, Frøkedal, Frøder, Kildaphew, Farida og Bow To Each Other spilte eksklusive minikonserter inne i musikkbingen for publikummere som hadde donert til Sterlingsprosjektet.

## Men hør da! – MUO under Arendalsuka

Musikkutstyrsordningen, NOPA og Kulturtanken (tidligere Rikskonsertene) samarbeidet om å gi de unge stemmene en arena under Arendalsuka 2016. Med kulturverksteder, dialogmøter med politikere og dans, musikk og appeller fra scene fikk ungdommene for første gang sette dagsorden under Arendalsuka.

Tirsdag 16. august ble det hele sparket i gang med fokus på kultur for barn og unge, om kulturens kraft og rolle i barn og unges liv og utvikling. Onsdagen var viet til temaet hverdagsintegrering for barn og unge og torsdag ble likestilling i musikklivet og rollemodeller for barn og unge debattert.



En musikkbinge ble satt opp på Arendal torg, og ble offisielt åpnet av Trine Skei Grande.



Det var verksteder i musikkbingen og i biblioteket med arabisk perkusjonsverksted med Saafia Al-Saaïd, streetdance-verksted med ugandiske Herbie Skarbie, bandverksted med LOUD og DJ-verksted med Oh! Mama Crew.



Hver dag var det åpen musikkbinge, hvor store og små kunne komme innom å prøve instrumenter med instruktør til stede eller for å benytte musikkbingen som øvingslokale.



Musikkbingen huset også Ung dialog, dialogmøter mellom ungdom og politikere hvor ungdommene førte ordet. Blant politikerne som var tilstede var AUF-leder Mani Hussaini, statssekretær Bård Folke Fredriksen, Venstre-leder Trine Skei Grande og Arbeidspartiets Anette Trettebergstuen.

Etter Arendalsuka ble musikkbingen fraktet til Moltemyr Skole i Arendal, hvor den skal stå og være til glede og nytte for alle som trenger øvingslokale.

Foto: Kulturtanken/ Lars Opstad.

## Organisasjonen

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstyrsordningen. Organisasjonene har en stemme hver på generalforsamlingen. Generalforsamling avholdes annethvert år. Det ble avholdt generalforsamling 11. juni 2015.



MUOs generalforsamling 11. juni 2015.

### Eierorganisasjonene

AKKS Norge

Artistorganisasjonen GRAMART

bandORG

Musikernes fellesorganisasjon (MFO)

Norsk Jazzforum

Norske Konsertarrangører

NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

nyMusikk

Office for Transnational Arts production (TRAP)

FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans

Samspill – International Music Network



MUOs styre 2015-2017.

### Styret

På ordinær generalforsamling i juni 2015 ble følgende styret valg:

Christian Wadahl Uhlen (styreleder)

Asle Bakke Brodin

Guro Kleveland

Omar Guiderk

Sigrun Tara Øverland

Hilde Hammer (vara)

Martha Lyse (vara)

Det ble i 2016 avholdt 4 styremøter. Styret behandlet 42 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for arbeid i utvalg.

### Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget velges for to kalenderår. For perioden 2016-2017 består utvalget av:

Louise Winness Prestgard (leder)

Stig Gunnar Ringen

Ida Collett Belle

Thomas Ryjord

Nina Fjeldet

Nosizwe Baqwa (vara)

Silje Grimstad (vara)

Jan Kenneth Transeth (vara)

Fordelingsutvalget har i 2016 avholdt 2 møter à 2 dager og behandlet til sammen 325 søknader.

## Administrasjonen

Organisasjonen har i 2016 sysselsatt 5 årsverk. Administrasjonen i Musikkutstyrsordningen består av:

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder

Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler

Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler

Marte Evenrud – Informasjon og kontor

Anders Aasebøe – Kurs og kompetanse

## Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som svært godt. Samlet sykefravær i 2016 var 11 dager.

## Likestilling

MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjon, styre og fordelingsutvalg.

Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn.

## Ytre miljø

Musikkutstyrsordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.

## Økonomi

	2016	2015
<b>Anskaffede midler</b>		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	27 830 000	27 312 000
Finans- og investeringsinntekter	250 187	673 242
<b>Sum anskaffede midler</b>	<b>28 080 187</b>	<b>27 985 242</b>
<b>Forbruk av midler</b>		
Kostnader til organisasjons formål		
Tilskudd	28 563 989	30 365 699
Fagutvikling	1 033 495	1 061 736
<b>Sum kostnader til organisasjonens formål</b>	<b>29 597 484</b>	<b>31 427 435</b>
Administrasjonskostnader	2 424 523	2 436 099
<b>Sum forbrukte midler</b>	<b>32 022 007</b>	<b>33 863 533</b>
Årets aktivitetsresultat	-3 941 820	-5 878 291
<b>Tillegg/reduksjon formålskapital</b>		
Endring i annen egenkapital	0	5 638
Endring i egenkapital med selvpålagte restriksjoner	-3 941 820	-5 883 929
<b>Sum tillegg/reduksjon formålskapital</b>	<b>-3 941 820</b>	<b>-5 878 291</b>

F.o.m. regnskapsåret 2015 har MUO benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap, hvilket betyr at resultatregnskapet er klassifisert etter aktivitet fremfor art.

## Årets resultat

Musikkutstyrsordningen mottok i 2016 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2015 til kulturformål, på 27.8 millioner. MUO viderefordelte 29.3 millioner i tildelinger, til sammen 105 % av inntekter.

Virksomheten har i 2016 hatt et årsresultat på kr -3.9 millioner. Resultatet er planlagt og iht.budsjett for 2016. Resultatet belastes egenkapital.



musikkutstysordningen