



Årsrapport 2019

KULTURROM

Tilskuddsordningen for
teknisk utstyr og lokaler



Rom for kultur.

KULTURROM

1.0	Utvidet mandat og navn	4
1.1	Om kulturrom	6
1.2	Hilsen fra styret i Kulturrom	10
1.3	Prøveordninger	12
2.1	Nøkkeltall 2019	14
3.1	Søknadsbehandling	18
4.1	Fremføringsutstyr	20
5.1	Øvingsutstyr	24
6.1	Akustiske tiltak	29
6.2	Intervju: Larvik barne- og ungdomsteater	31
7.1	Bygging/utbedring av øvingslokaler	34
8.1	Fagutvikling	37
9.1	Kommunikasjon	42
10.1	Organisasjonen	48
11.1	Økonomi	50



1.0

Utvidet mandat og nytt navn

Den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler, som til nå har vært kjent som Musikkutstyrordsordningen, fikk fra 2019 økt tilskuddsramme og et utvidet mandat. Med et oppdrag om å gi tilskudd på tvers av alle musikkjangre og til scenekunstheltet, ble en navneendring både naturlig og nødvendig.

Valget falt på

KULTURROM

Navneendringen til Kulturrom er en del av spennende styrking og videreutvikling av ordningen – og et ledd i en opptrappet satsing på egne og utstyrte kulturlokaler fra den sittende regjeringen. Med det utvidede mandatet fulgte en ekstra bevilgning på 12 millioner i mai 2019 og totalt delte ordningen ut i overkant av 40 millioner i tilskudd fordelt på alle landets fylker i 2019.

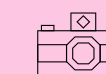
Navneendringsprosessen ble igangsatt våren 2019 i samarbeid med kommunikasjonsbyrået Dinamo og det nye navnet Kulturrom ble lagt frem og enstemmig vedtatt i en ekstraordinær generalforsamling 5. november 2019.

Navnet Kulturrom speiler vårt utvidede mandat og ruster oss samtidig for fremtiden på en god måte. Med et nytt og mer inkluderende navn er vi klare for å ta et enda større ansvar for å sikre tilgang til hensiktsmessige øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, dans og teater over hele landet.

Daglig leder i Kulturrom,
Karen Sofie Sørensen



Navnefest: Navnefesten ble arrangert på Uhørt 8. januar 2020 sammen med gode kolleger, støttespillere, tilskuddsmottakere og samarbeidspartnere.



Begge foto: Maja Brenna

1.1 Om Kulturrom

Kulturroms formål er å sikre tilgang til hensiktsmessige øvingslokaler og gode tekniske vilkår for fremføring av musikk, teater og dans over hele landet. Dette gjøres ved å administrere statlige midler til fellesskapets gode.

I Kulturrom tildeles tilskudd på grunnlag av aktivitet og behov lokalt. Vi vurderer ikke søknader på grunnlag av det kunstneriske. Målet vårt er å bygge opp rom som både kan brukes av profesjonelle artister, kor, teatergrupper, korps og andre kulturuttrykk. Frekvens, helårsaktivitet og tilgang for lokal aktivitet og lokale arrangører vektlegges ofte i saksbehandlingen.

Rom til å oppleve og utøve kunst- og kultur på tvers av sjangre og uttrykk

Rom for kultur er grunnlaget for all aktivitet – og uavhengig om det gjelder barn eller voksne, frivillighet eller næringsutvikling, amatør eller profesjonell, så starter det alltid med et sted. Derfor administrerer Kulturrom offentlige tilskudd til utstyr for spillesteder, klubber, arrangører, øvingsfellesskap, samt til utvikling, tilrettelegging og bygging av øvings- og fremføringslokaler innenfor musikk- og scenekunstheltet.

Tilskuddene gitt i 2019 vil gi **53 nye øvingsrom** og **1 øvingsbinge**. Ytterlige **136 øvingsrom** får utbedret utstyr eller lokaler. **113 scener** får nytt eller utbedret teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold.

21 281 utøvere øver i fellesskap som ble bygget, utbedret eller utstyrt med tilskudd fra Kulturrom i 2019. **887 524 bandøvingstimer** er tilgjengeliggjort gjennom tilskuddene. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det ca. **3.5 millioner øvingstimer**.

I 2019 ble **6 353** kulturarrangementer gjennomført i kulturlokaler som fikk tilskudd til fremføringsutstyr og/eller akustiske tiltak. Det kom ca **1 765 091** mennesker på konserter og det ble solgt ca. **1 429 723** billetter til arrangement holdt i tilskuddsmottakernes lokaler.

I løpet av utstyrets forventede på 7 – 10 år vil tildelingene som er gjort i 2019 resultere i:

Ca. 55 600 kulturarrangementer
Ca. 15 millioner publikummere
Ca. 12 millioner solgte billetter
Ca. 7.5 millioner bandøvingstimer
Ca. 30 millioner øvingstimer

I 2019 arrangerte Kulturrom totalt **30 kurs**. Kursene samlet **1380 deltagere** og gav totalt over **4 000 studiotimer**.

Kulturrom jobber for at det skal være tilgang på egne og utstyrte rom for kultur uansett hvor i landet man bor.

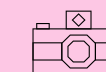


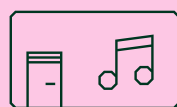
Foto: Steven Nilsen

Ondt Blod live på Ludo Scene.

Tilskuddene gitt i **2019 vil gi...**

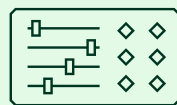


1 helt ny
øvingsbenge



53

nye øvingsrom



4

scener nytt
lydmålingsutstyr

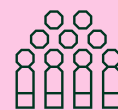
136

øvingsrom og
lokaler med
utbedret teknisk
utstyr og/eller
bedre akustiske
forhold



113

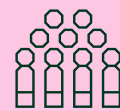
scener med nytt
eller utbedret
teknisk utstyr
og/eller bedre
akustiske
forhold



Nye, utbedrede
eller ny-utstyrte
felleskap for

21 281

utøvere

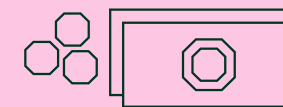


1 765 091

mennesker på
arrangementene
som ble avholdt
av mottakere av
tilskudd, hvorav

1 429 723

var solgte billetter



...hvorav

3 338

er konserter



3,5 mill

øvingstimer for
enkeltmusikere



887 524

tilgjengeliggjorte
bandøvingstimer



1 380

kursdeltakere

Over

4000

studiotimer
i forbindelse
med kurs



I løpet av utstyrets forventede levetid
(7 til 10 år) vil tildelingene fra 2019 gi...

Ca. **55.600** kulturarrangementer

Ca. **7,5 millioner** bandøvingstimer

Ca. **15 millioner** publikummere

Ca. **30 millioner** øvingstimer

Ca. **12 millioner** solgte billetter

1.2 Hilsen fra styret i Kulturrom

2019 var et år for endring for tidligere Musikkutstysrordningen. Det er ikke alltid at endring er velkommen, men i vårt tilfelle har vi omfavnet endringen som en etterlengta mulighet som vil komme et bredt kulturliv i hele landet til gode.

2019 var også året da mangeårige leder Rihannon Edwards takket av og vi kunne ønske Karen Sofie Sørensen velkommen på laget. Gjennom 8 år har Edwards ledet Musikkutstysrordningen fra sammenslåingen med Norgesnett og Musikkverkstedordningen frem til hvor vi ble utfordret til å omfavne et enda større lag av norsk kulturliv. Vi benytter også denne anledning til å takke Edwards for innsatsen og for å ha ledet ordningen med stø og visjonær hånd hele veien.

Våren slo blomst ved at tildelingsrammen vår ble utvidet med 12.5 MNOK, noe som gav oss en god start med å ta fatt på nye oppgaver. Med ny leder på plass, utvidet mandat og mer penger til fordeling, var tiden overmoden høsten 2019 når styret og administrasjon var samlet for å stake ut ny strategi for de kommende årene. For eksempel var ikke navnet dekkende for vår virksomhet lengre og vi trengte å oppdatere kursen for ordningen.

Vår visjon er at uansett hvor i landet man bor, skal det være tilgjengelig på egne og utstyrte rom for kultur. Vi skal være et tydelig talerør for samfunnets behov for tilgjengelige, egne og utstyrte rom for kultur og ikke minst skal vi synliggjøre verdien og effektene av våre tilskudd. Kulturrom skal fortsette

å utvikle tilskuddsordningen i tråd med endringer i feltet. Det betyr at vi må være i forkant, tilpasse oss og utfordre kulturfeltet til å tenke nytt der det er nødvendig. Kulturlivet er ofte preget av synsing og erfaringsbaserte øvelser, men vi skal bidra til økt faktabasert kunnskapsgrunnlag for vårt felt. Med det innebærer det å være en pådriver for innhenting av fakta og statistikk om feltet og ikke minst sørge for at god faktakunnskap om scenetekniske yrker.

Verden er i endring og også kulturlivet må bidra der de kan for en mer bærekraftig utvikling av samfunnet vårt. På tampen av året lanserte vi en helt ny prøveordning for kjøp av brukt utstyr og vedlikehold av eksisterende utstyr. Vi skal også i fremtiden prioritere bærekraft og miljø i alle ledd i organisasjonen både gjennom aktiviteter og videre utvikling av tilskuddsområder. Saksbehandlingen og administrasjonen i Kulturrom har hatt ord på seg for å være både tilgjengelig og lydhør. Det skal vi selvsagt fortsette med i fremtiden, og sørge for effektiv søknadsprosess med gode digitale løsninger og kompetent saksbehandling.

Vi klarer ikke å nå målene våre innenfor dagens tilskuddsramme og vi må derfor fortsette arbeidet med å synliggjøre effektene av ordningen, vise til kulturlivets behov og arbeide hardt og målrettet mot en økning i tilskuddet som vil komme hele kulturlivet til gode.

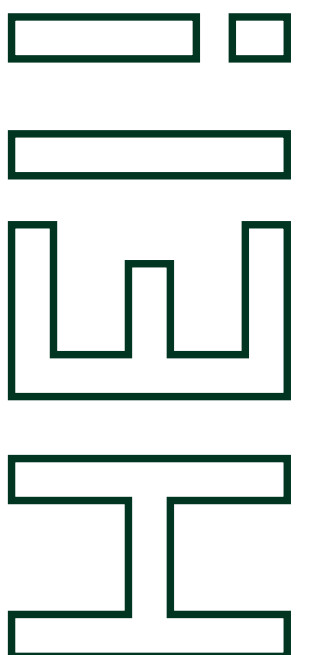
Og nevnte vi at vi også skiftet navn? Sen-høsten 2019 var stifterne enstemmig i at Musikkutstysrordningen heretter heter Kulturrom.

- Styret



Vi klarer ikke å nå målene våre innenfor dagens tilskuddsramme og vi må derfor fortsette arbeidet med å synliggjøre effektene av ordningen, vise til kulturlivets behov og arbeide hardt og målrettet mot en økning i tilskuddet som vil komme hele kulturlivet til gode.

Kjersti Vikør
Styreleder



1.3 Prøveordninger

Nye prøveordninger i 2019

For å imøtekomme tekniske behov fra blant annet frivillige teaterlag og kor, lanserte vi i 2019 en prøveordning for tilskudd til innleie av teknisk spesialutstyr. I tillegg tilpasset vi våre eksisterende ordninger med mulighet for å få tilskudd til innkjøp av brukt øvingsutstyr, samt planlagt vedlikehold av utstyr – noe som ikke har vært mulig tidligere.

Tilskudd til innleie av teknisk spesialutstyr

Med utvidet mandat er det viktig for Kulturrom å møte behovet til frivillige lag og foreninger på best mulig måte. Kulturrom har erfart at mange enkeltlag søker om tilskudd til innkjøp av dyrt teknisk spesialutstyr som ikke er bærekraftig å eie med tanke på mengde bruk og vedlikeholdsbehov. Frem til det finnes en god nok infrastruktur med egnede og utstyrte lokaler over hele landet, åpnet vi i 2019 opp for at lag og foreninger i en mellomfase kan søke om tilskudd til å leie inn dette utstyret til enkelte konserter eller forestillinger.

Tilskudd til brukt øvingsutstyr - Et tiltak for å stimulere til gjenbruk

I 2019 lanserte Kulturrom en prøveordning for tilskudd til brukt øvingsutstyr. Formålet med ordningen er å bidra til at velfungerende teknisk utstyr kan gjenbrukes, og det er bra for både miljøet og lommeboka. For mange aktører er det heller ikke nødvendig med nytt utstyr, og i noen tilfeller kan brukt utstyr være mer ideelt enn nytt.

Tilskudd til servicereport og planlagt vedlikehold av lys-/lydanlegg

Kulturrom lanserte også i 2019 en prøveordning for tilskudd til planlagt vedlikehold av lys- og lydanlegg for fremføring anskaffet med tilskudd fra Kulturrom. Formålet med ordningen er å forlenge levetiden til teknisk utstyr i et bærekraftig perspektiv. Det kan søkes tilskudd til planlagt vedlikehold av mer enn 5 år gammelt utstyr, som er innkjøpt med tilskudd fra Kulturrom.

Les mer om prøveordningene [her](#)



LeMaitre live på Driv i Tromsø.



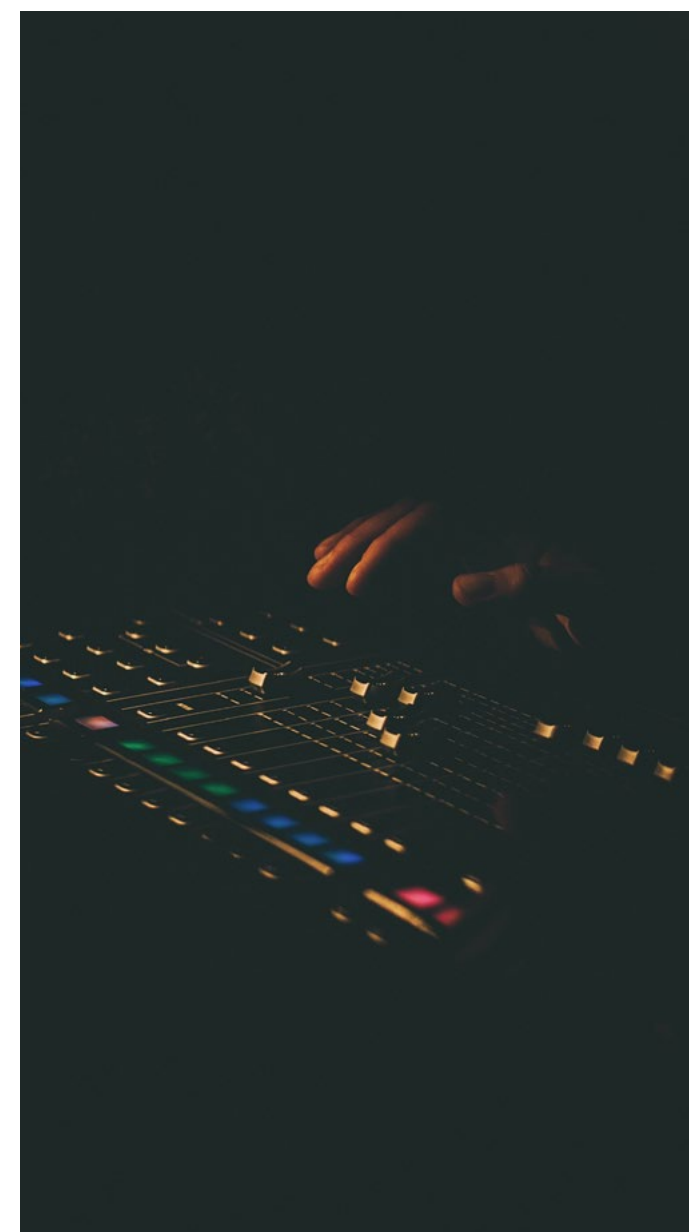
Foto: Driv



I noen tilfeller kan brukt utstyr være mer ideelt enn nytt.



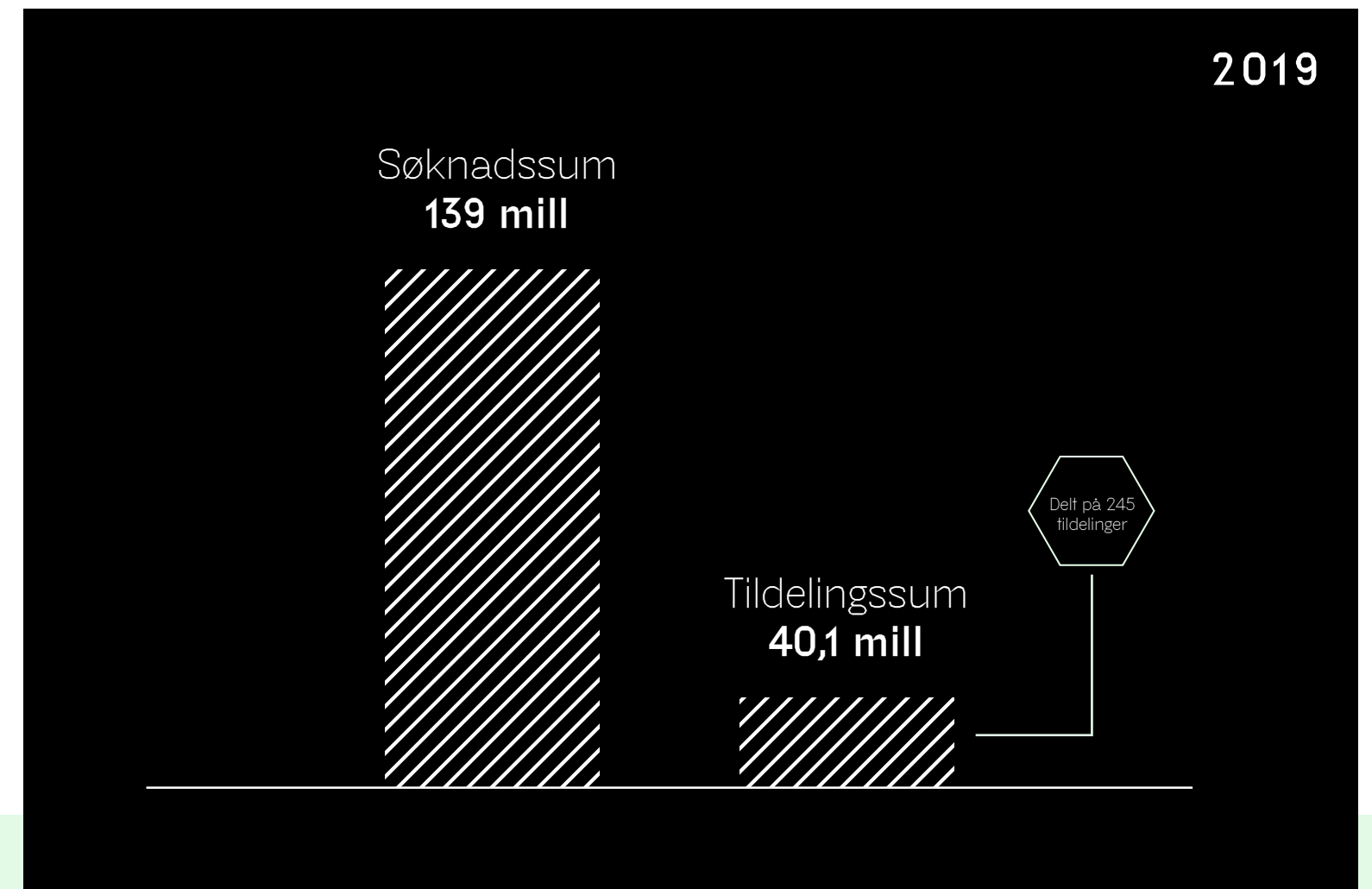
Begge foto: Daniel Lilleeng



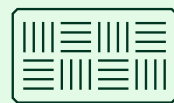
2.1 Nøkkeltall 2019

I 2019 fikk Kulturrom inn 484 søknader. Det er nesten en dobling i antall fra 2018. Søknadene hadde en samlet investeringssum på totalt 207 millioner kroner og samlet søknadssum på 139 millioner kroner. I tillegg fordelte Kulturrom 150 000 kroner til lydmålingsutstyr fordelt på 4 søknader.

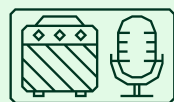
Kulturrom viderefordelte **40,1 millioner** kroner fordelt på **245** tildelinger.



103 tildelinger til fremføringsutstyr, totalt **19,1 millioner**



8 tildelinger til akustiske tiltak i scenelokaler, totalt **5 millioner**



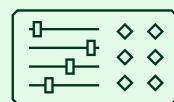
98 tildelinger til øvingsutstyr, totalt **3,7 millioner**



19 tildelinger til akustisk forprosjekt, totalt **600 000 kr**



12 tildelinger til bygging/utbedring av øvingsanlegg og musikkbinge, totalt **11,5 millioner**



4 tildelinger til lydmålingsutstyr, totalt **150 000 kr**

Ordinære søknader

484 stk.

Søknader lydmålingssystemer

4 stk.

Samlet søknadssum

139 millioner

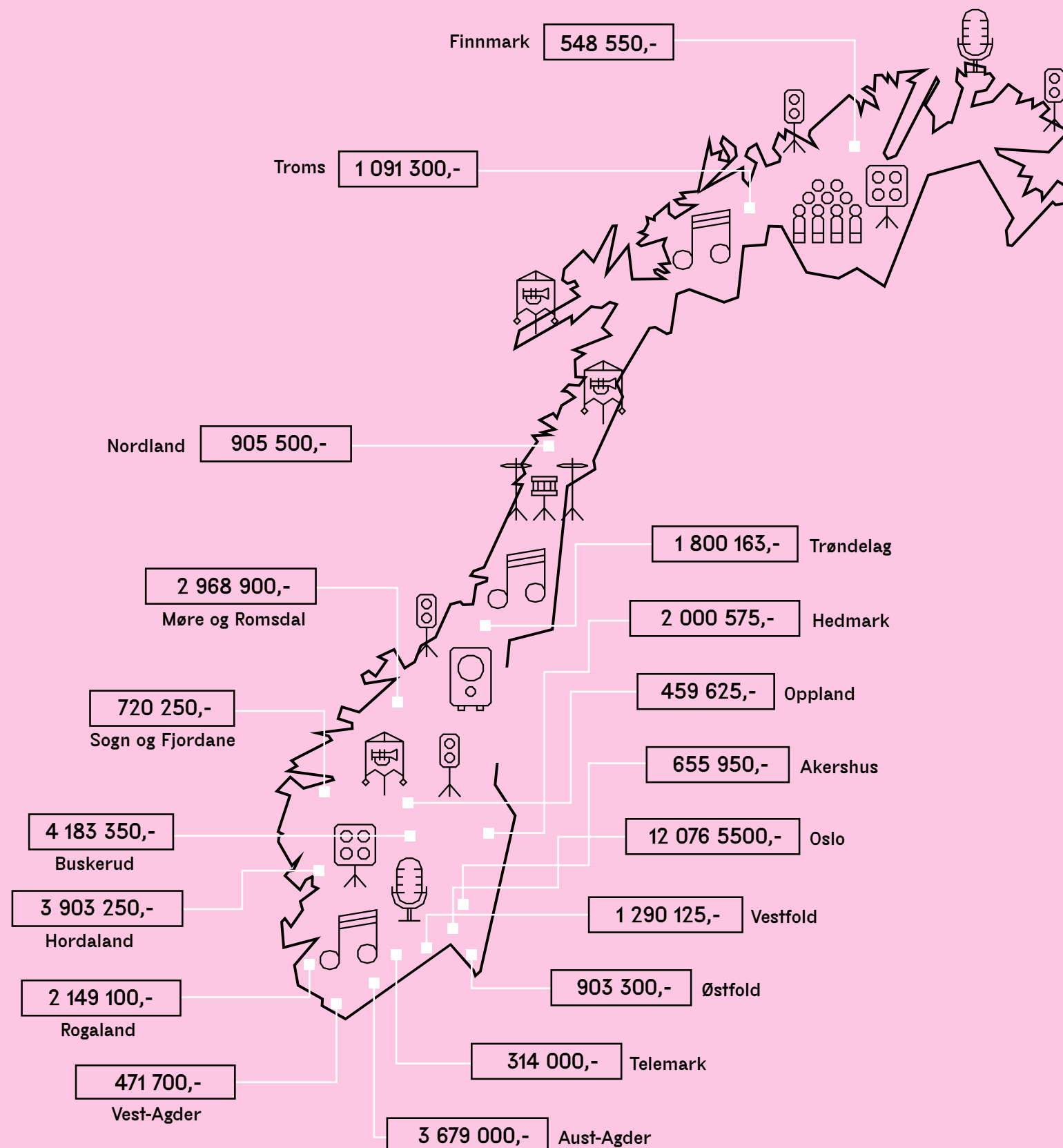
Totalt ordinære tilskudd

40,1 millioner

Tilskudd lydmålingsutstyr

150 000 kr

Fylkesvis fordeling



Tilskuddsområder

Tilskuddsområde	Tildelingssum
Akustiske tiltak scenelokale	4 943 000,-
Akustiske tiltak øvingsrom/bygging av øvingsrom	11 339 000,-
Forprosjekt	608 250,-
Lydmålingsystem	149 876,-
Utstyr til fremføring	19 149 375,-
Utstyr til øving - øvingsanlegg	2 749 375,-
Utstyr til øving - øvingsfelleskap	932 075,-
Musikkbinge	250 000,-
Totalt	40 120 951,-

3.1 Søknadsbehandling

I 2019 hadde Kulturrom to ordinære søknadsfrister; 2. mars og 2. september. Kulturrom har også løpende søknadsfrist (den 1. i hver måned) med kort saksbehandlingstid for øvingsutstyr, søknader om akustisk forprosjektrapport og til lydmålingsutstyr. Slik blir også søknader til prøveordningene behandlet.

Alle søknader leveres elektronisk, og dokumenteres i henhold til krav tilpasset til søknadenes omfang. Administrasjonen saksbehandler, gjør faglig vurdering og leverer innstillinger til fordelingsutvalget som gjør prioriteringer og fatter vedtak i hver enkelt sak.

Bevissthet rundt geografisk og sjangermessig spredning, samt tiltakets betydning for lokalt kulturliv, mangfold, barn og unge, er en naturlig del av både saksbehandlerens arbeid og fordelingsutvalgets vurderinger.

I 2019 har Kulturrom holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 11 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse, og styret er klageinstans. Ved tildeling legger Kulturrom til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis normalt ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

Preform konsert Last Hurrah:

PreForm legger til rette for at kunstnere har lokaler for kunstproduksjon og kunstnerisk utvikling. Huset brukes til konserter, teaterforestillinger, produksjonslokale med mer, og har samlet mange gode krefter for å realisere potensialet i Fjaler. Med 324.000,- i tilskudd til en ny, permanent lysrigg vil scenen kunne tilby et høyt nivå innen sceneteknikk, infrastruktur og kompetanse, og gi et løft til hele regionen.

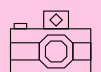
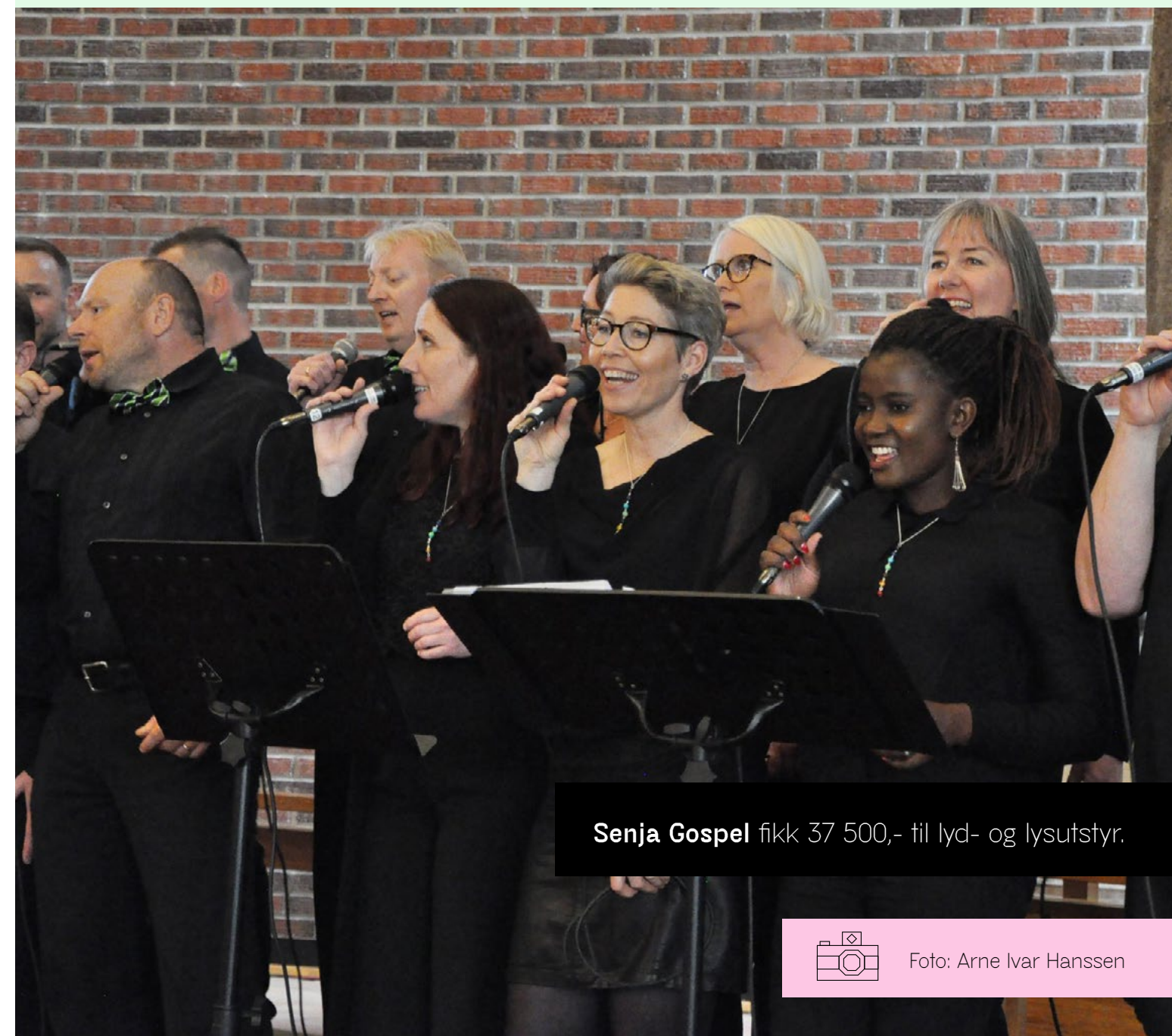


Foto: David Zadig

Tilskuddet betyr alt for Senja Gospel! Vi har stadig henvendelser fra nærområdet i Midt-Troms om vi kan bidra med noen sanger på diverse arrangementer, og da trenger vi virkelig utstyr som kan hjelpe oss med dette!

Erling Svegre

Musikalsk leder, Senja Gospel



Senja Gospel fikk 37 500,- til lyd- og lysutstyr.

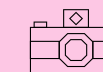
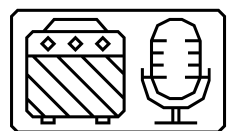


Foto: Arne Ivar Hanssen



4.1 Fremføringsutstyr

I 2019 ble det gitt 103 tildelinger til søknader om fremføringsutstyr, totalt 19.1 millioner kroner. Tildelingene gikk til små og store kulturrom, samt konsertarrangører i hele landet.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. 55 500 kulturarrangementer med til sammen ca. 15 millioner besøkende.

Fremføringsutstyr er:

Lydutstyr

PA, monitorer, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende.

Lysutstyr

Lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende.

Backline

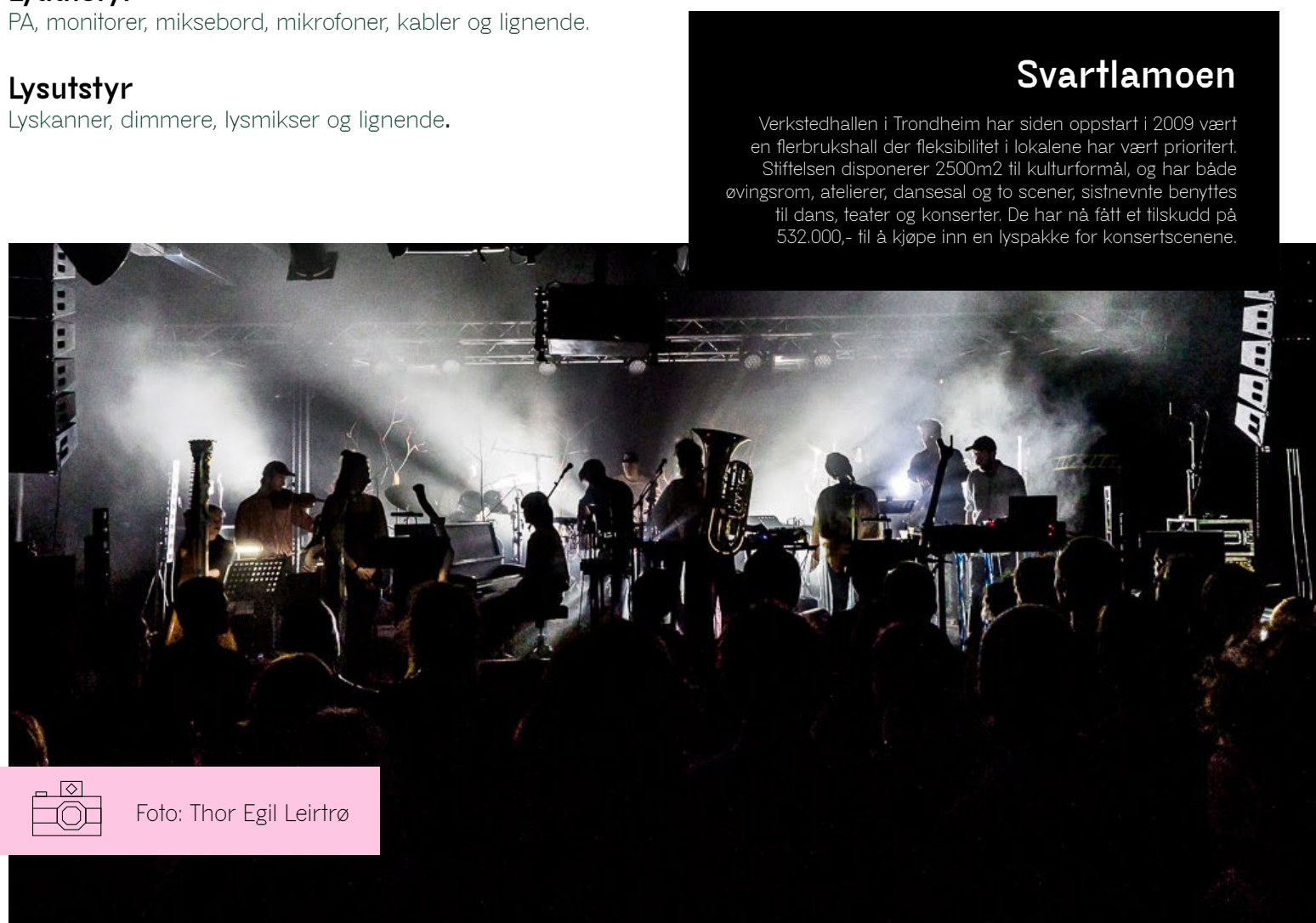
Trommesett, gitarforsterkere, bassforsterkere, keyboard og lignende.

Sceneutstyr

Røykmaskin, sceneplattinger og lignende.

Målgruppen for fremføringsutstyr er:

Spillesteder – drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål.
Konsertarrangører – klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål.



Svartlamoen

Verkstedhallen i Trondheim har siden oppstart i 2009 vært en flerbrukshall der fleksibilitet i lokalene har vært prioritert. Stiftelsen disponerer 2500m2 til kulturformål, og har både øvingsrom, atelierer, dansesal og to scener, sistnevnte benyttes til dans, teater og konserter. De har nå fått et tilskudd på 532.000,- til å kjøpe inn en lypakke for konsertscenene.

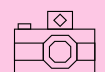


Foto: Thor Egil Leirtrø

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
AKKS Oslo	Oslo	Oslo	Lyd- og lysutstyr	Rytmask	952 000
Arendal Rock Klubb	Aust-Agder	Arendal	Lysutstyr til konserter på Munkehaugen Scene	Rytmask	7 000
Bak scenen	Hordaland	Fjell	Lysutstyr til improteaterets scenelokale	Flerbruk	22 500
Barne- og ungdomssenteret på Holmlia - Åsbråten Kultur kafé	Oslo	Oslo	Lysutstyr	Flerbruk	90 000
Bergen Apollon - Apollon Platebar	Hordaland	Bergen	Lydutstyr	Rytmask	66 000
Bergen kommune / Arna og Åsane kulturkontor	Hordaland	Bergen	Lydutstyr til multisalen i nye Åsane kulturhus	Flerbruk	650 000
Bergen Kunstforening - Bergen Kunsthall, Landmark	Hordaland	Bergen	Lydutstyr	Flerbruk	154 000
Big Dipper AS	Oslo	Oslo	Lydutstyr og backline	Rytmask	90 000
Blues in Hell	Trøndelag	Stjørdal	Backline til UNG Blues in Hell	Rytmask	33 375
Blå Booking AS - BLÅ	Oslo	Oslo	Lyd, lys og backline	Rytmask	217 000
Bodø Kommune - Svømmehallen, konsertarena for ungdom	Nordland	Bodø	Lyd- og lysutstyr	Rytmask	354 000
Bok&Blueshuset	Telemark	Notodden	Lydutstyr og backline	Flerbruk	49 000
Buen kulturhus - klubbscenen	Vest-Agder	Mandal	Lysutstyr	Flerbruk	38 000
Buen kulturhus - Pop-up scene	Vest-Agder	Mandal	Lysutstyr	Rytmask	34 000
Byscenen Drift AS - Storesal	Trøndelag	Trondheim	lyd- og lysutstyr	Rytmask	78 000
Bø Jazzklubb - Parketten Scene	Telemark	Bø	Lydutstyr	Rytmask	68 000
Bølggen Kulturhus - Storsalen	Vestfold	Larvik	Lydanlegg	Flerbruk	1 000 000
Dama di AS	Nordland	Bodø	Lydutstyr	Rytmask	89 000
Dama di AS	Nordland	Bodø	Lydutstyr til konsertscenen Dama di	Rytmask	77 500
Defrost Youth Choir	Hedmark	Hamar	Lysutstyr	Kor	106 000
Drammen Scener AS - Union Scene	Buskerud	Drammen	Lydutstyr	Rytmask	1 125 000
Drøbak viseklubb	Akershus	Frogn	Lydutstyr til viseklubb	Rytmask	10 500
Dølen Konsertserie - Dølen Hotel	Aust-Agder	Evje og Hornnes	Lyd, lys og backline	Rytmask	89 000
Enebakk barne og ungdomsteater	Akershus	Enebakk	Lysutstyr	Teater og scenekunst	32 000
Ensemble Allegria	Oslo	Oslo	Notestativ	Orkester/klassisk	17 250
Fagerborg menighet	Oslo	Oslo	Kortrappert til felles benyttelse for åtte lokale kor	Flerbruk	73 000
Finnmark Mat & Kulturopplevelser AS - Bryggekannten Pub	Finnmark	Båtsfjord	Lyd, lys og backline	Flerbruk	300 000
Flasken Kjøkken & Bar	Akershus	Nesodden	Lyd-, lysutstyr og backline	Flerbruk	83 000
Galleriet Studenthus	Troms	Harstad	Lydutstyr til Ludo Bar & Scene	Rytmask	322 000
Gregers	Hedmark	Hamar	Lydanlegg	Rytmask	959 000
Grünerløkka Lufthavn/Mir	Oslo	Oslo	Lydutstyr til konsertscenen Mir	Rytmask	33 000
Gummibaren	Buskerud	Drammen	Sceneutstyr og lys	Rytmask	42 000
Halden frivilligsentral	Østfold	Halden	Lysutstyr til konsertscene	Flerbruk	37 000
Hamar Bluesklubb	Hedmark	Hamar	Backline	Rytmask	10 000
Hamar Jazzklubb	Hedmark	Hamar	Backline	Rytmask	60 000
Hamar Teater AS	Hedmark	Hamar	Lysutstyr i Teatersalen	Teater og scenekunst/rytmisk	286 000

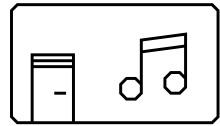


TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Haugesunds Høvlari og Trælastforening AS- Høvlari Arena	Rogaland	Haugesund	Lydutstyr	Flerbruk	518 000
Hausmania SA	Oslo	Oslo	Backline til Flerbruksen	Rytmisk	56 000
Improbasen	Oslo	Oslo	Backline	Rytmisk	53 000
Inventum Servering AS - Ovenpaa	Rogaland	Haugesund	Lyd- og lysutstyr	Rytmisk	53 000
Jølster Jazzklubb	Sogn og Fjordane	Jølster	Backline	Rytmisk	57 000
Kalvåg songlag	Sogn og Fjordane	Bremanger	Lydutstyr til øving og fremføring	Kor	19 000
Konsept [X]	Hordaland	Bergen	Backline	Rytmisk	42 000
Koret benedictinerne	Hordaland	Bergen	Lydutstyr til øving og fremføring	Kor	31 000
Kultur i Sørfold	Nordland	Sørfold	Lysutstyr	Flerbruk	30 000
Kulturfabrikken Kristiansund	Møre og Romsdal	Kristiansund	Lyd- og lysutstyr 2 scener	Flerbruk	1 983 000
Kulturhuset Banken - Festsalen	Oppland	Lillehammer	Lydutstyr	Flerbruk	225 000
Laagendelta Bluesklubb	Oppland	Lillehammer	Lydutstyr til blusklubb	Rytmisk	75 000
Larvik Barne og Ungdomsteater - Teaterhuset Munken	Vestfold	Larvik	Backline	Teater og scenekunst	11 250
Lierskovens Dramathiiske Selskab	Buskerud	Lierskogen	Lysutstyr	Teater og scenekunst	29 000
Longyearbyen Lokalstyre enhet for Kultur og Idrett	Troms	Svalbard	Lydutstyr	Rytmisk	697 000
Lystgård AS	Nordland	Bodø	Lydutstyr til Skråplanet scene	Rytmisk	104 000
Mandal Bluesklubb	Vest-Agder	Mandal	Backline	Rytmisk	18 000
Meditek AS	Østfold	Fredrikstad	Lyd- og lysutstyr til Cafe Magenta	Rytmisk	34 000
Megabandet	Buskerud	Drammen	Lydutstyr til fire band og ett kor	Rytmisk	72 000
Midtbyen Rockeklubb	Trøndelag	Trondheim	Lyd- og lysutstyr til konserter på Fru Lundgreen	Rytmisk	31 000
Musikkforeningen Nidarholm	Trøndelag	Trondheim	Instrument til felles benyttelse i korps	Flerbruk	60 000
Nesodden jazzklubb	Akershus	Nesodden	Backline til jazzklubb	Rytmisk	76 000
Nordic Black Theatre	Oslo	Oslo	Lydutstyr til Cafeteatret	Teater og scenekunst/ rytmisk	495 000
Ny Musikk Stavanger	Rogaland	Stavanger	Backline	Rytmisk	4 500
nyMusikk	Oslo	Oslo	Lydutstyr	Rytmisk	172 000
Odal Rockeklubb	Hedmark	Nord-Odal	Lydutstyr	Rytmisk	123 000
Ofelas AS - Ofelas Arena	Finnmark	Sør-Varanger	Lyd- og lysutstyr	Flerbruk	53 000
Oppdal kulturhus KF - Storsalen	Trøndelag	Oppdal	Lysutstyr	Flerbruk	193 000
Oseana Os kunst- & kultursenter - Oseanasalen	Hordaland	Os	Lydutstyr	Flerbruk	94 000
Oslo Røde Kors	Oslo	Oslo	Lydutstyr til Kafe Tandem	Flerbruk	84 000
Parken Kulturhus - Parken/Foajeen	Møre og Romsdal	Ålesund	Backline	Flerbruk	30 000
Perleporten Kulturhus	Finnmark	Nordkapp	Backline	Flerbruk	75 000
PreForm AS - Samvirket	Sogn og Fjordane	Fjaler	Lysutstyr	Teater og scenekunst	324 000
Rb drift AS - Retro Bar	Oppland	Vestre Toten kommune	Lydutstyr	Rytmisk	52 000
Røed Café & Galleri AS	Østfold	Moss	Lyd- og lysutstyr til Café Røed Jeløy	Rytmisk	87 000
Sangforeningen Samklang	Buskerud	Nedre Eiker	Lydutstyr til øving og fremføring	Kor	7 500

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Sel kommune - Otta Kulturhus	Oppland	Sel	Lydutstyr	Flerbruk	27 000
Senja Gospel	Troms	Tranøy	Lyd- og lysutstyr	Kor	38 000
Sjølystveien Vakt AS	Vest-Agder	Kristiansand	Lyd- og lysutstyr til Vaktbua	Rytmisk	374 000
Skien sokn	Telemark	Skien	Kortrappert til felles benyttelse for lokale kor	Kor	79 000
Sommarljom/Jensaløda	Møre og Romsdal	Ørsta	Lydutstyr	Flerbruk	37 000
Stavanger Amatørsymfoniorkester (SASO)	Rogaland	Stavanger	Instrument til felles benyttelse i orkester	Orkester/klassisk	14 000
Stavanger jazzforum - Spor 5	Rogaland	Stavanger	Lyd- og lysutstyr	Rytmisk	18 000
Stiftelsen Fargespill	Hordaland	Bergen	Lydutstyr	Teater og scenekunst	17 000
Stiftelsen Folken - Akvariet	Rogaland	Stavanger	Lydutstyr	Rytmisk	191 000
Stiftelsen Hulen	Hordaland	Bergen	Lysutstyr til Hulen	Rytmisk	284 000
Stiftelsen Seilskipet Statsraad Lehmkuhl - Statsraaden Bar & Reception	Hordaland	Bergen	Backline	Flerbruk	55 000
Stord Jazzklubb	Hordaland	Stord	Lysutstyr	Rytmisk	45 000
Storyville Jazz Club	Møre og Romsdal	Molde	Lydutstyr	Rytmisk	111 000
Studenthuset City Scene - City Scene	Finnmark	Alta	Lysutstyr	Rytmisk	37 000
Studentsamfunnet i Ås - Auditorium Maximum/Festsalen/Halvors Hybel	Akershus	Ås	Lysutstyr	Flerbruk	56 000
Svartlamon kultur- og næringsstiftelse	Trøndelag	Trondheim	Lysutstyr til Verkstedhallen	Flerbruk	532 000
Teaterdrift Bergen AS - Cornerteateret	Hordaland	Bergen	Lydutstyr	Teater og scenekunst	838 000
Teaterfabrikken AS - Salongen	Møre og Romsdal	Ålesund	Lyd- og lysutstyr	Teater og scenekunst	497 000
Teledølen Kulturpub AS	Telemark	Notodden	Lyd, lys og backline	Flerbruk	118 000
The Vic AS - Victoria Cafe og Pub	Hordaland	Bergen	Lydutstyr	Rytmisk	89 000
Tou Scene	Rogaland	Stavanger	Lydutstyr til Maskinhallen	Rytmisk	11 000
Tou Scene - Maskinhallen	Rogaland	Stavanger	Lyd- og lysutstyr	Rytmisk	276 000
Trondheim Kommune - Kultursenteret ISAK	Trøndelag	Trondheim	Lydutstyr	Flerbruk	
Tynset Jazzklubb	Hedmark	Tynset	Sceneutstyr og backline	Rytmisk	69 000
Urijazz - jazzklubb for Tønsbergregionen	Vestfold	Tønsberg	Lydutstyr	Rytmisk	105 000
Vadsø jazzklubb/Varangerfestivalen - Kooperativet	Finnmark	Vadsø	Backline	Rytmisk	44 000
Vågan frivilligsentral	Nordland	Vågan	Mindre lydanlegg til flerbrukslokale	Flerbruk	25 000
Ål kulturhus - Sprang	Buskerud	Ål	Lydutstyr	Flerbruk	817 000
Ålesund Symfoniorkester	Møre og Romsdal	Ålesund	Instrument til felles benyttelse i orkester	Orkester/klassisk	31 000
Ålhus ungdoms- og grendalag	Sogn og Fjordane	Jølster	Akustisk regulering i salen på Borgja	Flerbruk	53 000
Åsane Seniorteater	Hordaland	Bergen	Lysutstyr til ambulerende teaterlag	lerbruk	5 000
Totalt tildelt					19 149 375



5.1 Øvingsutstyr

I 2019 ble det gitt 98 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt 3.7 millioner kroner. Med tilskuddene gitt i 2019 ble 133 øvingsrom utbedret med utstyr og 3 øvingsrom utbedret akustisk.

I løpet av utstyrets forventede levetid (7 – 10 år), vil tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gi bedre vilkår for over 181 000 utøvere samt legger til rette for ca. 7,5 millioner bandøvingstimer eller ca. 30 millioner øvingstimer fordelt på enkeltutøvere.

Øvingsutstyret Kulturrom gir tilskudd til skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfellesskapet. Det gis ikke tilskudd til personlige instrumenter.

Øveriet Her er et øvingsrom som er utstyrt ved hjelp av midler fra Kulturrom.



Foto: Øveriet

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Alta Prosjektkor	Finnmark	Alta	Øvingsutstyr til kor	Kor	33 750
Asker Musikkprosjekt	Akershus	Asker	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	34 500
Beatleskoret i Drøbak	Akershus	Frogn	Øvingsutstyr til kor	Kor	6 800
Blåsbort Øvingsrom	Akershus	Sandvika	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	4 500
Bodø Øvingsfellesskap	Nordland	Bodø	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	17 500
Bygdegruppen Teater	Akershus	Aurskog-Høland	Øvingsutstyr til teaterlag	Teater og scenekunst	27 750
Caliban øvingsfellesskap	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	9 000
Courage	Trøndelag	Melhus	Øvingsutstyr til kor	Kor	7 875
Drivhuset	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	11 250
Farsund Pikekorps	Vest-Agder	Farsund	Øvingsutstyr til korps	Korps	7 700
Fossajazz Storband	Oppland	Sør-Fron	Øvingsutstyr til storband	Rytmask	7 500
Fridalen kirkes guttekor	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til kor	Kor	13 125
Gran Jente- og Guttekorps	Oppland	Gran	Øvingsutstyr til korps	Korps	10 600
Grünerløkka Lufthavn	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	30 375
Guovdageainnu musikariid searvi - Kautokeino musikerforening - GMS	Finnmark	Kautokeino	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	5 800
Idar E. Pedersens musikk	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	22 500
j00 (+ venner)	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	11 250
Kjetil og venner på rom 103	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	31 900
Kongsvinger aktivitetssenter - Huset	Hedmark	Kongsvinger	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	28 125
Konnerud skolekorps	Buskerud	Drammen	Øvingsutstyr til korps	Korps	6 600
Made Management	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	15 300
MR6	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	16 350
Nidarosdoomen bandkollektiv	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	34 500
Oppvask	Oppland	Aurdal	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	4 650
Os Musikkforening	Hordaland	Os	Øvingsutstyr til korps	Korps	10 300
Oslofjord Brass	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til korps	Korps	12 000
Ranheim barnekor	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til kor	Kor	7 875
Rindal Kulturforum	Trøndelag	Rindal	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	22 500
RiTardando	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til kor	Kor	30 375
Rockeloftet	Rogaland	Haugesund	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	5 000
Røa storband	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til storband	Rytmask	7 500
Sandviken barnegospel	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til kor	Kor	9 000
Smøla kulturskole	Møre og Romsdal	Smøla	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	3 750
St. Bennett's Gjertsen	Hordaland	Fyllingsdalen	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	34 500
Stavanger Rockeri // Huginrommet	Rogaland	Stavanger	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	12 600
Steinkjer Janitsjar	Trøndelag	Steinkjer	Øvingsutstyr til korps	Korps	22 500



Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Storbandet Blæst	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til storband	Rytmask	22 500
Studentersamfundets Orkester	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr for storband, spelemannslag og orkester	Orkester	5 000
The Cats Collective	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	18 750
Tromsø folkeskoles musikkorps	Troms	Tromsø	Øvingsutstyr til korps	Korps	7 800
UL Vidar	Møre og Romsdal	Fræna	Øvingsutstyr til ungdomshuset Breidablikk	Flerbruk	30 375
Ullensaker Janitjarsar	Akershus	Ullensaker	Øvingsutstyr til korps	Korps	22 000
Unge folkemusikere i Oslo	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til folkemusikkgruppe	Rytmask	6 500
Utøverfellelesskap hos Bergen Kjøtt	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	34 500
Utøverfellelesskap i Christian Krohgs gate 2	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	22 600
Utøverfellelesskap Skur 14, rom 202	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	16 350
Vegasøveriet	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	6 600
Voices	Buskerud	Kongsberg	Øvingsutstyr til kor	Kor	44 250
Østre Toten Storband	Oppland	Østre Toten	Øvingsutstyr til storband	Rytmask	16 875
Øverom 116	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	13 125
Øvingslokale Kobbegs gt.	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	42 750
Øvingsrom nr 207 Øveriet	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	22 500
Øvingsrom øveriet	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	22 500
Totalt tildelt					932 075

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
AKKS Bergen	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til 2 rom	Rytmask	38 550
Akks Oslo	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr 8 rom	Rytmask	378 000
AKKS Oslo	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr for 8 øvingsrom	Rytmask	60 000
Bodø Kommune - Rockebadet	Nordland	Bodø	Øvingsutstyr til 3 rom	Rytmask	128 500
Brekkvasselv samfunnshus	Sogn og Fjordane	Namsskogan	Øvingsutstyr til musikkverksted	Flerbruk	56 250
Diorama Sang, Dans og Drama	Østfold	Sarpsborg	Øvingsutstyr til 3 rom	Teater og scenekunst	103 125
Drammen Kommune - G60 Ungdomskulturhus	Buskerud	Drammen	Øvingsutstyr til 4 rom	Rytmask	83 500
Fet janitjarsar	Akershus	Fet	Øvingsutstyr til korps	Korps	90 000
Fjell kommune - FriHuset	Hordaland	Fjell	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	45 500
Hamar musikkorps	Hedmark	Hamar	Øvingsutstyr til 1 rom	Korps	27 000
Haugesund Janitjarsarorkester	Rogaland	Haugesund	Øvingsutstyr til korps	Korps	74 800
Haukeland Kronstad Skolekorps	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til 1 rom	Korps	2 250
Hol kommune - Geilo samfunnshus	Buskerud	Hol	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	33 500
Holmestrand kommune	Vestfold	Holmestrand	Øvingsutstyr til 2 øvingsrom for bandkollektiv	Rytmask	67 500
Husnes funk Orchestra	Hordaland	Kvinnherad	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	55 875
Kirkens Bymisjon Vestfold	Vestfold	Tønsberg	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	16 875
Konsept [X]	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til DJ-/bandkollektiv	Rytmask	54 750
Kråkstad Jazz	Akershus	Ski	Øvingsutstyr til unge jazzmusikere	Rytmask	31 900
Kulturbadet	Nordland	Alstadhaug	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	5 000
Kulturfabrikken Kristiansund	Møre og Romsdal	Kristiansund	Øvingsutstyr til 3 rom	Rytmask	154 875
Leka Blandakor	Trøndelag	Leka	Øvingsutstyr til 1 rom	Kor	34 125
Lillestrøm Folketeater	Akershus	Skedsmo	Øvingsutstyr til teatergruppe	Flerbruk	11 250
LisjeLaurdag	Sogn og Fjordane	Bremanger	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	49 000
Løft AS	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til 2 øvingsrom for bandkollektiv	Rytmask	76 500
Malakoff Rockfestival - Gymmen Scene & Studio	Sogn og Fjordane	Eid	Øvingsutstyr til 2 rom	Rytmask	124 500
Mjøsen Janitjarsar	Hedmark	Ringsaker	Øvingsutstyr til korps	Korps	63 700
Møre og Romsdal Røde Kors	Møre og Romsdal	Ålesund	Øvingsutstyr til øvingsrom/produksjonsrom på Fellesverket Dragen	Rytmask	55 700
Oslo lydproduksjon AS	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til 3 rom	Rytmask	67 500
Rauma Kulturhus	Møre og Romsdal	Rauma	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	10 200
Rockeloffet	Rogaland	Haugesund	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	56 250
Samspill International Music Network	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til 3 rom	Rytmask	18 500
Sande Musikkorps	Vestfold	Sande	Øvingsutstyr til 1 rom	Korps	15 000
Skui og Emma Hjorth Skolekorps	Akershus	Bærum	Øvingsutstyr til korps	Korps	22 500
Stavanger Janitjarsar	Rogaland	Stavanger	Øvingsutstyr til korps	Korps	30 700
Stiftelsen Fargespill - Fargespill Oslo	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til 1 større rom	Flerbruk	94 000
Studentersamfundets orkester	Trøndelag	Trondheim	Øvingsutstyr til 1 rom	Orkester/klassisk	600



Det rike kulturlivet på Holmlia har et stort behov for flere rom til musikk- og kulturutfoldelse. Med tilskudd på 500.000,- fra Kulturrom kan nå en hybelleilighet i kjellerlokalene til Holmlia kirke bygges om til to øvingsrom.



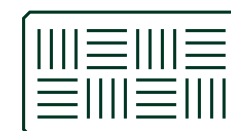
Foto: Holmlia Kirke

Det er et yrende musikk- og kulturliv på Holmlia, og i Holmlia kirke er det kor for alle aldre, i tillegg til ukentlig musikkundervisning og diverse konsertvirksomhet. Musikkrommene vi nå kan bygge vil bli flittig brukt hver eneste dag - hele uka gjennom. Vi kan nesten ikke vente med å begynne rivingen av de gamle veggene.

Organist i Holmlia Kirke
Hans Olav Baden



Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Studio 21 / Trikkehallen	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til produksjonsrom	Rytmask	21 100
Telepathe Music	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	50 250
Toten Janitsjar	Oppland	Østre Toten	Øvingsutstyr til 1 rom	Korps	41 000
Tou Scene	Rogaland	Stavanger	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	33 750
Tønsberg kommune - Haugarock	Vestfold	Tønsberg	Øvingsutstyr til 1 rom	Rytmask	7 500
Uncle's Institution	Akershus	Frogn	Øvingsutstyr til bandkollektiv	Rytmask	54 750
Vestre Aker Strykeorkester	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	Orkester/klassisk	12 500
Øvingshotellet	Oslo	Oslo	Øvingsutstyr 8 rom	Rytmask	194 000
Øvingslokaler i Bergen AS	Hordaland	Bergen	Øvingsutstyr til 2 øvingsrom for bandkollektiv	Rytmask	96 750
Totalt tildelt					2 749 375



6.1 Akustiske tiltak

I 2019 ble det gitt 19 tildelinger til forprosjekt for utbedring av akustiske utfordringer. I midler utgjør dette 600 000 kroner. 8 tildelinger ble gitt til gjennomføring av akustiske tiltak, totalt 5 millioner kroner.

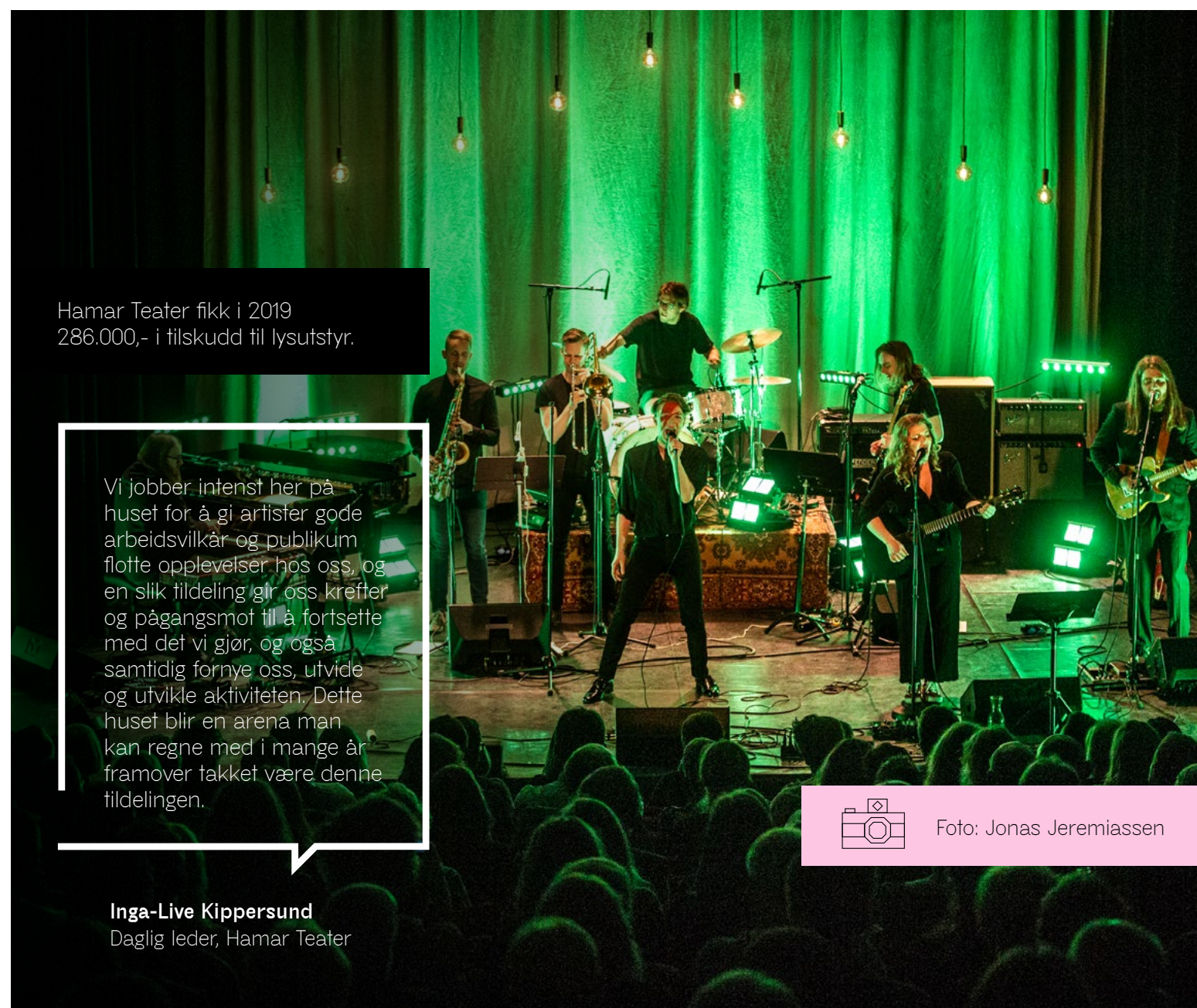
Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av musikk. Tilskuddene deles i tre forskjellige grupper: forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak.

TILDELINGER TIL AKUSTISKE TILTAK SCENELOKALER

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
AKKS Oslo	Oslo	Oslo	Bygging av 1 øvingsrom og bygging av scenelokale	Rytmask	2 195 000
Bømlo kulturhus KF, Storsalen	Hordaland	Bømlo	Akustiske tiltak scenelokale	Flerbruk	263 000
Bøndernes Hus Venner	Akershus	Enebakk	Akustiske tiltak scenelokale	Flerbruk	30 000
Drammen Scener AS - Union Scene	Buskerud	Drammen	Akustiske tiltak scenelokale	Rytmask	1 195 000
Gregers	Hedmark	Hamar	Akustiske tiltak scenelokale	Rytmask	250 000
Kilden aktivitetshus	Aust-Agder	Arendal	Akustiske utbedringer av 4 scenelokaler til band, teater og annen scenekunst	Flerbruk	600 000
Larvik Barne og Ungdomsteater - Teaterhuset Munken	Vestfold	Larvik	Akustiske tiltak scenelokale	Teater og scenekunst	67 000
Studentkulturhuset i Bergen AS - Det Akademiske Kvarter, Storelogen og Speilsalen	Hordaland	Bergen	Akustiske tiltak 2 scenelokaler	Flerbruk	343 000
Totalt tildelt					4 943 000

TILDELINGER TIL LYDMÅLINGSSYSTEM

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Fru Lundgreen	Trøndelag	Trondheim	Lydmålingssystem	Rytmask	37 469
Moss Kulturhus - Parkteateret	Østfold	Moss	Lydmålingssystem	Flerbruk	37 469
Moss Kulturhus - Samfunnshuset	Østfold	Moss	Lydmålingssystem	Flerbruk	37 469
Radikal AS - Tyven	Trøndelag	Trondheim	Lydmålingssystem	Rytmask	37 469
Totalt tildelt					149 876



Hamar Teater fikk i 2019 286.000,- i tilskudd til lysutstyr.

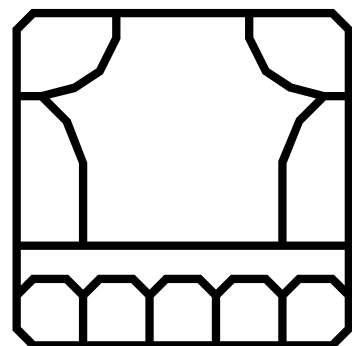
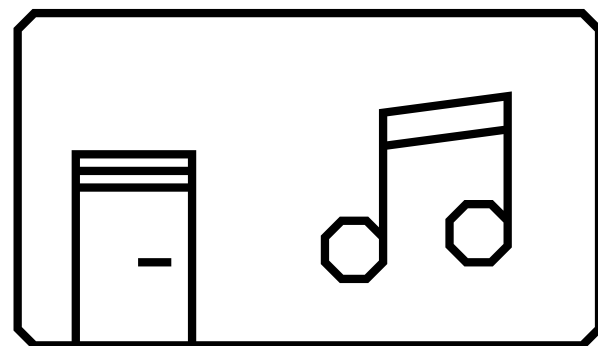
Vi jobber intenst her på huset for å gi artister gode arbeidsvilkår og publikum flotte opplevelser hos oss, og en slik tildeling gir oss krefter og pågangsmot til å fortsette med det vi gjør, og også samtidig fornye oss, utvide og utvikle aktiviteten. Dette huset blir en arena man kan regne med i mange år framover takket være denne tildelingen.

Inga-Live Kippersund
Daglig leder, Hamar Teater



Foto: Jonas Jeremiassen

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Bergen Kunsthall	Hordaland	Bergen	Forprosjekt scenerom	Rytmask	37 500
De Utvalgte AS	Akershus	Nesodden	Forprosjekt scenerom	Teater og scenekunst	37 500
Gregers	Hedmark	Hamar	Forprosjekt scenerom	Rytmask	18 750
Holmlia kirke	Oslo	Oslo	Forprosjekt øvingsrom	Flerbruk	37 500
LAGER 11 AS	Trøndelag	Hell	Forprosjekt scenerom/øvingsrom	Flerbruk	37 500
LKAB Musikkorps/LKAB BigBand	Nordland	Narvik	Forprosjekt øvingsrom	Flerbruk	37 500
Malakoff Rockfestival	Sogn og Fjordane	Eid	Forprosjekt scenerom	Rytmask	37 500
Nærbø Musikkorps	Rogaland	Hå	Forprosjekt øvingsrom	Korps	27 000
Oslo lydproduksjon AS	Oslo	Oslo	Forprosjekt scenerom	Rytmask	37 500
Oslo lydproduksjon AS	Oslo	Oslo	Forprosjekt øvingsrom	Rytmask	37 500
Parkteatret Scene	Oslo	Oslo	Forprosjekt scenerom	Rytmask	37 500
Randaberg kommune - Tungenes fyr	Rogaland	Randaberg	Forprosjekt scenerom	Flerbruk	11 000
Sandnes kunst- og kulturhus	Rogaland	Sandnes	Forprosjekt scenerom	Flerbruk	25 000
Smøla nærings og Kultursenter KF	Møre og Romsdal	Smøla	Forprosjekt scenerom	Flerbruk	25 000
Studentkulturhuset i Bergen	Hordaland	Bergen	Forprosjekt scenerom	Flerbruk	37 500
Tanken	Akershus	Bærum	Forprosjekt øvingsrom	Rytmask	25 000
Trevarefabrikken AS	Nordland	Vågan	Forprosjekt scenerom	Flerbruk	37 500
Ungdomslaget LIV Vonheim	Troms	Lenvik	Forprosjekt scenerom	Flerbruk	26 500
Unge SPOR	Rogaland	Bryne	Forprosjekt øvingsrom	Teater og scenekunst	37 500
Totalt tildelt					608 250



6.2 Intervju: Larvik barne- og ungdomsteater

254 søkere mottok tilskudd fra Kulturrom i 2019, en av disse var Larvik barne- og ungdomsteater. Vi tok en prat med styreleder Geir Thorstensen for å bli bedre kjent med organisasjonen og drivkraften bak den.

Larvik barne- og ungdomsteater ble stiftet 2007 og holder til i ærverdige Teaterhuset Munken i Larvik hvor rundt 150 barn deltar ukentlig på ulike teaterkurs og setter opp store og små oppsetninger gjennom året. De mottok et tilskudd på 67 000 kroner til romakustiske tiltak, noe som resulterte i ny himling og sceneteppes på skinner, samt ny bassforsterker og gitarforsterker.

Hva er egentlig Larvik barne- og ungdomsteater?

– Teaterhuset Munken er sakte men sikkert bygget opp med tusenvis av timers dugnadsinnsats, og er i dag blitt en stadig mer populær og etterspurt møteplass for det kulturelle Larvik. Det er yrende liv på huset gjennom hele året. I bunn av virksomheten ligger Larvik Barne- og ungdomsteater med sine 160 aktive barn, og bak dem et stort dugnadsapparat av deres foreldre, besteforeldre og andre teaterinteresserte. Vi ser verdier i dette støtteapparatet. Ikke bare for de som deltar, men også fordi de er med på å gjøre barnas møteplass til et



Styreleder i Larvik Barne- og ungdomsteater,
Geir Thorstensen

så trygt, varmt og lærerikt sted. Det er mye god forbildebygging demonstrert dugnadsinnsats. Det som synes best utad i lokalsamfunnet, er våre store halvårslige familiefeststillinger, sist en oppsetning av Juleskurken med 70 barn og unge fra 5 til 18 år på scenen og med 2000 publikummere.

Det ikke alle ser, er alle barna og ungdommene som hver uke går på kurs, som er med i mindre forestillinger, konserter, arrangementer – og som lever med kreativ utfoldelse på teaterhuset. Barn og unge som presser grenser, lærer å by på seg selv, tør ta plass, stå i søkelyset – og som hver dag tar nye steg i egen mestring. Vi har klart å lage en møteplass hvor det er trygt å være, hvor vi er bevisste på at vi også ofte favner de som ikke helt finner sin plass andre steder, som trenger stor takhøyde og romslighet for å blomstre. Vi er et flerkulturelt miljø, lite homogent og lite aldersenartet.

Kan du beskrive én oppsetning som rørte deg i 2019?

– Vårt egenproduserte stykke om Løven, hekse og klesskapet som ble satt opp sommeren 2019 ble helt spesiell. Tilsammen 70 unge, flinke skuespillere var med på forestillingen, som var delt i to grupper. Forestillingen varte i ca 1 time og 30 min og passet for både voksne og barn i alle aldre. Det ble totalt åtte forestillinger med fullt hus på teaterhuset Munken. Stykket ble produsert av Larvik Barne- og Ungdomsteater, med tillatelse



Vi er bevisste på at vi også ofte favner de som ikke helt finner sin plass andre steder, som trenger stor takhøyde og romslighet for å blomstre.

Styreleder i Larvik Barne- og ungdomsteater,
Geir Thorstensen



Foto: Fred Isaksen



Foto: Fred Isaksen



Foto: Fred Isaksen

⇒ fra CS Lewis Company Limited. En fantastisk flott premiere og forestilling med våre dyktige skuespillere mellom 6 - 19 år. Og for noen utrolig fantastiske kostymer og scenografi! Stykket var helt rått og rørte publikum langt inn i sjela, noe som ga fullsatt sal. Tårer og latter om hverandre.

Hva er det som driver dere?

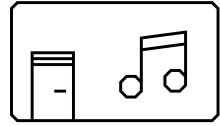
- Vår drivkraft er selvsagt å skape en trygg og lærerik møteplass, men også å ha det gøy og glede andre. Det å drive med teater er noe helt spesielt og kan ikke sammenlignes med noe annet.

Hva betyr Kulturroms tilskudd for dere?

- Tilskudd fra Kulturrom betyr uendelig mye da vi kan tilrettelegge for økt aktivitet og gi et tilbud til alle barna med en kvalitet de fortjener.

Hva skjer videre med Larvik barne- og ungdomsteater?

- På teaterhuset Munken i Larvik er det aldri ferie. Vi jobber frivillig for å utvide og bygge opp et teaterhus for fremtiden og som alle barn og unge med interesse for teater kan ha glede av fremover.



7.1 Bygging/utbedring av øvingslokaler

I 2019 ble det gitt 12 tildelinger til bygging og utbedring av øvingsanlegg i hele landet. Totalt 11.5 millioner kroner går til bygging av 52 nye øvingsrom, utbedring av 3 øvingsrom, samt bygging av 1 musikkbinge.

Dette tilskuddsområdet omfatter akustisk forprosjektrapport utarbeidet av fagakustiker for kartlegging av de akustiske forholdene, lydisolerende og romakustiske tiltak i lokaler til øving og fremføring, bygging av lokaler til øving, samt bygging av øvingsbinge.

BYGGING OG UTBEDRING AV ØVINGSROM 2019

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Bandkollektiv It might Get Loud/Hemmelig/Obzene	Trøndelag	Trondheim	Akustisk utbedring av 2 øvingsrom til bandkollektiv	Rytmask	7 000
Halden Danseskole	Østfold	Halden	Akustiske utbedringer i 1 øvingsrom/fremføringsrom for dans, teater og andre kulturuttrykk	Scenekunst	250 000
Haukås Musikkhus	Hordaland	Bergen	Akustisk utbedring av 1 øvingsrom til korps og kor	Flerbruk (kor og korps)	54 000
Holmlia kirke	Oslo	Oslo	Bygging av 2 øvingsrom til kor og andre kulturuttrykk rettet mot unge	flerbruk	500 000
Kanalgården	Aust-Agder	Arendal	Bygging av 18 øvingsrom til band, orkester, kor, janitsjar, korps og storband	Flerbruk	2 983 000
Kulturetaten Oslo kommune - Grünerløkka Luffhavn/MIR	Oslo	Oslo	Bygging av 7 øvingsrom	Rytmask	1 750 000
Musikkollektivet i Fredrikstad	Østfold	Fredrikstad	Akustisk utbedring av 1 øvingsrom til bandkollektiv	Rytmask	67 000
Oslo lydproduksjon AS	Oslo	Oslo	Bygging av 9 øvingsrom til bandkollektiv	Rytmask	2 250 000
S16 Halden Bevaring og Utvikling - Vannvogna Øvingsanlegg	Østfold	Halden	Bygging av 1 øvingsrom	Rytmask	250 000
Unge SPOR	Rogaland	Time	Bygging av 4 rom til øving og fremføring for dans, teater og annen scenekunst og kulturuttrykk	Teater og scenekunst	750 000
Øveriet AS	Oslo	Oslo	Bygging av 7 øvingsrom	Rytmask	1 750 000
Ål kulturhus	Buskerud	Ål	Bygging av 3 øvingsrom	Flerbruk	728 000
Totalt tildelt					11 339 000

BYGGING AV ØVINGSBINGE

Søker	Fylke	Sted	Tilskudd til	Sjanger	Tilskuddssum
Fjell kommune - FriHuset	Hordaland	Fjell	1 øvingsbinge	Rytmask	250 000
Totalt tildelt					250 000

Dette betyr enormt mye for oss. Det muliggjør kvalitet som holder stand slik at vi med stolthet kan huse både profesjonelle og amatører. Det sikrer virkelig flotte opplevelser for alle brukere av Kulturbanken. Vi er utrolig takknemlige og vet at dette vil bety ubeskrivelig mye for veldig mange Jærbuer og besøkende.

Iren Førland Daglig leder, Unge SPOR



Foto: Unge SPOR

Unge SPOR på Bryne har de siste 10 årene vokst til å bli en stor og bred kulturorganisasjon, med en engasjert medlemsmasse av ungdom mellom 14 og 25 år. De skal nå starte Kulturbanken, et lokale på 630 kvm, som to scener for fremføring, og to øvingslokaler for band, musikere, kor, skuespillere og dansere.

Disse fire rommene skal skapes med tilskudd fra Kulturrom på 750.000,-.

8.1 Fagutvikling

Kulturrom bygger opp under tilskuddene med fagutvikling innen det tekniske feltet. Tiltakene gir økt kompetanse om forsvarlig teknisk drift, vedlikehold, fagmessig bruk, samt sikrer lenger levetid på det tildelte utstyret.

Kulturroms fagutviklingsprogram hadde oppstart i 2012. Fagutviklingstiltak er blant annet kurs, foredrag, fagdager, publikasjoner, samarbeid med utdanningsinstitusjoner, praksisplasser, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.

Oppslutningen om tiltakene har vært svært god og tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlengtet.

Kulturrom er også en viktig faglig bidragsyter inn mot de regionale kompetansesentrene, spillesteder, bransjefestivaler og andre regionale initiativ, samt andre nasjonale organisasjoner og initiativer.

Fagutviklingstiltakene ble i 2019 finansiert gjennom bruk av egenkapital med selvpålagte restriksjoner.

Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 startet Kulturrom (Da MUO) opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft oppfordrer til bruk av fornuftig og kunnskapsbasert lydnivå og bidra til arbeidet med å forebygge hørselsskader. En viktig del av prosjektet har vært å tilby spillesteder utstyr for lydmåling under konserter. Dataen fra målingene logges i en sentral database og skal benyttes til forskning. Kulturrom er i dialog med både nasjonale og internasjonale forskningsmiljøer om bearbeiding av data og interessepolitisk arbeid.

I 2017 ble det utlyst tilskudd til lydmålingsutstyr. For å få innvilget søknaden må søker oppfylle Kulturroms krav til spillested og generelle vilkår. Søkere med høy aktivitet ut ifra lokale forhold, ble prioritert.

Alle som fikk tilskudd, plikter å gjøre lydmålinger på alle sine arrangementer og til å sende inn all data til en server. Målingene skal kun brukes i undersøkelses- og forskningsøyemed for å bidra til økt kunnskap om lydforhold og akustikk på spillesteder.

I 2019 fikk 4 spillesteder tildelt lydmålingssystemer. Det utgjør en sum på 150 000,-

Det er i perioden 2016-2019 totalt kommet inn 166 søknader med samlet søknadssum på kr. 6.4 millioner. Det har blitt gitt tildelinger for ca. 4.8 millioner kroner, noe som tilsvarer 126 systemer fordelt på 108 spillesteder.

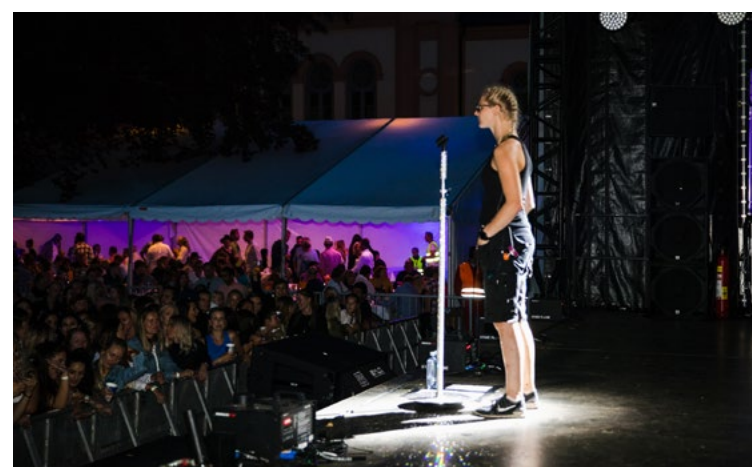
Teknikk i Balanse

En viktig del av Kulturroms kompetansesatsing er prosjektet Teknikk i Balanse. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalansen på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen lys- og lydteknikk, teknisk produksjon og turneledning.

Teknikk i Balanse administrerer blant annet en mentor- og praksisplassordning. Målsettingene med ordningen er:

- økt kompetanse og utvikling
- erfaring og nettverk i det praktiske yrkeslivet

Sommeren 2019 hadde Kulturrom en lystekniker på turné i Norge med Julie Bergan gjennom Nordic Live.



Gjennom Kulturroms praksisplassprogram fikk Lovise Gjerdingen muligheten til være assisterende lystekniker for Julie Bergan på hennes sommerturné i 2019.



Begge foto: Robin Bøe

Jeg har fremdeles kontakt med flere jeg ble kjent med under teknikk i balanse. Jeg angres ikke på at jeg ble med og skulle gjerne gjort det igjen! Og det er noe jeg sterkt anbefaler andre å bli med på!

Lovise Gjerdingen
Lystekniker

Fagsamling for teknisk ansvarlig 2019: **Lydmåling og hva som påvirker det vi måler**

Fagsamlingen er en todagers fagkonferanse. I programmet blir faglig dyktige foredragsholdere, erfaringsutveksling og diskusjon vektlagt.

I 2019 ble den åttende årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlig på spillesteder og hos konsertarrangører arrangert på Melahuset i Oslo.

Norske Konsertarrangører (NKA) stilte med reisestøtte til sine medlemmer.

Det var teknisk ansvarlig fra **46** scener fra hele landet til stede, totalt **66** deltagere.

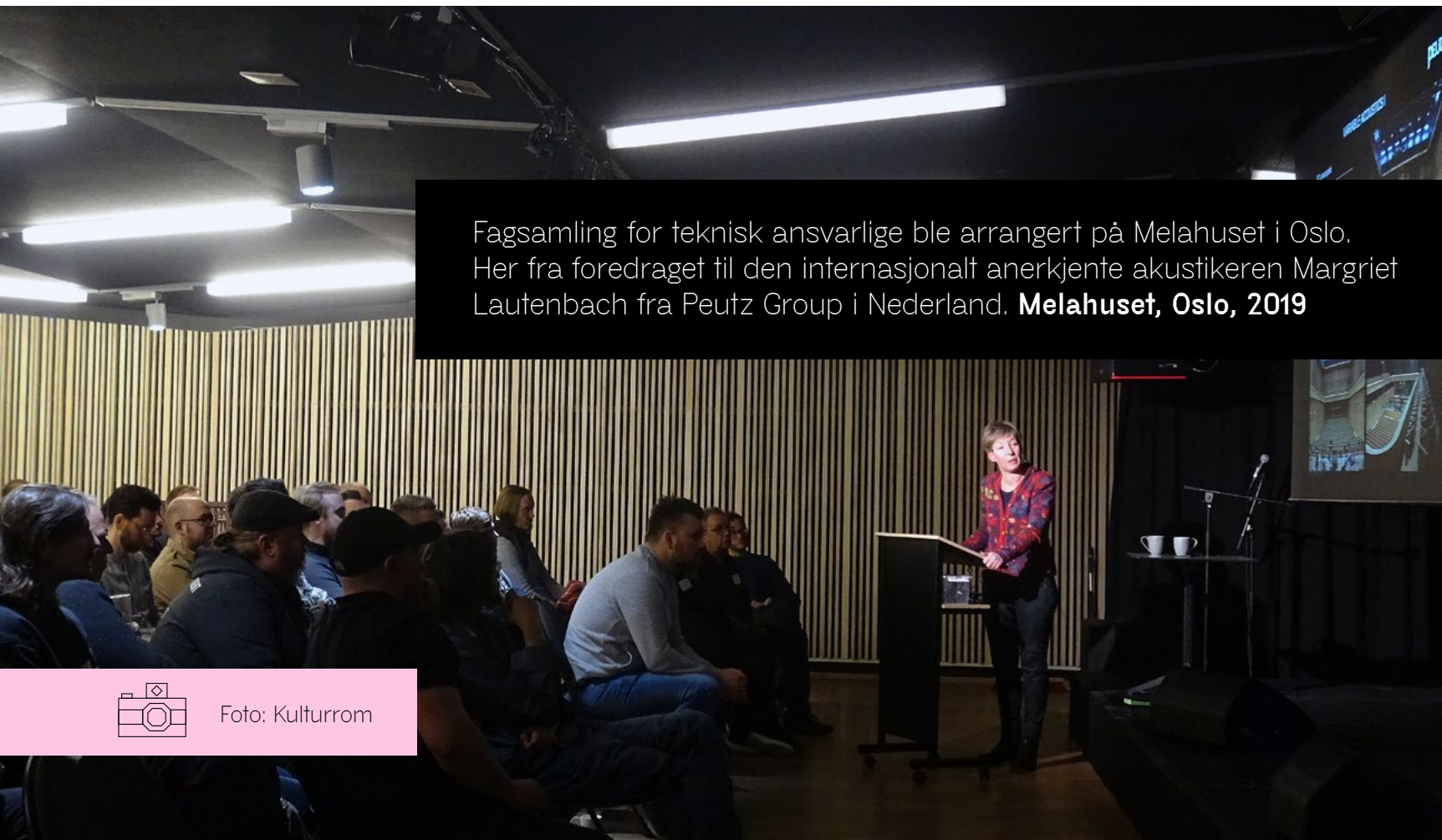
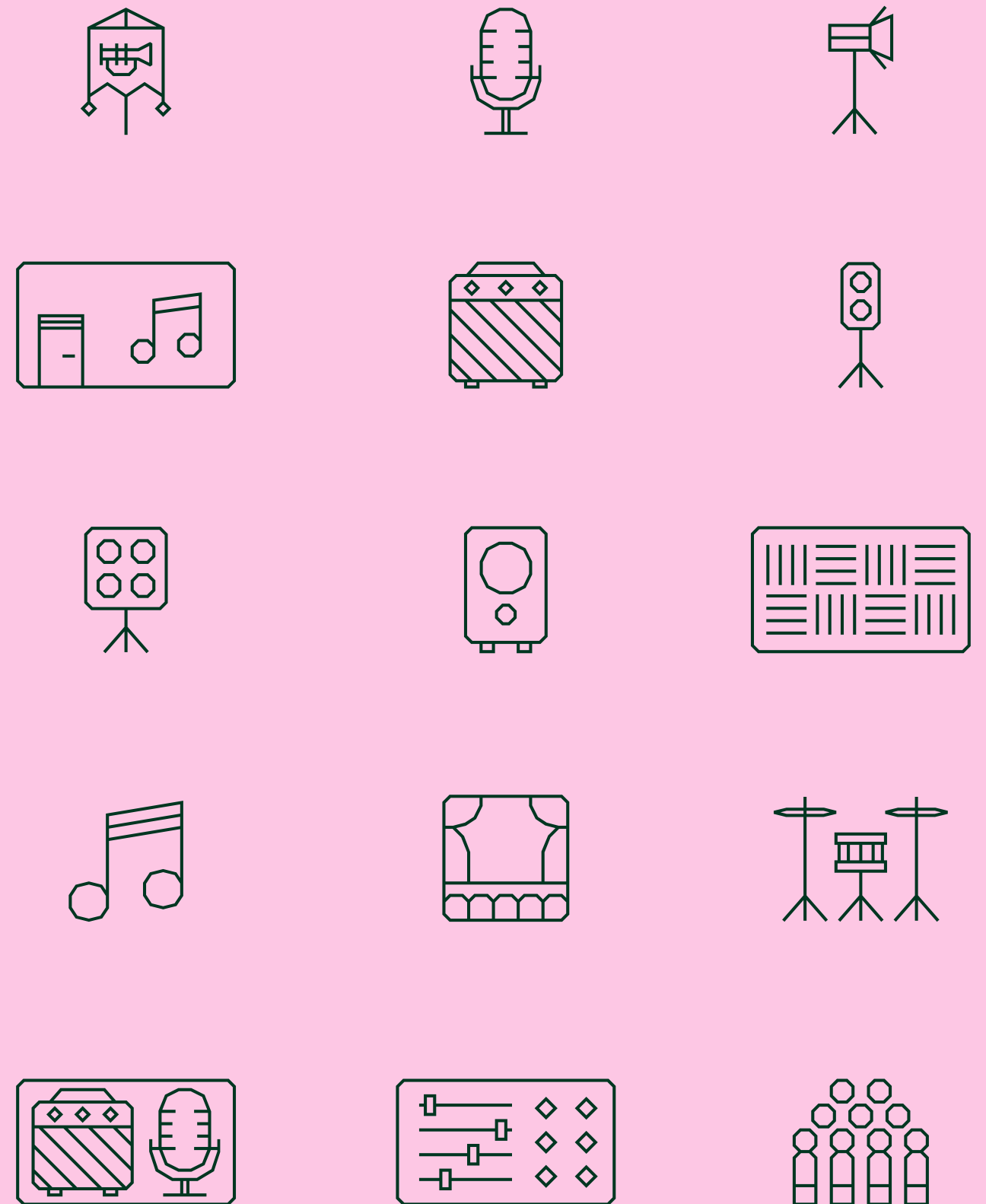
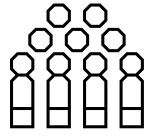


Foto: Kulturrom





Kurs

I 2019 arrangerte Kulturrom totalt 30 kurs med forskjellige temaer innen teknisk produksjon fordelt på alle landsdeler. Kursene samlet 1 380 deltagere og ga totalt over 4 062 studietimer.

Kulturrom legger vekt på å samarbeide tett med lokale arrangører og regionale kompetansesentrene samt å involvere kursholdere med faglig tyngde. Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.



Begge foto: Audun Selnes

Workshop: Hvordan Låte Bra Live: I dette foredraget fikk vi et innblikk i både lydteorien og ulike praktisk-tekniske tilnærminger band kan ta for å låte best mulig live. Foredragsholdere var: Håkon Sagen (Gabrielle, Shining m.fl.) og lydtekniker/produksjonsleder Johan Kristian Berntsen (Highasakite, Sivert Høyem m.fl.)



AVHOLDTE KURS I 2019

Kurs	Venue	By	Dato	Deltakere	Timer	Studietimer
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	TOU Scene	Stavanger	15. jan.	76	3	228
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Tvibit	Tromsø	12. feb.	45	3	135
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Stormen Bibliotek	Bodø	13. feb.	39	3	117
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Furuset Bibliotek og akt.hus	Oslo	30. jan.	7	3	21
Fagsamling Teknisk Ansvarlige Dag 1	Melahuset	Oslo	5. mar.	66	6	396
Fagsamling Teknisk Ansvarlige Dag 2	Melahuset	Oslo	6. mar.	66	4	264
Workshop: Lyd- og Lysteknikk	Union Scene	Drammen	25. jan.	6	10	60
Trondheim Calling - Prod. Storkonserterformat	Clarion Hotel & Konferanse	Trondheim	1. feb.	60	1	60
By: Larm - The Visual Art of Timeboy	Dansens Hus	Oslo	28. feb.	30	1	30
By: Larm - Store konserter m/NKA	Vulkan	Oslo	28. feb.	80	1	80
Vill Vill Vest - Fra sub til pop	Litteraturhuset	Bergen	26. sep.	22	1	22
Hvordan låte bra live (T.C. demoband)	Rockheim	Trondheim	11. jan.	10	3	30
Hvordan låte bra live	TOU Scene	Stavanger	5. feb.	63	3	189
Hvordan låte bra live	USF Røkeriet	Bergen	29. apr.	131	3	393
Hvordan låte bra live	Samsen Kulturhus	Kristiansand	30. apr.	45	3	135
Hvordan låte bra live	Gamlebyen Kulturhus	Fredrikstad	4. sep.	32	3	96
Hvordan låte bra live	Sinus	Bodø	10. sep.	56	3	168
Hvordan låte bra live	Tvibit	Tromsø	11. sep.	47	3	141
Hvordan låte bra live	Parkteateret	Oslo	24. sep.	123	3	369
Hvordan låte bra live	Kultursenteret ISAK	Trondheim	2. okt.	62	3	186
Hvordan låte bra live	Kongsberg Musikkteater	Kongsberg	8. okt.	63	3	189
Kreativ lyssetting	Gregers	Hamar	11. mar.	12	3	36
Kreativ lyssetting	Stormen Kulturhus	Bodø	12. mar.	11	3	33
Kreativ lyssetting	Østria Kulturhus	Kristiansand	19. mar.	19	3	57
Kreativ lyssetting	USF Røkeriet	Bergen	26. mar.	38	3	114
Kreativ lyssetting	Byscenen	Trondheim	1. apr.	41	3	123
Kreativ lyssetting	Folken	Stavanger	2. apr.	23	3	69
Kreativ lyssetting	Studenthuset Fabrikken	Prosr grunn	23. apr.	21	3	63
Kreativ lyssetting	Driv	Tromsø	24. apr.	23	3	69
Kreativ lyssetting	Parkteateret	Oslo	13. mai	63	3	189
Totalt			Dager: 30	1380	93	4062

9.1 Kommunikasjon

Dialog med feltene

Kulturrom ønsker å kontinuerlig utvikle ordningen til det beste for brukerne og vi er derfor i løpende dialog med alle søkeberettigede felt, søkere, beslutningsmyndigheter og kulturfeltet for øvrig.

Vi inviterer årlig bredden av sjanger- og interesseorganisasjoner til egne dialogmøter og holder også jevnlig kontakt med Norsk kulturråd. Kulturrom er bidragsyter på en rekke konferanser, seminarer, informasjonsmøter og tilstelninger i hele landet for å informere om ordningen og invitere til dialog.

Kulturrom har som mål å møte våre interessenter der de er. Derfor avholder vi hvert år flere lokalkontor rundt om i landet. Her kan man møte en saksbehandler og få svar på de spørsmål man måtte ha.



Jonas Alaska Arendalsuka:
Under Arendalsuka 2019 disponerte Kulturorganisasjonene skipet Goksøy. Her fikk vi oppleve et variert program med både debatter, foredrag og konserter. Bilde fra Jonas Alaska-konsert.



Begge foto: Kulturrom

Arendalsuka debatt:
I samarbeid med flere kulturorganisasjoner inviterte vi noen av landets mest toneangivende kulturpolitikere til debatt under Arendalsuka 2019. **Bakgården, Arendal, 2019**

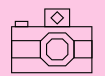


Foto: Kulturrom

Lokalkontor: I løpet av 2019 holdt Kulturrom flere lokalkontor i ulike deler av landet. Her fra lokalkontor i Oslo og Stavanger.



Vi har i løpet av året hatt god dialog og en lang rekke møter med representanter for ulike paraplyorganisasjoner med god kjennskap til de nye feltenes virke og behov. Blant disse er Norges Musikkorpsforbund, Korpsnett Norge, Korforbundet, Klassisk, Teateralliansen, Regionale teaterråd, Kulturalliansen, Norske Kulturhus, Noregs Ungdomslag, Norsk Musikkråd og lokale musikkråd.

Denne dialogen er helt avgjørende for å sikre høy kvalitet i saksbehandlingen og mange av innspillene har også blitt brukt til å gjøre justeringer i ordningen.

I samarbeid med regionale kompetansesenter og kommuner/fylkeskommuner har vi arrangert dialogmøter i regionene Vestland, Agder, Innlandet, Rogaland og Trøndelag. Denne arenaen har blitt brukt for å diskutere eksisterende og framtidige behov, særlig knyttet opp til det utvidede mandatet. Dette arbeidet fortsetter i 2020.

Rådgivning

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsett del av Kulturroms virksomhet. Hele 9 av 10 av søkerne er i kontakt med Kulturrom og vi har et klart fokus på å gi god hjelp og service.

I tillegg til å underbygge ordningens formål, virker god rådgivning kostnadsbesparende på kort og lang sikt både for feltet og for ordningen.

Også i 2019 svarer 10 av 10 at de er fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får og at kontaktpersonen hos Kulturrom er hyggelig og imøtekommende.

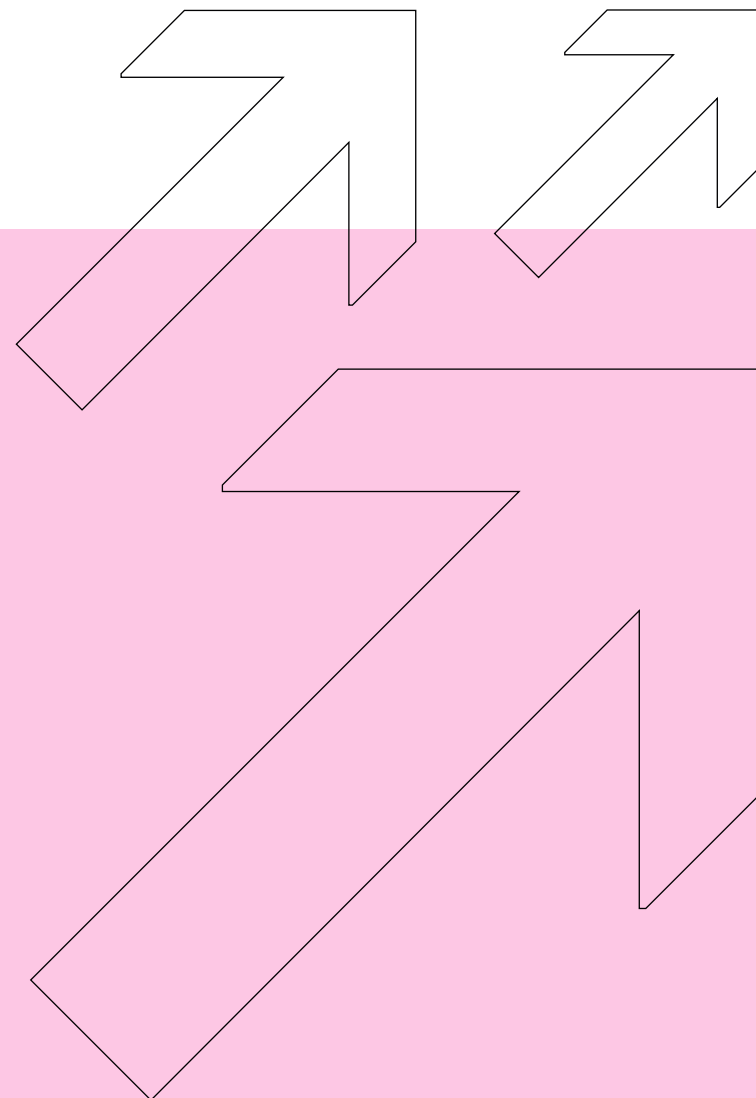
Det er viktig for Kulturrom å ha god dialog med våre forvaltere. I 2019 har vi hatt dialogmøter både med politisk ledelse og med administrasjonen i kulturdepartementet.

Møteplasser gjennom hele året

I arbeidet med å kontinuerlig utvikle ordningen til det beste for brukerne, er Kulturrom i løpende dialog med musikkfeltet, søkere, beslutningsmyndigheter og feltet for øvrig. Vi inviterer årlig bredden av sjanger- og interesseorganisasjoner til egne dialogmøter. Kulturrom har deltatt aktivt på en rekke konferanser, seminarer, informasjonsmøter og tilstelninger i regi av aktører i hele landet for å informere om ordningen og invitere til dialog. Vi holder også jevnlig kontakt med Norsk kulturråd.



Også i 2019 svarer 10 av 10 at de er fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får og at kontaktpersonen hos Kulturrom er hyggelig og imøtekommende.



By:larm: I regi av Kulturrom holdt Kim K. Osmundsvåg foredrag om faktorene som spiller inn i gjennomføringen av en god og profesjonell konsertproduksjon. Vulkan Arena, Oslo, 2019.

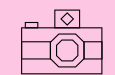


Foto: Kulturrom

Kulturrom i pressen

Synliggjøring av ordningen gjennom media er en god kilde til informasjonsspredning. Kulturrom sender ut informasjon i forkant av søknadsfrister og pressemeldinger i etterkant av tildelinger.

Kulturrom ble i 2019 omtalt i over 160 artikler i lokal- og nasjonal presse. Disse artiklene ble lest over 3.5 millioner ganger. (Kilde: Retriever)

Nyhetsbrev og sosiale medier

Vi bruker nyhetsbrev, sosiale medier og egne nettsider til å spre informasjon til brukerne av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. Brukerne oppgir at dette er nyttig for dem. Også samarbeidspartnere bidrar med informasjonsspredning gjennom sine kommunikasjonsnettverk. Kunngjøring av søknadsfrister og tildelinger gjøres gjennom nevnte kanaler, samt pressemeldinger.

Datainnsamling

Kulturrom arbeider systematisk med datainnsamling. Resultatene benyttes til statistikk, kartleggings- og resultatanalyser, analyser av brukererfaringer og aktivitet, samt av utviklingen i behov i feltet. Data gjøres også tilgjengelig for utredninger og analyser av andre.

Det er strålende nyheter for alle husets brukere! Fem og et halvt år etter at vi åpnet i nyrestaurerte lokaler i en av byens eldste verftsindustribygninger, har huset fullt belegg og er blitt den kunstneriske smeltedigelen og møteplassen som var målsettingen med etableringen. Med denne oppgraderingen med nytt PA-anlegg, monitoring og utvidet utstyrspakke blir det nå en enda mer attraktiv arena både til konserter, preproduksjoner, klubbkonsepter og opera.

Marit Eikemo
Daglig leder, Cornerteateret



Fra forestillingen Get High
Cornerteateret i Bergen fikk 838.000,- i tilskudd til et stort løft av lyden i Kongesalen, med kapasitet til 400 mennesker.

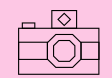


Foto: Cornerteateret

10.1 Organisasjonen

Kulturroms generalforsamling

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som representerer brukere av ordningen; **AKKS Norge, GramArt, BandOrg, Creo, Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, NOTAM, nyMusikk, TRAP, FolkOrg, Samspill og Norsk Viseforum.** Generalforsamling avholdes hvert annet år, senest 11.06.19. Der ble det bl.a. vedtatt en rekke endringer i vedtektene for å formalisere det utvidete mandatet. Det ble avholdt ekstraordinær generalforsamling 05.11.19 der vi endret navn til Kulturrom.

Kulturroms styre

Styret ble i 2019 utvidet med et ekstra varamedlem med bred erfaring fra teaterfeltet. Generalforsamlingen valgte følgende styre for perioden 2019-21: Kjersti Vikør (leder), Asle Bakke, Brodin, Snorre Valen, Jo Asgeir Lie og Christina Hætta, samt Ingrid Skanke Høsøien og Iselin Shumba som varamedlemmer. Det ble avholdt 7 styremøter og behandlet 57 saker. Styret mottar fast årlig honorar, samt kompensasjon for møte og reisetid.

Fordelingsutvalget

I forbindelse med utvidet mandat ble Fordelingsutvalget utvidet med et fast medlem og en vara, med spisskompetanse på frivillig kulturliv og teater.

Fordelingsutvalget besto i 2019 av:

Thomas Ryjord (leder)
Nosizwe Baqwa
Synnøve Sandnes
Espen Holtan
Hanna Wozene Kvam
Endre Njøs
Varamedlemmer:
Julie Forchhammer, Silje Grimstad, Eli Ulvestad og Jan K. Transeth.

Fordelingsutvalget avholdt 2 møter à 2 dager i 2019. Fordelingsutvalget mottar godtgjørelse i henhold til statens satser for arbeid i utvalg.



Foto: Kulturrom

Kulturroms fordelingsutvalg. Fra venstre: Espen Holtan, Endre Njøs, Thomas Ryjord (leder), Synnøve Sandnes og Julie Forchhammer (vara)

Det ble avholdt
ekstraordinær
generalforsamling
05.11.19 der vi endret
navn til Kulturrom.

Administrasjonen

Administrasjonen i Kulturrom har i 2019 bestått av:

Karen Sofie Sørensen	– Daglig leder (fra aug 2019)
Rhiannon H. Edwards	– Daglig leder (til april 2019)
Kjetil F. Wevling	– Fagutvikling, fungerende daglig leder (fra april til aug 2019)
Ketil Havgar	– Rådgiver og saksbehandler
Nina Popperud	– Rådgiver og saksbehandler
Marte Evenrud	– Rådgiver og saksbehandler
Astrid Fuglevaag	– Administrasjonsansvarlig
Thomas Aslaksen	– Kommunikasjonsansvarlig

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som svært godt.

Likestilling

Kulturrom etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjon, styre og fordelingsutvalg. Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn. Kulturrom er medlem av Balansekunst, og ble i 2019 med som pilot-organisasjon for [Balansemerket](#).

Ytre miljø

Kulturroms virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljø.

Strategisamling: Styret og administrasjonen i Kulturrom var samlet til strategisamling på Eidsverket 4.-5. september.



Foto: Kulturrom

11.1 Økonomi

Regnskap

Regnskap 2019	2019	2018
Anskaffede midler		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	45 000 000	33 420 000
Andre tilskudd	681 134	0
Finans- og investeringsinntekter	370 263	189 967
Sum anskaffede midler	46 051 397	33 609 967
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjonens formål		
Tilskudd	42 429 014	26 968 736
Fagutvikling	1 827 375	1 550 331
Sum kostnader til organisasjonens formål	44 256 389	28 519 966
Administrasjonskostnader	3 745 581	2 657 075
Sum forbrukte midler	48 001 969	31 176 141
Årets aktivitetsresultat	-1 950 572	2 433 826
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	49 428	-1 962 271
Endring i egenkapital med selvpålagte restriksjoner	-2 000 000	4 396 097
Total	- 1 950 572	- 2 433 876

F.o.m. regnskapsåret 2015 har Kulturrom benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap. Høsten 2019 endret Kulturrom rutiner for regnskap, og gikk over til en heldigital løsning for inngående- og utgående betalinger.

Årets resultat

Kulturrom mottok i 2019 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2018 til kulturformål på 40.000.000. I samme tildeling ble det også gitt et tilskudd på 5.000.000 fra avsetningen til amatørteater- og frivillige teaterformål. Kulturrom viderefordelte i 2019 **kr 40.167.013** i ordinære tildelinger.

Kulturrom mottok i 2018 et ekstraordinært tilskudd på kr 5.000.000 til utvidelse av ordningen iht. tildelingsbrev datert 06.10.18. Disse midlene ble i regnskapet for 2018 overført til egenkapital med selvpålagte restriksjoner og øremerket bruk til utvidelsen f.o.m. 2019. Det ble besluttet disponert kr 2.000.000 av denne egenkapitalen i 2019 mens kr 3.000.000 overføres til 2020 særlig øremerket den nye prøveordningen "innleie av teknisk spesialutstyr for frivillige lag og foreninger."

Årsregnskapet viser et negativt aktivitetsresultat på kr 1.950.572, som dekkes inn av avsetning "egenkapital med selvpålagte restriksjoner." Kulturroms ordinære frie egenkapital per 31.12.19 utgjør kr 4.279.612, hvilket tilsvarer nivået styret har vurdert som forsvarlig fri egenkapital iht. styrevedtak.

Administrasjonen

Administrasjonen i Kulturrom har i 2019 bestått av:

Karen Sofie Sørensen	– Daglig leder (fra aug 2019)
Kjetil F. Wevling	– Fagutvikling, fungerende daglig leder (fra april til aug 2019)
Rhiannon Hovden Edwards	– Daglig leder (til april 2019)
Ketil Havgar	– Rådgiver og saksbehandler
Nina Popperud	– Rådgiver og saksbehandler
Marte Evenrud	– Rådgiver og saksbehandler
Astrid Fuglevaag	– Administrasjonsansvarlig
Thomas Aslaksen	– Kommunikasjonsansvarlig



Skambankt Live på Ludo Scene

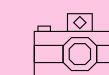
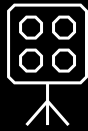
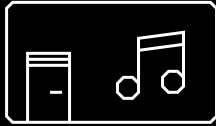
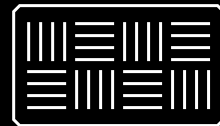
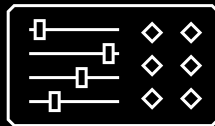
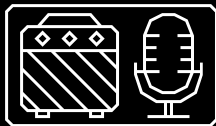
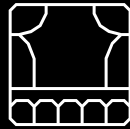
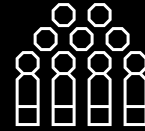


Foto: Steve Nilsen



KULTURROM



Kulturrom
Øvre Slottsgate 2B
0157 Oslo

Org nr 993 426 008
Telefon: +47 21 37 88 10

post@kulturrom.no

kulturrom.no