musikkutstyrsordningen

Årsmelding 2018

Tou Scene i Stavanger fikk 611 000,- i tilskudd til lydutstyr. Her fra konsert med Comet Kid.
Foto: John Rodgers / Tou Scene

Innhold

Musikkutstyrsordningen 7

Nøkkeltall 8

Søknadsbehandling 11
- **Fremføringsutstyr** 12
- **Øvingsutstyr** 17
- **Akustiske tiltak** 20
- **Øvingslokaler og musikkbinger** 22

Fagutvikling 26
- **Lydfornuft** 27
- **Teknikk i Balanse** 28
- **Fagsamling for teknisk ansvarlig 2018: HMS og arbeidsforhold** 29
- **Kurs** 30
- **Håndbok om teknisk festivalproduksjon** 33

Kommunikasjon 34
- **Musikkutstyrsordningen i pressen** 38
- **Nyhetsbrev og sosiale medier** 40

Organisasjonen 41

Økonomi 43

Kontakt

For mer informasjon, se MUOs nettside på **www.musikkutstyrsordningen.no** eller ta kontakt:
Musikkutstyrsordningen Øvre slottsgate 2b, 0157 Oslo
e-post: post@utstyrsordningen.no
tlf: 21 37 88 10

Omslagsbilde: Tou Scene i Stavanger fikk 611 000,- i tilskudd til lydutstyr.
Bildet er fra konsert med Gundelach. *Foto: John Rodgers*

Hilsen fra styret i MUO

Foto: MUO

Kjære leser!

2018 var på mange måter et godt år for oss som «holder på med kultur». For det første kom den svært etterlengta Kulturmeldingen, så kom Frivilligmeldingen og for MUO og deres brukere kom kulturministeren med en gledelig økning til ordningen helt på tampen av året. Økningen kom også med en utfordring om å utvide ordningens omfang. En utfordring MUO har takket ja til samtidig som vi har vist at det må betydelig mer midler om vi skal lykkes. Dette arbeidet fortsetter i 2019.

Som det pekes på i Kulturmeldingen så skapes ikke kunst og kultur i bare store kulturbygg. Det skapes også i øvringsrom, i produksjonslokaler, på små og store lokale scener og mye mye mer. Alle skal ha tilgang til å utøve og oppleve musikk. Det er vår visjon. Gode arenaer er en forutsetning for at kultur skal kunne finne sted. Det er en direkte sammenheng mellom tilgang til arenaer og aktivitet, produksjon og visning. Derfor må innbyggerne har tilgang på arenaer som er egnet og slik at det kan skapes, deles og oppleve kultur i hele bredden av kunst og kulturbegrepet.

Tilretteleggingen for gode kulturarenaer skaper også et ytringsrom for et bredt og mangfoldig kulturliv. Fra bredde til elite, gjennom hele livsløpet fra barn til pensjonist, uavhengig av kjønn, etnisk bakgrunn, religion, alder, geografi og grad av fysisk og psykisk funksjonsevne.

MUO fortsetter sitt arbeid for at flere og bedre arenaer for kultur. En stor andel av lokaler som benyttes er ikke egnet til formålet, og vi skal, i samarbeid med dere, fortsette å utvikle flere og bedre arenaer for kultur.

For kultur må finne sted – bokstavelig talt.

Vennlig hilsen
Kjersti Vikør
styreleder

Dama Di i Bodø fikk 184 000,- i tilskudd til lydutstyr og backline. Her fra konsert i bakgården med Dig Deeper.
Foto: Dama Di

Musikkutstyrsordningen

Musikkutstyrsordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler. **Formålet med virksomheten er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tek-niske vilkår for fremføring av rytmisk musikk.**

MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremførings- og øvingslokaler, bygging av øvingslokaler og til musikkbinger. Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke teknisk kompetanse, forlenge utstyrets levetid og **legge bedre til rette for gode musikkopplevel-ser hver dag, hele året og i hele landet.** Talentutviklingen skjer når man legger forholdende til rette lokalt.

Tilskuddene gitt i **2018** vil gi **30 nye øvingsrom.** Ytterligere **91** øvingsrom får utbedret utstyr eller loka-ler. **86 scener** får nytt eller utbedret teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold, **14 scener** har fått lydmålingsutstyr.

14.790 utøvere øver i felleskap som ble bygget, utbedret eller utstyrt med tilskudd fra MUO i **2018**. **623.065 bandøvingstimer** er tilgjengeliggjort gjennom tilskuddene. Fordelt på enkeltmusikere tilsva-rer det **2.5 millioner øvingstimer.**

7.621 kulturarrangementer ble gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr og akustiske tiltak i scenelokaler i **2018**. Av disse var **3.338 konserter. 1.978.016 besøkende** på kulturarrangemen-tene avholdt av tilskuddsmottakere i 2018. Av disse var **1.780.215 solgte billetter.**

I løpet av utstyrets forventede levetid på 7-10 år vil tildelingene som er gjort i 2018 resultere i:

Ca. **64.000** kulturarrangementer totalt, hvorav ca. **28.000** konserter.

Ca. **16 millioner publikum** totalt, hvorav over **15 millioner** er solgte billetter.

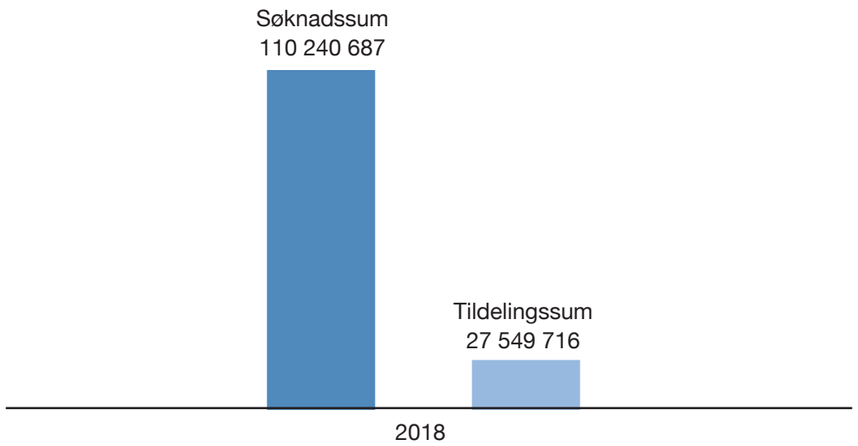
Ca. **5 millioner bandøvingstimer** eller ca. **21 millioner musikerøvingstimer.**

I 2018 arrangerte MUO totalt **40 kurs** med forskjellige temaer innen teknisk produksjon

fordelt på alle landsdeler. Kursene samlet **2.134 deltagere** og ga totalt over **6.000 studietimer,** en firedobling fra 2017.

Nøkkeltall

I 2018 fikk MUO **267** ordinære søknader og **20** søknader om lydmålingssystemer med en samlet søknadssum på totalt **110 millioner**. MUO viderefordelte **27 millioner kroner** i ordinære til-skudd fordelt på 170 tildelinger og **500 000 kroner** i lydmålingsutstyr fordelt på 14 søknader.



Musikkutstyrsordningen har i 2018 tildelt tilskudd på **27.5 millioner kroner** fordelt på **184 tildelinger:**

78 tildelinger til fremføringsutstyr, totalt 11.3 millioner

59 tildelinger til øvingsutstyr, totalt 2.5 millioner

15 tildelinger til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinger, totalt 8.2 millioner

7 tildelinger til akustiske tiltak i scenelokaler, totalt 4.6 millioner

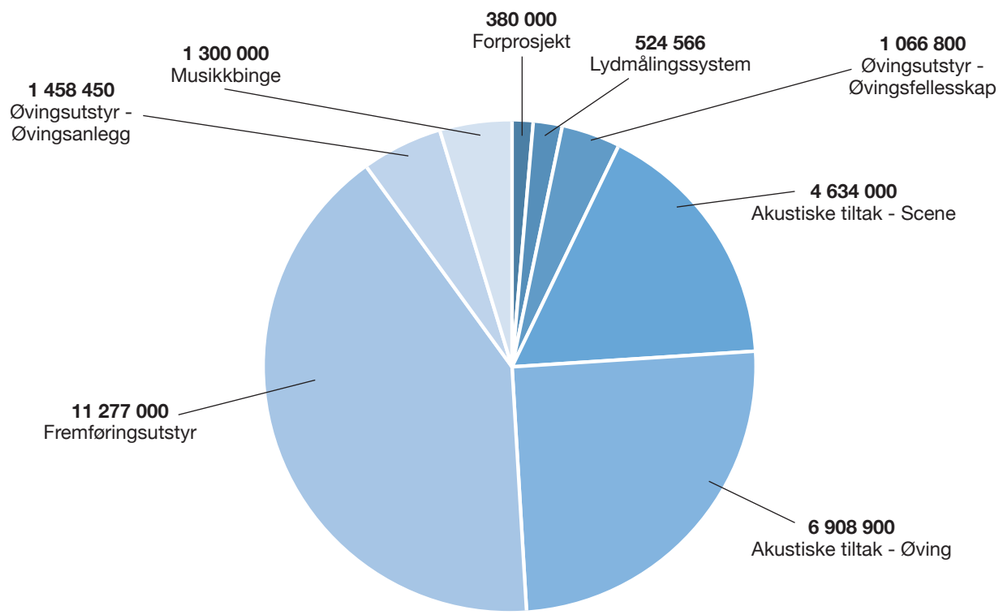
11 tildelinger til akustisk forprosjekt, totalt 0.4 millioner

14 tildelinger til lydmålingsutstyr, totalt 0.5 millioner

FYLKESVIS FORDELING

Fylke	Tildelinger	Tildelingssum
Akershus	15	2 441 282
Aust-Agder	4	51 750
Buskerud	7	416 500
Finnmark	6	219 100
Hedmark	5	1 349 000
Hordaland	18	3 385 413
Møre og Romsdal	8	4 149 125
Nordland	12	3 301 500
Oppland	10	1 257 594
Oslo	36	3 357 407
Rogaland	14	1 751 388
Sogn og Fjordane	2	88 000
Telemark	8	1 946 000
Troms	3	101 000
Trøndelag	15	1 908 250
Vest-Agder	5	833 219
Vestfold	8	362 688
Østfold	8	630 500
Totalt	**184**	**27 549 716**

FORDELING AV TILSKUDDSSUM PÅ TILSKUDDSOMRÅDE:



Søknadsbehandling

I 2018 hadde MUO to ordinære søknadsfrister; 1. mars og 1. september. MUO har løpende søknadsfrist med kort saksbehandlingstid for øvingsfellesskap som søker om øvingsutstyr, søknader om akustisk forprosjekt, og til lydmålingsutstyr.

Alle søknader leveres elektronisk, og dokumenteres i henhold til krav tilpasset til søknadenes omfang. Administrasjonen saksbehandler, gjør faglig vurdering og leverer innstillinger til fordelingsutvalget som gjør prioriteringer og fatter vedtak i hver enkelt sak.

Bevissthet rundt geografisk og sjangermessig spredning, samt tiltakets betydning for lokalt kulturliv, mangfold, barn og unge, er en naturlig del av både saksbehandlernes arbeid og fordelingsutvalgets vurderinger.

I 2018 har MUO igjen holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker. Klagefristen er på 3 uker fra ved-taksutsendelse, og styret er klageinstans.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis normalt ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

Bø jazzklubb mottok 39 000 i tilskudd til sceneutstyr og 57 000 til backline. Øverst: Fra konsert med Arild Andersen. Nederst: Fra konsert med Ida Jenshus. *Foto: Øystein Akselberg*

Landmark i Bergen fikk i 2018 tilskudd på 261.000,- til fremføringsutstyr. Her fra konsert med artisten Gaika. *Foto: Bergen Kunsthall.*

Fremføringsutstyr

I 2018 ble det gitt **78 tildelinger** til søknader om fremføringsutstyr, totalt **11.3 millioner** kroner. Tildelingene gikk til små og store spillesteder, samt konsertarrangører i hele landet.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. 50.000 kulturarrangementer med til sammen ca. 6.4 millioner besøkende.

Fremføringsutstyr er:

Lydutstyr: PA, monitorer, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende.

Lysutstyr: Lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende.

Backline: Trommesett, gitarforsterkere, bassforsterkere og lignende.

Sceneutstyr: Røykmaskin, sceneplattinger og lignende.

Målgruppen for fremføringsutstyr er:

Spillesteder – drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål.

Konsertarrangører – klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hoved-formål.

Ingensteds i Oslo fikk i 2018 tilskudd på 187.000,- til fremføringsutstyr. *Foto : Mira Zahl/Ingensteds*

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR

Søker - Scene	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Ammerudhjemmet bo- og kultursenter	Oslo	Lyd- og lysutstyr	114 000
Asker Jazzklubb	Akershus	Backline	28 000
Bergen Jazzforum	Hordaland	Lydutstyr	78 000
Bergens Kunstforening - Bergen Kunsthall, Landmark	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	261 000
Blues in Hell	Trøndelag	Lyd- og lysutstyr	100 000
Bopjazz AS, Herr Nilsen	Oslo	Backline	47 000
BUSH - Barne og Ungdomssenter på Holmlia	Oslo	Lydutstyr	94 000
BygdeOriginalen AS	Buskerud	Lydutstyr	42 000
Bø Jazzklubb	Telemark	Sceneutstyr	39 000
Bø Jazzklubb	Telemark	Backline	57 000
Dama Di AS	Nordland	Lydutstyr og backline	184 000
Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	Akershus	Backline	35 000
Dokkhuset Scene AS	Trøndelag	Lyd, lys og backline	368 000
Fabrikken AS, Monteringshallen	Oppland	Lys og backline	87 000
Festiviteten Bar & Scene	Hedmark	Lyd- og lysutstyr	857 000
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	26 000
Folkemusikkscena på Rauland	Telemark	Lysutstyr	10 000
Folque	Telemark	Lyd- og lysutstyr	182 000
Forum for scenekunst	Finnmark	Backline og lys	67 000
Gjøvik kommune - Gjøvik Kultursenter, Friscena	Oppland	Lyd- og lysutstyr	322 000
Gresset Er Grønnere AS - Moskus	Trøndelag	Lydutstyr	114 000
Gummibaren AS	Buskerud	Lydutstyr	42 000
Hamar Bluesklubb	Hedmark	Backline	34 000
Hamar Jazzklubb	Hedmark	Lydutstyr	73 000
Havferd AS - SALT, Langhuset, Árdna og Naustet	Oslo	Backline	105 000
Havferd AS - SALT, Naustet	Oslo	Lyd- og lysutstyr	105 000
Hjørnet Live	Buskerud	Lydutstyr	37 000
Ingensteds AS	Oslo	Lyd- og lysutstyr	187 000
Josefine Visescene	Oslo	Lyd- og lysutstyr	133 000
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Lydutstyr	19 000
Jølster Jazzklubb	Sogn og Fjordane	Lysutstyr	62 000
Kafékollektivet AS - Ila Brannstasjon	Trøndelag	Lyd, lys og backline	201 000
Kirkelig Kulturverksted - Kulturkirken Jakob	Oslo	Lysutstyr	200 000

Kongensgate 2 Kristiansand AS - Teatret, Biscenen	Vest-Agder	Lyd- og lysutstyr	438 000
Kongsberg Bluesklubb	Buskerud	Backline	108 000
Kroa i Bø, Hovedsalen	Telemark	Lysutstyr	188 000
Kulturhuset Blå Grotte	Østfold	Lydutstyr	132 000
Kunsthuset Kabuso	Hordaland	Backline	47 000
Larvik Kulturhus Bølgen KF - Blåboks	Vestfold	Lydutstyr	137 000
Lillehammer Mikrobryggeri AS	Oppland	Lydutstyr	19 000
Lokst Utøve AS - Iris Scene	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	242 000
Meland kommune - Meieriet Frekhaug	Hordaland	Lyd, lys og backline	596 000
Metro Sør AS - Uhørt	Oslo	Lydutstyr	22 000
Midtbyen Rockeklubb, Fru Lundgreen	Trøndelag	Lyd- og lysutstyr	82 000
Narvik Bluesklubb	Nordland	Lydutstyr	24 000
Nonfigurativ musikk	Vestfold	Backline	21 000
Odal Rockeklubb	Hedmark	Lyd, lys og backline	128 000
Oppdal Kulturhus - Storsalen	Trøndelag	Lydutstyr og backline	165 000
Park Event AS - Parkbiografen	Telemark	Lyd- og lysutstyr	1 336 000
Parkteatret Scene, Hovedscenen	Oslo	Lydutstyr	44 000
Radikal AS - Tyven Scene	Trøndelag	Lyd, lys og backline	432 000
Randaberg kommune, Varen - Randaberg kulturscene og Tungnes fyr	Rogaland	Backline	18 000
RIMI/IMIR Scene Kunst (RISK)	Rogaland	Lyd, lys og backline	193 000
Risør Jazzklubb	Aust-Agder	Lyd- og lysutstyr	23 000
Rockeklubben AlaRock	Troms	Lydutstyr	53 000
Rockeklubben i Porsgrunn (R.I.P.)	Telemark	Backline og lysutstyr	102 000
Salangen Visklubb Baluba	Troms	Lyd- og lysutstyr	18 000
SandefjordJazz	Vestfold	Lydutstyr	17 000
Sandnes Bluesklubb	Rogaland	Backline	15 000
Siste Reis AS, Siste Reis Pub	Østfold	Lyd- og lysutstyr	62 000
Skedsmo Bluesklubb	Akershus	Backline	11 000
Skiensjazzdraget	Telemark	Backline	32 000
St.Croix-huset, Lillesal	Østfold	Lydutstyr	138 000
Stavanger Jazzforum - Spor 5	Rogaland	Backline	43 000
Stiftelsen EnergiMølla Drift	Buskerud	Lydutstyr	38 000
Stiftelsen Kulturhuset USF - Røkeriet og Sardinen	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	147 000
Stiftelsen Kulturhuset USF, Sardinen og Studio USF	Hordaland	Lyd- og sceneutsyr	102 000

Hamar Bluesklubb fikk i 2018 34.000,- i tillskudd til backline. Her fra konsert med Lisa Lystam.
Foto: Terje Bjørnseth/Hamar Bluesklubb

Storyville Jazz Club, Plassen kulturhus	Møre og Romsdal	Lydutstyr	203 000
Svartlamon kultur- og næringsstiftelse, Lobbyen	Trøndelag	Lys og backline	40 000
Tou Scene AS - Maskinhallen	Rogaland	Lydutstyr	611 000
Trevarefabrikken AS	Nordland	Lydutstyr og backline	625 000
Tromsø Kommune, Audiator	Troms	Lydutstyr	30 000
Trondheim Jazzforum	Trøndelag	Backline	22 000
Ungdomskulturhuset Plan B	Oppland	lydutstyr	30 000
Urijazz	Vestfold	Sceneutsyr	25 000
Vårt Hjem Steinkjer AS	Trøndelag	Lydutstyr	37 000
Ysteriet Kro og Scene	Nordland	Backline	56 000
Øvre Eiker kommune, Øvre Eiker biblioteksscene	Buskerud	Lyd, lys og backline	115 000
Totalt tildelt			**11 227 000**

Ila Brannstasjon i Trondheim har fått nytt liv, blant annet takket være tilskudd fra MUO. De fikk i 2018 201 000,- i tilskudd til lyd, lys og backline. *Alle foto: Zeljko Vucic/Ila brannstasjon*

Øvingsutstyr

I 2018 ble det gitt **59 tildelinger** til søknader om øvingsutstyr, totalt **2.5 millioner** kroner. Tilskuddene gitt i 2018 vil gi **30 nye øvingsrom** og ytterlige **91 øvingsrom** får utbedret utstyr og/eller lokaler.

I løpet av utstyrets forventede levetid (7 – 10 år), vil tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gi bedre vilkår for over **14.000 utøvere** samt legger til rette for ca. **5 millioner** bandøvingstimer eller ca. **21 millioner** øvingstimer fordelt på enkeltutøvere.

Øvingsutstyr er trommesett, gitarforsterker, bassforsterker, keyboard og sanganlegg (høyttalere til øvingsbruk, liten miksepult og sangmikrofoner) og det gis tilskudd etter standardsatser.

Tilskudd til annet øvingsutstyr som for eksempel feler, trekkspill, slåttetrommer, kan innvilges etter søknadsbudsjett.

Øvingsutstyret MUO gir tilskudd til skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfellesskapet.

Det gis ikke tilskudd til personlige instrumenter.

Målgruppene for øvingsutstyr er:

Øvingsanlegg – virksomheter som har drift av øvingslokaler som formål.

Øvingsfellesskap – musikkverksteder, musikklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller stor-band som drifter ett eller flere øvingsrom.

Haukås Rockeakademi fikk tilskudd til 4 øvingsrom i 2016. Nå er de klare til bruk.
Foto: Sveinung Myrjord

TILDELINGER TIL ØVINGSUTSTYR FOR ØVINGSANLEGG

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Adel	Østfold	Øvingsutstyr til 2 rom	112 500
AKKS Bergen	Hordaland	Øvingsutstyr til 1 rom	16 500
AKKS Bergen	Hordaland	Øvingsutstyr til 1 rom	3 000
Arendal kommune, Kilden øvingslokale	Aust-Agder	Øvingsutstyr til 1 rom	3 000
Arendal kommune, Kilden øvingsstudio	Aust-Agder	Øvingsutstyr til 1 rom	13 950
Arendal kommune, Moltemyr øving-sstudio	Aust-Agder	Øvingsutstyr til 1 rom	11 800
Fargespill Østfold	Østfold	Øvingsutstyr til 1 rom	42 375
Flerbruket	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	46 875
Frøya kulturskole	Trøndelag	Øvingsutstyr til 1 rom	33 750
Jevnaker kommune	Oppland	Øvingsutstyr til 1 rom	37 500
Kautokeino kommune	Finnmark	Øvingsutstyr til 1 rom	10 500
Kråkstad fritidsklubb	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	13 500
Kulturbadet	Nordland	Øvingsutstyr til 1 rom	36 750
Maritas Musikkverksted	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	6 750
Musikkverksted Hamarøy	Nordland	Øvingsutstyr til 1 rom	33 500
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	Øvingsutstyr til 2 rom	97 500
Newtone AS	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	43 500
Orkdal kommune	Trøndelag	Øvingsutstyr til 1 rom	17 750
S16 Halden Bevaring og Utvikling AS	Østfold	Øvingsutstyr til 1 rom	56 250
Sauda Kommune	Rogaland	Øvingsutstyr til 1 rom	47 700
Stavanger kommune	Rogaland	Øvingsutstyr til 19 rom	330 000
Ungdomslaget Stordabuen	Hordaland	Øvingsutstyr til 1 rom	63 000
Vardåsen menighet	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	68 250
Vennesla Musikkgymnas	Vest-Agder	Øvingsutstyr til 2 rom	101 250
Vevelstad Frivilligsentral	Nordland	Øvingsutstyr til 1 rom	67 500
Vindafjord kommune	Rogaland	Øvingsutstyr til 2 rom	43 500
Øvingshotellet	Oslo	Øvingsutstyr til 6 rom	100 000
Tildeling øvingsutstyr for øvingsanlegg			**1 458 450**

TILDELINGER TIL ØVINGSUTSTYR FOR ØVINGSFELLESSKAP

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Borderline Big Band	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	12 750
Båtsfjord Rockeklubb	Finnmark	Øvingsutstyr til 1 rom	49 875
Drivhuset	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	12 000
Eiker Spellemannslag	Buskerud	Øvingsutstyr til 1 rom	34 500
Euforisk	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	71 100
Farm Studio v TAM TAM @ The Farm AS	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	22 500
Gravlund Studio	Oppland	Øvingsutstyr til 1 rom	40 125
Guovdageainnu musihkariid searvi - GMS	Finnmark	Øvingsutstyr til 1 rom	23 475
Halkjelsvika spelemannslag og songgruppa «Gammalt på nytt»	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr til 1 rom	22 500
Hjelmeland Storband	Rogaland	Øvingsutstyr til 1 rom	11 250
K16.2	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	22 500
Kom Nærmere Oslo	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	9 000
NAK øvingsfellesskap	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	31 500
Olyp-blåsarene	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	59 250
Oppdal kulturforum	Trøndelag	Øvingsutstyr til 1 rom	34 500
Radiojørn, Suncraft og Kløsters treeninghet	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	22 500
Rockeloftet	Rogaland	Øvingsutstyr til 1 rom	45 000
Rockens Hus	Nordland	Øvingsutstyr til 1 rom	45 750
Ryen Øvingsfellesskap	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	24 750
Sanderød Gård rom 2	Vestfold	Øvingsutstyr til 1 rom	42 750
SBC	Østfold	Øvingsutstyr til 1 rom	42 750
Skansen Rockeverksted	Finnmark	Øvingsutstyr til 1 rom	56 250
Studentersamfundets Orkester	Trøndelag	Øvingsutstyr til 1 rom	11 250
Studio Full Effekt	Hordaland	Øvingsutstyr til 1 rom	30 975
Sykkylven Storband	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr til 1 rom	28 500
Tanken Lydklubb v/Luft Recordings	Akershus	Øvingsutstyr til 1 rom	57 000
The Control Room	Hordaland	Øvingsutstyr til 1 rom	34 500
Trommerommet Øvingsfelleskap	Østfold	Øvingsutstyr til 1 rom	44 625
Vegasøveriet	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	5 625
Ørskog Trekkspillorkester	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr til 1 rom	62 625
Østre Toten Storband	Oppland	Øvingsutstyr til 1 rom	34 500
Øvingsrommet Tveita	Oslo	Øvingsutstyr til 1 rom	20 625
Tildeling øvingsutstyr for øvingsfellesskap			**1 066 800**

Akustiske tiltak

I 2018 ble det gitt **11 tildelinger** til forprosjekt for utredning av akustiske utfordringer, totalt **0.4 millioner kroner. 7 tildelinger** ble gitt til gjennomføring av **akustiske tiltak i scenelokale**, totalt **4.6 millioner kroner.**

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av musikk. Tilskudd til akustiske tiltak deles i tre grupper: forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak.

Målgruppene for alle grupper akustiske tiltak er:

Spillesteder – drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål.

Øvingsanlegg – virksomheter som har drift av øvingslokaler som formål.

Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av:

Konsertarrangører – klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål.

Øvingsfellesskap – musikkverksteder, musikklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom.

Øveriet fikk i 2018 tilskudd til akustisk forprosjekt. *Foto: Foto: Øveriet / Ricardo foto*

TILDELINGER TIL FORPROSJEKTRAPPORT—UTREDNING AV AKUSTISKE TILTAK

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
AKKS Oslo	Oslo	Forprosjekt - scenelokale	37 500
AKKS Oslo	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Holmatun Åtgaum	Hordaland	Forprosjekt - scenelokale	37 500
KFUK-KFUM Forandringshuset	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	30000
Kulturhuset Avholdshjemmet	Møre & Romsdal	Forprosjekt - scenelokale	37500
Kvinnekulturhus v/AKKS	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Kvinnekulturhus v/AKKS	Oslo	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Meland Kommune	Hordaland	Forprosjekt - scenelokale	25 000
OLYP AS	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Tanken Bærum kommune	Akershus	Forprosjekt - øvingslokale	25 000
Øveriet	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Totalt tildelt			**380 000**

TILDELINGER TIL GJENNOMFØRING AV AKUSTISKE TILTAK I SCENELOKALER

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Festiviteten Bar & Scene AS	Hedmark	Akustiske tiltak i scenelokale	257 000
Meland kommune - Meieriet Frekhaug	Hordaland	Akustiske tiltak i scenelokale	377 000
Foreningen Kulturfabrikken	Møre og Romsdal	Akustiske tiltak i 2 scenelokaler	3 000 000
Ingebrigt Davik-huset KF	Møre og Romsdal	Akustiske tiltak i scenelokale	45 000
Bodø Kommune, Svømmehallen, Ungdomsscene	Nordland	Akustiske tiltak i scenelokale	579 000
Kunstnernes Hus i Oslo	Oslo	Akustiske tiltak i scenelokale	217 000
Kongensgate 2 Kristiansand AS - Teateret	Vest-Agder	Akustiske tiltak i 2 scenelokaler	159 000
Totalt tildelt			**4 634 000**

TILDELINGER TIL BYGGING AV MUSIKKBINGER

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Sømna kommune	Nordland	Musikkbinge 25m2	250 000
Vevelstad Frivilligsentral	Nordland	Musikkbinge 40m2	400 000
Jevnaker kommune	Oppland	Musikkbinge 40m2	400 000
Frøya kulturskole	Trøndelag	Musikkbinge 25m2	250 000
Totalt tildelt			**1 300 000**

Øvingslokaler og musikkbinger

I 2018 ble det gitt **15 tildelinger** til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinger, totalt **8.2 millioner** kroner. Tilskuddene gitt i 2018 vil gi **30 nye øvingsrom** og ytterligere **91 øvingsrom** får utbedret utstyr eller lokaler.
Til sammen gir tilskuddene bedre vilkår for øving for ca. **14.000 ut-øvere.**

Tildelingen til øvingslokaler og øvingsutstyr legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **5 millioner** bandøvingstimer eller ca. **21 millioner** øvingstimer fordelt på enkeltutøvere.

Tilskudd til øvingslokaler gis både til nybygg , til utbedring av eksisterende bygg og lokaler og til musikkbinger.

En øvingsbinge er et ferdiglaget øvingslokale som leveres nøkkelklart. Øvingsbingen er lydisolert og akustisk tilpasset rytmisk musikk. Den skal utredes for tilpasning til andre kulturelle uttrykk. Øvingsbingen kommer i to størrelser, 25 eller 40 kvadratmeter (innvendig areal). Tilskudd til innkjøp av øvingsbinger følger faste satser og anskaffes gjennom Musikkutstyrsord-ningens rammeavtale. Det gis tilskudd på 250.000,- til innkjøp av øvingsbinge på 25 kvadratmeter og tilskudd på 400.000,- til innkjøp av øvingsbinge på 40 kvadratmeter . Musikkbingen blir transportert i to eller tre deler og settes sammen på endelig plasseringssted.

Målgruppen for øvingslokaler/musikkbinger er:

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål.

TILDELINGER TIL ØVINGSLOKALER

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildeling
Bergen kommune, Arne og Åsane kulturkontor	Hordaland	Bygging av 5 øvingsrom	1 250 000
Bodø Kommune, Svømmehallen	Nordland	Bygging av 4 øvingsrom	1 000 000
Foreningen Kulturfabrikken	Møre og Romsdal	Bygging av 3 øvingsrom	750 000
Haugarock	Vestfold	Utbedre 4 øvingsrom	45 000
Haugesund kultur og festivalutvikling KF, Bleikemyr bydelshus	Rogaland	Utbedre 2 øvingsrom	300 000
Lab2	Oslo	Utbedre 1 øvingsrom	51 900
Lydkåken Rockevekstad	Oppland	Bygging av 1 øvingsrom	250 000
Oslo Lydproduksjon AS, OLYP	Oslo	Bygging av 3 øvingsrom	750 000
OSLO:FUZZ AS	Oslo	Bygging av 2 øvingsrom	500 000
Vadsø Storband	Finnmark	Utbedre 1 øvingsrom	12 000
Øveriet AS - Tanken Aktivitetshus	Akershus	Bygging av 8 øvingsrom	2 000 000
Totalt tildelt		**34 øvingsrom**	**6 908 900**

Fra montering av øvingsbinge i Bø. *Foto: Ivan Andreassen*

Slik ser øvingsbingen i Alta ut fra utsiden. *Foto: MUO*

Fra innsiden av musikkbingen som står i Alta. *Foto: MUO*

Fagutvikling

MUO bygger opp under tilskuddene med fagutvikling innen det tekniske feltet. Tiltakene gir økt kompetanse om forsvarlig teknisk drift, vedlikehold, fagmessig bruk, samt sikrer lenger levetid på det tildelte utstyret.

MUOs fagutviklingsprogram hadde oppstart i 2012. Fagutviklingstiltak er blant annet kurs, foredrag, fagdager, publikasjoner, samarbeid med utdanningsinstitusjoner, praksisplasser, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.

Oppslutningen om tiltakene har vært svært god og tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlengtet.

MUO er også en viktig faglig bidragsyter inn mot de regionale kompetansesentrene, spillesteder, bransjefestivaler og andre regionale initiativ, samt andre nasjonale organisasjoner og initiativer.

Fagutviklingstiltakene ble i 2018 finansiert gjennom bruk av egenkapital med selvpålagte restriksjoner.

Thomas Denstad holdt foredrag om desibelnivåer og lydfornuft under Fagsamling 2018. Fagsamlingen ble holdt på Tvibit i Tromsø. *Foto: MUO*

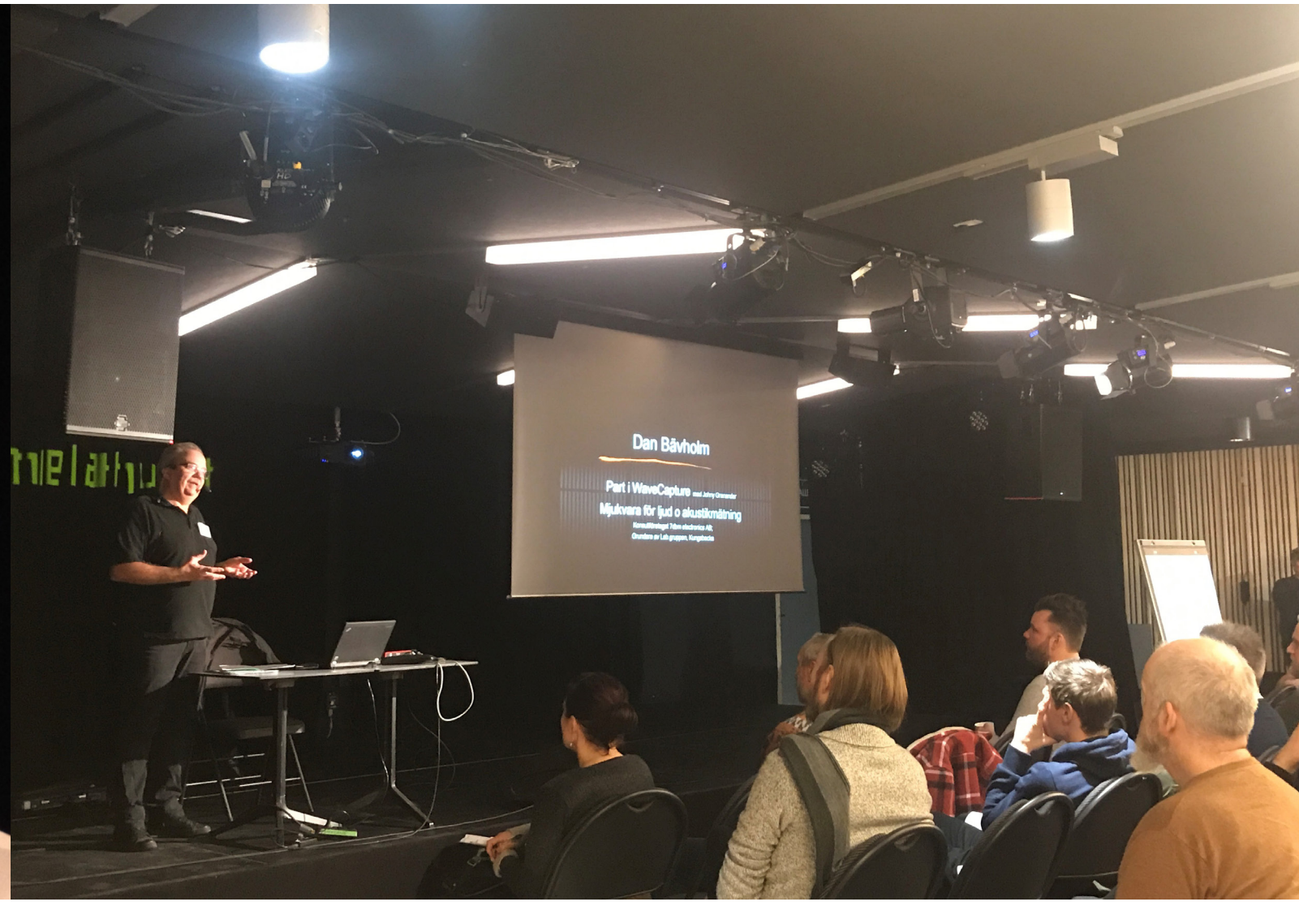
Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 startet MUO opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft oppfordrer til bruk av fornuftig og kunnskapsbasert lydnivå og bidra til arbeidet med å forebygge hørselsskader. En viktig del av prosjektet har vært å tilby spillesteder utstyr for lydmåling under konserter. Dataen fra målingene logges i en sentral database og skal benyttes til forskning. MUO er i dialog med blant annet NTNU, NMH og Sintef om forskningsprosjekter.

I 2017 ble det utlyst tilskudd til **lydmålingsutstyr.** For å få innvilget søknaden må søker oppfylle MUOs krav til spillested og generelle vilkår. Søkere med høy aktivitet ut ifra lokale forhold ble prioritert.

Alle som fikk tilskudd plikter å gjøre lydmålinger på alle sine arrangementer og til å sende inn all data til en server. Målingene skal kun brukes i undersøkelses- og forskningsøyemed for å bidra til økt kunnskap om lydforhold og akustikk på spillesteder.

Det kom i 2018 inn **20 søknader** med en samlet søknadssum på over **700.000** kroner. Det ble gjort tildelinger for **525.000** kroner, noe som tilsvarer **14 systemer** fordelt på 12 spillesteder i hele Norge. Over 650 arrangement vil årlig logges.



Dan Bävholm ga et innblikk i hva som befinner seg under panseret på målesystemene, praktisk guide til god bruk, utfordringer, internasjonale trender og lovverk under Fagsamling for tekniske ansvarlige 2019. *Foto: MUO*

Teknikk i Balanse

En viktig del av MUOs kompetansesatsing er prosjektet Teknikk i Balanse. Prosjek-tets formål er å bidra til bedre kjønnsbalanse på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen lys- og lydteknikk, teknisk produksjon og turnéledelse.

Teknikk i Balanse administrerer blant annet en mentor- og praksisplassordning. Målsettingene med ordningen er:

– økt kompetanse og utvikling

– erfaring og nettverk i det praktiske yrkeslivet

I løpet av sommeren 2018 hadde Musikkutstyrsordningen 13 praktikanter ute på oppdrag. Praksisplassene fant sted under avviklingen av store arrangementer: Ma-lakoff Rockfestival i Nordfjordeid, Øyafestivalen i Oslo, Pstereo i Trondheim, Tall Ships Races i Stavanger og Trænafestivalen på Træna. Praksisplassene var et samar-beid med arrangørene og de tekniske næringsbedriftene som står for den tekniske leveransen: Bright Group, Trondheim Lyd og Hove West.

Helje Svensson (t.v) og Ragnhild Severeide var to av praktikantene i Teknikk i Balanse 2018. De fikk prøve seg under Øyafestivalen. *Foto: MUO*

Fagsamling for teknisk ansvarlig 2018: HMS og arbeidsforhold

Fagsamlingen er en todagers fagkonferanse. I programmet blir faglig dyktige foredragsholdere, erfaringsutveksling og diskusjon vektlagt.

I 2018 ble den sjuende årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlig på spillesteder og hos konsertar-rangører arrangert på Tvibit i Tromsø.

Temaet var HMS og arbeidsforhold og samlingen ble arrangert i samarbeid med Norske Konsert-arrangører og MFO. På programmet var det foredragsholdere på høyt faglig nivå som adresserte temaer som hvordan jobbe med HMS på spillested, arbeidstid for konserttekniker, brannsikker-het, arbeidsforhold og helse.

Fra fagsamling for teknisk ansvarlige 2017. *Foto: MUO*

Kurs

I løpet av 2018 arrangerte MUO **40 kursdager** med totalt **2.134 deltagere**, noe som ga over **6.000 studietimer.**

MUO legger vekt på å samarbeide tett med lokale arrangører og regionale kompetansesentrene samt å involvere kursholdere med faglig tyngde. Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.
Det var **68% menn** og **32% kvinnelige** deltakere.

Foredrag om turnéplanlegging, turnéledelse og advance i Kristiansand. *Foto: SURF*

OVERSIKT OVER KURS

Kurs	Kurssted	Deltagere	Timer	Studietimer
Tuning av PA	Kongsberg, 11. januar	19	4	76
ABC-lys	Oslo, 17. januar	5	5	25
ABC-lys	Kristiansand, 16.oktober	20	3	60
ABC-lys	Bergen, 16. april	5	4	20
ABC-lyd	Kristiansand, 22. januar	8	5	40
Konsertproduksjon for papirpushere	Trondheim, 02. februar	40	1	40
Fagsamling: HMS	Tromsø, 13. februar	36	6	216
Fagsamling: HMS	Tromsø, 14. februar	36	6	216
by:Larm Teknisk festival-produksjon	Oslo, 2.mars	50	1	50
by:Larm Visuell konsertdesign	Oslo, 2. mars	120	1	120
Teknisk festivalproduksjon	Bergen, 20. februar	76	3	228
Teknisk festivalproduksjon	Hamar, 7. mars	42	3	126
Teknisk festivalproduksjon	Kongsberg, 19. mars	53	3	159
Teknisk festivalproduksjon	Stavanger, 20. mars	65	3	195
Teknisk festivalproduksjon	Trondheim, 21. mars	142	3	426
Teknisk festivalproduksjon	Kristiansand, 3. april	43	3	129
Teknisk festivalproduksjon	Fredrikstad, 24. april	32	3	96
Teknisk festivalproduksjon	Oslo, 25. april	127	3	381
Teknisk festivalproduksjon	Bodø, 14. mai	50	3	150
Teknisk festivalproduksjon	Tromsø, 15.mai	52	3	156
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Kristiansand, 11. september	51	3	153
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Horten, 18. september	39	3	117
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Fredrikstad, 17. oktober	36	3	108
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Hamar, 24. oktober	47	3	141
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Trondheim, 13. oktober	83	3	249
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Bergen, 27. november	110	3	330
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Lørenskog, 20. november	21	3	63
Turnéplanlegging, turnéledelse og advance	Oslo, 04. desember	70	3	210
Vill Vill Vest: Konsertproduksjon (alle)	Bergen, 14. september	30	1	30

Vill Vill Vest: Konsertproduksjon (ungdom)	Bergen, 15. september	30	1	30
Vill Vill Vest: Fremtidens lyskilder	Bergen, 14. september	10	1	10
Vill Vill Vest: Visuell Bergensbølgen	Bergen, 14. september	15	1	15
Norske Kulturhus - Fremtidens lyskilder	Drammen, 15. oktober	25	1	25
Konsepter for Lysdesign	Kristiansand, 16.oktober	65	3	195
Konsepter for Lysdesign	Bergen, 17. oktober	90	3	270
Konsepter for Lysdesign	Oslo, 18. oktober	90	3	270
Konsepter for Lysdesign	Hamar, 29. oktober	30	3	90
Konsepter for Lysdesign	Tromsø, 15. oktober	42	3	126
Konsepter for Lysdesign	Trondheim, 21. november	140	3	420
Konsepter for Lysdesign	Stavanger, 27. november	89	3	267
Summering	**Kursdager: 40**	**2134**	**116**	**6028**

Foredrag om turnéplanlegging, turnéledelse og advance i Kristiansand. *Foto: SURF*

Håndbok om teknisk festivalproduksjon

MUO ga i 2018 ut vår første fagbok. Det ble skrevet av Asbjørn Ebbesvik og Stig Aron Kamonen i samarbeid med MUO. Det ble trykket opp 2.000 bøker, som alle ble delt ut til festivalarrangører, spillesteder og tekniske produsenter. Håndboken er i tillegg gjort tilgjengelig gratis til nedlastning i PDF fra MUOs hjemmeside.

Kommunikasjon

Vi ønsker å kontinuerlig utvikle ordningen til det beste for brukerne. MUO er derfor i løpende dialog med musikkfeltet, søkere, beslutningsmyndigheter og feltet for øvrig.

Vi inviterer årlig bredden av sjanger- og interesseorganisasjoner til egne dialogmøter og holder også jevnlig kontakt med Norsk kulturråd.

MUO er bidragsyter på en rekke konferanser, seminarer, informasjonsmøter og tilstelninger i hele landet for å informere om ordningen og invitere til dialog.

MUO har en målsetning om å besøke alle fylker minimum hvert annet år og var i 2018 på besøk og holdt åpent «lokalkontor» i **Troms, Nordland, Trøndelag, Rogaland, Hordaland, Oppland, Hedmark, Østfold, Vestfold, Buskerud og Oslo.**

MUO holder flere lokalkontor i løpet av året. Her fra Haugarock i 2018. *Foto: MUO*

MUO holder flere lokalkontor i løpet av året. Her fra Haugarock i 2018. *Foto: MUO*

Rådgivning

Rådgivning og veiledning er en viktig og verdsatt del av MUOs virksomhet. Hele **9** av **10** av søkerne er i kontakt med MUO og vi har klart fokus på å gi god hjelp og service.

I tillegg til å underbygge ordningens formål, virker god rådgivning kostnadsbesparende på kort og lang sikt både for feltet og for ordningen. Også i 2018 svarer **10** av **10** at de er fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får og at kontaktpersonen hos MUO er hyggelig og imøtekommende.

Det er viktig for MUO å ha god dialog med våre forvaltere. Også i 2018 har vi hatt dialogmøter både med politisk ledelse og med administrasjonen i Kulturdepartementet.

Møteplasser gjennom hele året

I arbeidet med å kontinuerlig utvikle ordningen til det beste for brukerne, er MUO i løpende dialog med musikkfeltet, søkere, beslutningsmyndigheter og feltet for øvrig. Vi inviterer årlig bredden av sjanger- og interesseorganisasjoner til egne dialogmøter. MUO har deltatt aktivt på en rekke konferanser, seminarer, informasjonsmøter og tilstelninger i regi av aktører i hele landet for å informere om ordningen og invitere til dialog. Vi holder ogsa jevnlig kontakt med Norsk kulturråd.

Saksbehandler, Kjetil, var på plass under Fagsamling for teknisk ansvarlige 2018. *Foto: MUO*

Bilde fra paneldebatt under årets Fagsamling for teknisk ansvarlige. *Foto: MUO*

Musikkutstyrsordningen i pressen

Synliggjøring av ordningen gjennom media er en god kilde til informa-sjonsspredning. MUO sender ut informasjon i forkant av søknadsfrister og pressemeldinger i etterkant av tildelinger.

Musikkutstyrsordningen ble i 2018 omtalt i 112 artikler.

Kulturfabrikken får fire millioner

Kulturfabrikkarbeidere: Øivind Frisvold og Hege Holten står på for kulturen i Vågen. Snart kommer det nærmere fire millioner på konto.

Av Arild Myhre 31. mai 2018, kl. 22:50

Med nesten 4 millioner i tilskudd fra Musikkutstyrsordningen blir det musikkscene og øvingsrom i Kulturfabrikken i Kristiansund.

Tidens Krav *21.05.2018*

Penger til utstyr

Det er nå fordelt penger gjennom Musikkutstyrsordningen. Totalt er det delt ut 8,1 millioner kroner til 62 søkere over hele landet. Målet har vært å lage liv i tomme lokaler gjennom å gi tilskudd til musikkutstyr. I Hedmark er det gitt støtte til to søknader, begge i Hamar. Festiviteten Bar & Scene har fått 857.000 kroner, mens Hamar Jazzklubb har fått 73.000 kroner.

Hamar Arbeiderblad *23.11.2018*

MUSIKKBINGER: To øvingsbrakker utstyrt med nødvendig musikkutstyr har inntatt uteplassen mellom Skien bibliotek og kulturskolen. Nå rigges det for fullt, men i slutten av mai er de klare til å romme band og musikere som trenger et sted å øve. FOTO: VENDY B ERG HEGLE

Varden *14.04.2018*

Fredag 23. november 2018 | AVISA NORDLAND

Millioner til Parkensatsing

Nå kommer det statlige midler til gamle Bodø svømmehall.

BODØ: I årets siste tildelingsrunde har Musikkutstyrsordningen (MUO) fordelt over 8,1 millioner kroner til 62 søknader fra aktører i hele Norge.

- Tilgang til gode lokaler over hele landet er helt grunnleggende nødvendig for å gi barn, unge, og voksne muligheten til å spille musikk, sier Rhiannon Hovden Edwards, daglig leder i Musikkutstyrsordningen.

Bodø kommune og Parkenfestivalen er tildelt 579 000 kroner til akustiske tiltak på ungdomsscenen og en million kroner til bygging av fire øvingsrom.

- Dette er helt rått! forteller Ole-Thomas Kolberg, prosjektleder for utvikling av Svømmehallen. Bygget har stått tomt siden 2003. Det ble nylig besluttet at aktiviteten på Gimle skal flyttes til svømmehallen.

- Bodø trenger en konsertarena, der ungdom kan utfolde seg som utøvere og arrangører på sine egne premisser, fortsetter Kolberg.

SATSER: *Festivalsjef Gøran Aamodt i Parken.*

Avisa Nordland *23.11.2018*

Får 1,3 millioner kroner i støtte til nytt lyd- og lysutstyr

Konsertarrangøren Parkbiografen i Skien jubler etter å ha blitt tildelt en pen sum penger i støtte til nytt lyd- og lysutstyr.

01.06.2018 kl 15:04 (Oppdatert 01.06.2018 kl 15:09)

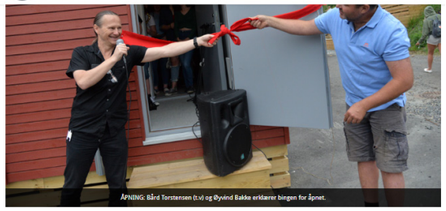
Sindre Omenås
Tlf: 922 37 631

– Dette er fantastiske nyheter for oss og byen vår! Denne tildelingen gir oss unike muligheter til å gjøre flere og mer varierte bookinger, innenfor både lokale og alternative band, sier daglig leder Linn Thomassen i Parkbiografen

NYTT UTSTYR: Parkbiografen får 1,3 millioner kroner i støtte til nytt lyd- og lysanlegg. – Fantastiske nyheter for oss og byen, sier daglig leder Linn Thomassen. (Foto: Vendy Berg Hegle)

Varden *01.06.2018*

ARENDALS TIDENDE — NYHETER KULTUR MENINGER SPORT E-AVIS



ÅPNING: Bård Torstensen (t.v) og Øyvind Bakke erklærer bingen for åpnet.

Musikkbinger gir øvingsmuligheter til ungdom

Linda Dyrholm
7. juni 2018 kl. 07:00

Tweet Share Pin It Share

En flunka ny musikkbinge på Moltemyr skole skal gi nye muligheter for ungdommer som ønsker å drive musikk, til å øve. Kommunens andre musikkbinge ble offisielt innviet på Moltemyr sist mandag, med konsert av skolens elever og høytidelig snorklipping. Åpningskonsert...

Arendals Tidene *07.07.2018*

Ble revet i 2016 – nå står «Huset» klart med 13 rom til utleie

NYTT: Kanskje blir det et nytt band av denne gjengen. Bak trommene styreleder Dag Sand, med mikrofoner varamedlem Lars Ivar Ås og sekretær Veronica Sint-Jago. Ved keyboardet Lars Ovlien som har vært med i byggekomiteen. Foto: JENS HAUGEN

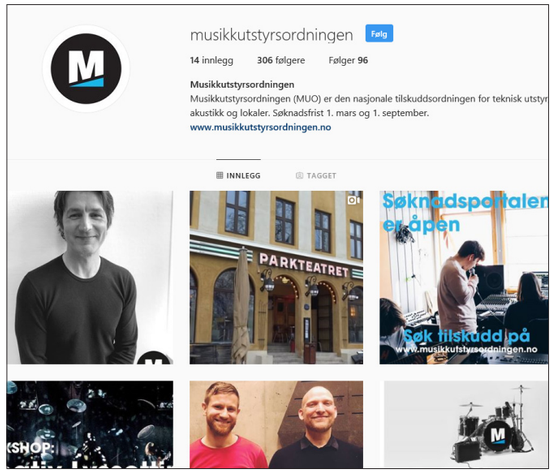
Av JENS HAUGEN 30. august 2018, kl. 19:15

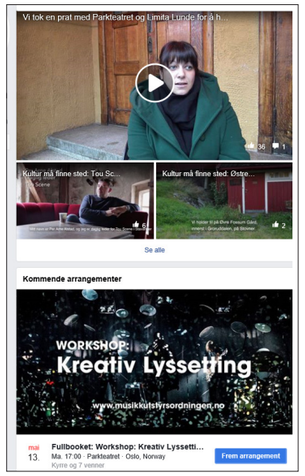
KONGSVINGER: «Huset» er et begrep blant byens rockere. Helt siden 1982 har det vært en «rugekasse» som har fått fram mange dyktige musikere gjennom årene.

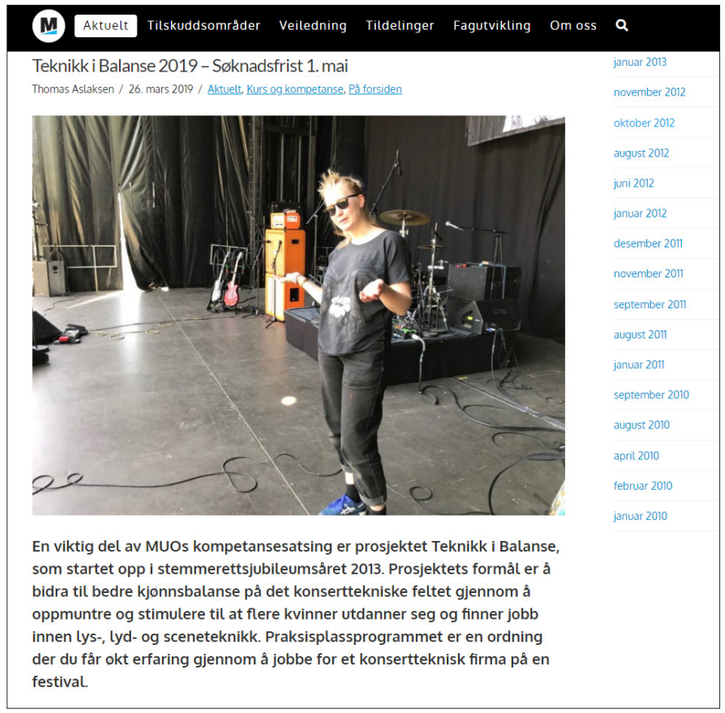
Glåmdalen *30.08.2018*

Nyhetsbrev og sosiale medier

Vi bruker nyhetsbrev, sosiale medier og egne nettsider til å spre informasjon til brukerne av ordningen og til å formidle resultater og inspirasjon. Brukerne oppgir at dette er nyttig for dem. Også samarbeidspartnere bidrar med informasjonsspredning gjennom sine kommunikasjonsnettverk. Kunngjøring av søknadsfrister og tildelinger gjøres gjennom nevnte kanaler, samt pressemeldinger.







MUO arbeider systematisk med datainnsamling. Resultatene benyttes til statistikk, kartleggings- og resul-tatanalyser, analyser av brukererfaringer og aktivitet, samt av utviklingen i behov i feltet. Data gjøres også tilgjengelig for utredninger og analyser av andre.

Organisasjonen

Generalforsamlingen

Generalforsamlingen i MUO består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av ordningen.

I 2018 bestod generalforsamlingen av følgende organisasjoner:

AKKS Norge, GRAMART, bandOrg, Creo, Norsk Jazzforum, Norske Konstertarrangører (NKA), NOTAM—Norsk senter for teknologi i musikk og kunst, nyMusikk, TRAP—Office for Transnational Arts production, FolkOrg—Organisasjon for folkemusikk og folkedans, Samspill—International Music Network, Norsk Viseforum.

Styret

Høsten 2018 ble det avholdt 2 ekstraordinære generalforsamlinger da styreleder Christian Wadahl Uhlen og deretter Guro Kleveland, måtte si fra seg vervet på grunn av sine ansettelsesforhold.

MUOs styre består nå av:

Kjersti Vikør (leder) Asle Bakke Brodin Snorre Valen Jo Asgeir Lie Christina Hætta Ingrid Skanke Høsøien (vara) Camara Lundestad Joof (vara)

Styret holdt i 2018 seks ordinære styremøter og behandlet 50 saker.

MUOs styre mottar fast årlig honorar, samt kompensasjon for møte og reisetid.

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget velges for to kalenderår og består i perioden 2018-2019 av:

Thomas Ryjord (leder)
Nosizwe Baqwa
Synnøve Sandnes
Espen Holtan
Endre Njøs
Fordelingsutvalget avholdt 2 møter à 2 dager i 2018.

Administrasjonen

Administrasjonen i Musikkutstyrsordningen har i 2018 bestått av:

Rhiannon Hovden Edwards—Daglig leder
Ketil Havgar—Rådgiver og saksbehandler
Nina Popperud—Rådgiver og saksbehandler
Marte Evenrud—Informasjon og kommunikasjon
Kjetil F. Wevling—Fagutvikling

Arbeidsmiljø
Arbeidsmiljøet regnes som svært godt. Samlet sykefravær i 2018 var 25 dager.

Likestilling
Musikkutstyrsordningen etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjon, styre og fordelingsutvalg. Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn. Musikkutstyrsordningen er medlem av Balansekunst.

Ytre miljø
Musikkutstyrsordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljø.

Administrasjonen i MUO. Fra venstre Ketil Havgar, Rhiannon Edwards, Marte Evenrud, Nina Popperud, Kjetil F. Wevling. *Foto: MUO*

Økonomi

	2018	2017
Anskaffede midler		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	33 420 000	28 330 813
Finans- og investeringsinntekter	189 967	219 616
Sum anskaffede midler	**33 609 967**	**28 550 429**
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjons formål		
Tilskudd	26 968 736	27 879 151
Fagutvikling	1 550 331	1 159 301
Sum kostnader til organisasjonsformål	**28 519 066**	**29 038 452**
Administrasjonskostnader	2 657 075	2 227 544
Sum forbrukte midler	**31 176 141**	**31 265 996**
Årets aktivitetsresultat	**2 433 826**	**-2 715 567**
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	-1 962 271	-473 407
Endring i egenkapital med selvpålagte re-striksjoner	4 396 097	-2 242 160
Sum tillegg/reduksjon formålskapital	**2 433 826**	**-2 715 567**

F.o.m regnskapsåret 2015 har MUO benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap, hvilket betyr at resultatregnskapet er klassifisert etter aktivitet fremfor art.

Årets resultat
Musikkutstyrsordningen mottok i 2018 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2017 til kultur-formål, på 28.4 millioner kroner og viderefordelte 27.5 millioner kroner i ordinære tildelinger. Til sammen utgjør dette 96% av inntektene.

I tillegg mottok MUO et ekstraordinært tilskudd til utvidelse av ordningen for å dekke flere sjangere innen kulturfeltet. Midlene er avsatt som egenkapital med selvpålagte restriksjoner og overført til bruk i 2019.

Tilførsel av det ekstraordinært tilskuddet på 5 millioner kroner til utvidelse av ordningen, gjør at årsregnska-pet viser et positivt aktivitetsresultat på 2 433 826,-

musikkutstyrsordningen