



musikkutstyrsordningen



Årsmelding
2017

Innhold

Musikkutstyrsordningen 5

Nøkkeltall 6

Søknadsbehandling 9

Fremføringsutstyr 10

Øvingsutstyr 14

Akustiske tiltak 18

Øvingslokaler og musikkbinge 20

Fagutvikling 24

Lydfornuft 25

Teknikk i Balanse 28

Fagsamling for teknisk ansvarlig 2017 29

Kurs 30

Kommunikasjon og informasjon 32

#kulturmåfinnsted 33

Møteplasser gjennom hele året 34

Skolen som kulturarena 36

Organisasjonen 39

Generalforsamlingen 39

Styret 39

Fordelingsutvalget 40

Administrasjonen 40

Økonomi 41

Kontakt

For mer informasjon, se MUOs nettside på www.musikkutstyrsordningen.no eller ta kontakt:

Musikkutstyrsordningen

e-post: post@utstyrsordningen.no

Øvre slottsgate 2b, 0157 Oslo

tlf: 21 37 88 10

Omslagsbilde: Nordic Black Theatre fikk i 2017 tilskudd på kroner 279.000 til backline på Cafeteatret. Her Nosizwe Baqwa i konsertforestillingen I Am Nina. Foto: Unn Kristin Dietz Syverud.

Hilsen fra styret i MUO

Foto: Lars Opstad.



Å sitte i styret til Musikkutstyrsordningen (MUO) er et fint og viktig oppdrag. En ting er at vi i styret får muligheten til å følge nøye med på MUOs oppdrag og se resultater og virkninger av arbeidet rundt om i landet. En annen ting er at vi i styret får muligheten til å bli med på å peke ut retningen og lage veien som det viktige kultur- og samfunnsoppdraget til MUO skal gå.

En solid ordning som MUO har blikket godt festet på det nasjonale planet, slik at bredde og elite, mangfold og geografi ivaretas, og slik at så store

deler av befolkningen som mulig nås. MUO er også en pådriver for økt kompetanse og faglig utvikling innen det konserttekniske feltet. Hensikten er å skape gode og sikre musikkopplevelser på de mange ulike arenaene i landet, og å bidra til god ressursbruk. Innenfor MUOs kompetansesatsing er prosjektet Teknikk i Balanse sentralt. Gjennom Teknikk i Balanse vil MUO bidra til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen lys-, lyd- og sceneteknikk.

Rom. Tilgang. Muligheter. Alle skal ha mulighet til å utøve og oppleve musikk. Dette er vår visjon. Den er fundert i tanken på og ønsket om et kulturliv som inkluderer, og som anerkjenner kunstneriske og kulturelle uttrykk som del av vårt frie ytringsrom. Tildelingene fra MUO spres over hele landet; til musikkbinge og øvingsrom for barn, unge og voksne; til spillesteder som får styrket og utbedret teknikk og akustikk; til byggeprosjekter som blir realisert med nasjonal, regional og lokal finansiell drahjelp. Det bidrar til å skape gode tilbud for musikere, teknikere og publikum. MUO ønsker – og jobber for – et mangfoldig kulturliv med tilgang og muligheter for alle. At kulturen skal være fri, fritar ikke kulturlivet fra et samfunnsansvar.

Der det er rom for utfoldelse, utprøving og utvikling av interesser, talent og engasjement, der skapes kreative, fruktbare og sterke lokalsamfunn. Sterke lokalsamfunn gjør Norge til en innovativ, kreativ og sterk nasjon for framtida. En solid nasjonal ordning som MUO spiller godt sammen med lokalt og regionalt kulturliv. Sammen skaper vi rom, tilgang og muligheter. Sammen sørger vi for at musikk skjer, at musikk formidles, at musikk framføres. Sammen skal vi gi alle mulighet til å utøve og oppleve musikk.

Vi sier god musikksommer med ordene fra en av de aller, aller beste med ord; William Shakespeare i *Twelfth Night*:

If music be the food of love, play on.

Beste hilsen – på vegne av styret i MUO -
fra Guro Kleveland,
nestleder

Rockeklubben i Porsgrunn fikk i 2017 tilskudd på kroner 396.000 til lyd- og lysutstyr på Sort og Blå Scene. Her konsert med The Dogs.
Foto: Ketil Hardy.



Musikkutstyrsordningen

Musikkutstyrsordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler. **Formålet med virksomheten er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tekniske vilkår for fremføring av rytmisk musikk.**

MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremførings- og øvingslokaler, bygging av øvingslokaler og til musikkbinger. Tilskuddene understøttes med fagutviklingstiltak for å øke teknisk kompetanse, forlenge utstyrets levetid og **legge bedre til rette for gode musikkopplevelser hver dag, hele året og i hele landet.**

I brukerundersøkelsen svarer **10 av 10** at tilskudd fra MUO er viktig eller svært viktig for aktiviteten deres, og at de opplever MUO som en viktig ordning for feltet.

Tilskuddene i **2017** vil gi **48** nye øvingsrom. Ytterligere **83** øvingsrom får utbedret utstyr eller lokaler. **64** små eller store scener får nytt eller utbedret teknisk utstyr eller bedre akustiske forhold. **76** scener får lydmålingsutstyr for å øke bevisstheten rundt lydnivå og hørselshensyn, og over **3600** rytmiske arrangementer vil årlig logges og resultatene brukes til forskning.

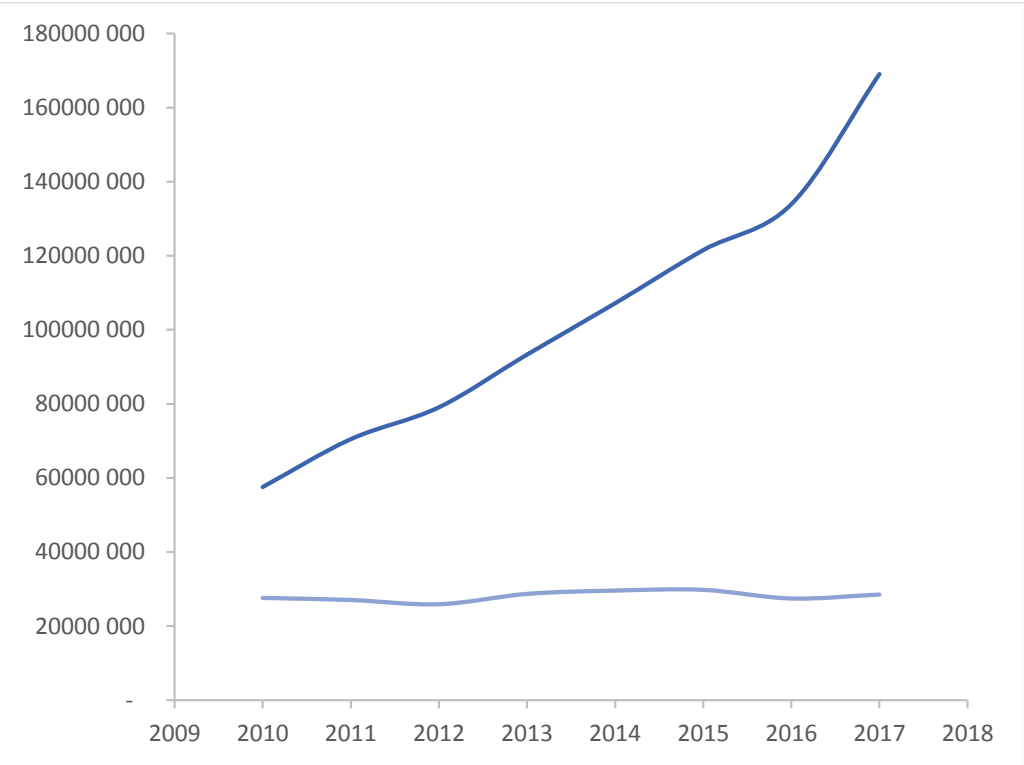
- I **2017** fikk **over 4.000** utøvere som øver i fellesskap bedre øvingsutstyr.
- I **2017** ble det lagt til rette for **600.000 bandøvingstimer** eller **2.3 millioner musikerøvingstimer** for tilskuddsmottakere av øvingslokaler og øvingsutstyr.
- I **2017** ble det gjennomført **6.300** kulturarrangementer av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr. Av disse var **3.300** konserter.
- I **2017** var det **750.000** besøkende på kulturarrangementene som ble avholdt av tilskuddsmottakerne. Av disse var **650.000** solgte billetter.

I utstyrets forventede levetid på 7-10 år vil tildelingene gjort i 2017 resultere i:

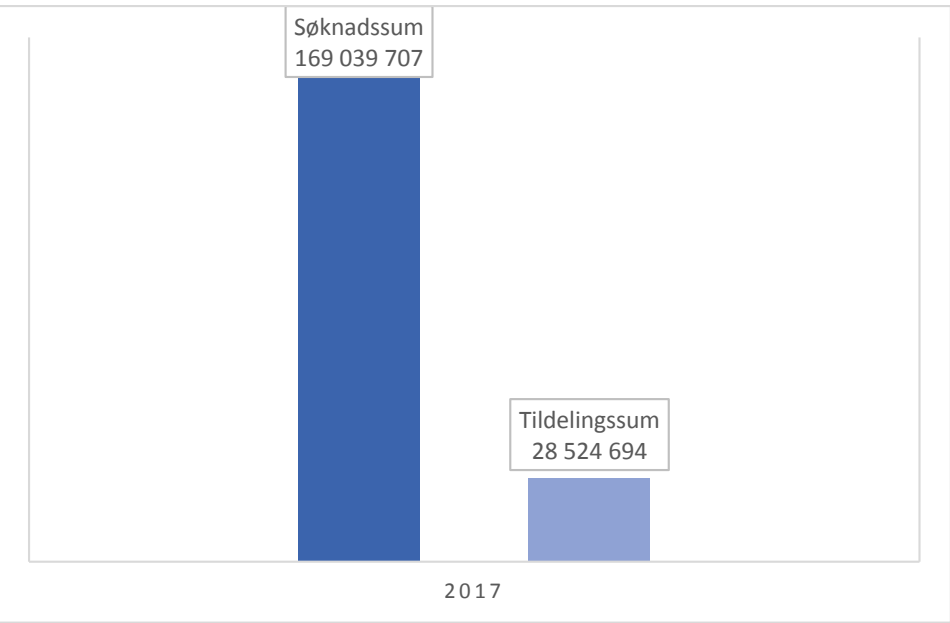
- ca. 53.000 kulturarrangementer totalt, hvorav ca. 28.000 konserter
- ca. 6.4 millioner publikummere totalt, hvorav ca. 5.4 millioner er solgte billetter
- ca. 5 millioner bandøvingstimer eller ca. 20.1 millioner musikerøvingstimer

Nøkkeltall

I 2017 fikk Musikkutstysordningen inn 272 ordinære søknader med en samlet søknadssum på kroner 165 millioner, samt 98 søknader om lydmålingsutstyr med en samlet søknadssum på kroner 3.7 millioner. Totalt ble det søkt om, inkludert egenandel, 169 millioner kroner til investering i teknisk utstyr og lokaler. Dette er en økning i samlet søknadssum på 23 prosent fra 2016 og en økning på 187 prosent fra MUOs oppstart i 2009.



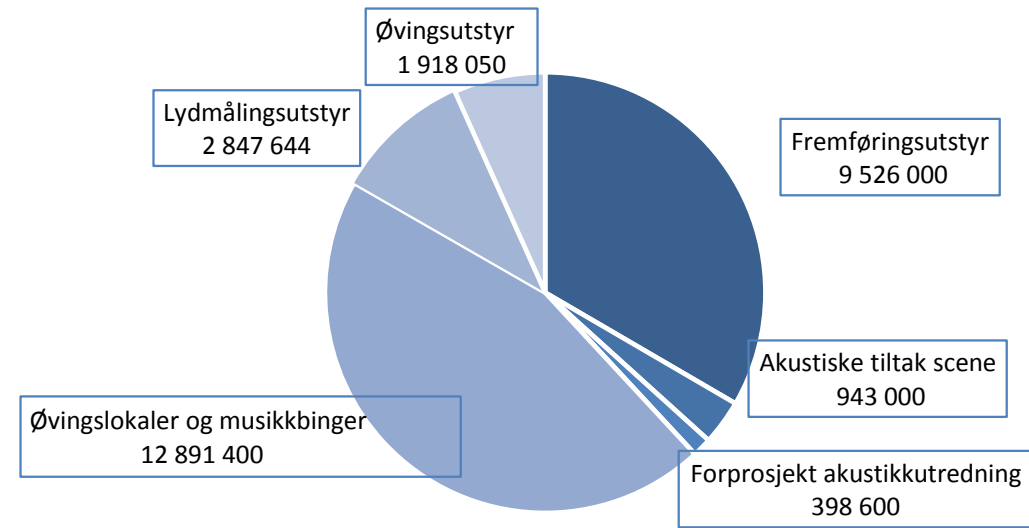
Det ble gjort tildelinger til søkere for kroner 28.5 millioner, en viderefordeling av MUOs inntekter på 101 prosent. Tildelingene til søkere i 2017 utgjorde 17 prosent av samlet søknadssum.



Musikkutstysordningen har i 2017 tildelt tilskudd på 28.5 millioner kroner fordelt på 219 tildelinger:

- 65 tildelinger til fremføringsutstyr, totalt 9.5 millioner
- 46 tildelinger til øvingsutstyr, totalt 1.9 millioner
- 17 tildelinger til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinge, totalt 12.9 millioner
- 3 tildelinger til akustiske tiltak i scenelokaler, totalt 0.9 millioner
- 12 tildelinger til akustisk forprosjekt, totalt 0.4 millioner
- 76 tildelinger til lydmålingsutstyr, totalt 2.9 millioner

FORDELING AV TILSKUDDSSUM PÅ TILSKUDDSSOMRÅDE 2017



FYLKESVIS FORDELING 2017

Fylke	Tildelinger	Tildelingssum
Akershus	15	2 568 939
Aust-Agder	5	319 876
Buskerud	10	405 576
Finnmark	15	1 999 345
Hedmark	7	262 876
Hordaland	21	1 341 971
Møre og Romsdal	2	74 938
Nordland	12	1 269 688
Nord-Trøndelag	2	61 500
Oppland	7	342 638
Oslo	46	7 477 190
Rogaland	26	7 449 002
Sogn og Fjordane	3	102 625
Sør-Trøndelag	16	1 389 140
Telemark	5	681 719
Troms	5	931 469
Vest-Agder	9	1 303 138
Vestfold	8	314 595
Østfold	5	228 469
Totalt	219	28 524 694



Puls musikkverksted i Ballangen kommune fikk i 2017 tilskudd på kroner 500.000 til bygging av to øvingsrom. Her øving med bandet HIDE. Foto: Ben Frode Andersen

Søknadsbehandling

Musikkutstyrsordningen har to ordinære søknadsfrister: 1. mars og 1. september. Det var løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredning av lokale, og for tilskudd til lydmålingsutstyr. Nytt fra 2017 er løpende søknadsfrist for øvingsfelleskap som søker om tilskudd til øvingsutstyr. Søknadene behandles fortløpende og det går dermed raskere fra behovet oppstår til utstyret kan kjøpes inn.

Alle søknader leveres elektronisk, og må dokumenteres i henhold til tildelingskriteriene. Kravene er tilpasset hva det søkes om og søknadens omfang. For å motta tilskudd fra Musikkutstyrsordningen må hovedaktiviteten innenfor virksomheten være rettet mot øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tiltaket må også være allment tilgjengelig, ha helårsdrift og ha høy bruksfrekvens ut ifra lokale forhold.

Administrasjonen etterser at vilkår og dokumentasjonskrav er oppfylt, innhenter faglig vurdering av søknadene og skriver innstillinger. Fordelingsutvalget i møte gjør prioriteringer og fatter vedtak i hver enkelt sak.

Både i administrasjonens behandling og i fordelingsutvalgets vurderinger vektlegges geografisk og sjangermessig spredning, tiltakets betydning for lokalt kulturliv samt søkerens evne til egenfinansiering.

I 2017 har MUO igjen holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis normalt ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.



Hamar Bluesklubb fikk i 2017 tilskudd på kroner 23.000 til backline. Her konsert med JW-Jones. Foto: Ole Jonny Trangsrud.



Norges KFUK-KFUM fikk i 2017 tilskudd på kroner 58.400 til utbedring av 2 øvingsrom på Forandringshuset Grønland. Foto: Benjamin Backofen.

Fremføringsutstyr

I 2017 ble det gitt **65 tildelinger** til søknader om fremføringsutstyr, totalt **9.5 millioner** kroner. Tildelingene gikk til små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. **53.000 kulturarrangementer** med tilsammen ca. **6.4 millioner besøkende**.

Fremføringsutstyr er:

Lydutstyr: PA, monitorer, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende.

Lysutstyr: lyskanner, dimmere, lysmikser og lignende.

Backline: trommesett, gitarforsterkere, bassforsterker og lignende.

Sceneutstyr: røykmaskin, sceneplattinger og lignende.

Målgruppen for fremføringsutstyr er

Spillesteder - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål.

Konsertarrangører - klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål.



Rockeklubben i Porsgrunn fikk i 2017 tilskudd på kroner 396.000 til lyd- og lysutstyr på Sort og Blå Scene. Her konsert med The Dogs og med fri aldersgrense. Foto: Ketil Hardy.

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR 2017

Søker - Scene	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
AKKS Bergen - UFLAKKS	Hordaland	Lydutstyr	18 000
Alta kommune - Ungdommens Hus	Finnmark	Lydutstyr	101 000
Asker Blues Klubb	Akershus	Backline	41 000
Bardu Rockeklubb Alarock - AlaRock Scene	Troms	Lydutstyr og backline	171 000
Bergen Apollon AS	Hordaland	Backline og lysutstyr	61 000
Bergen Internasjonale Kultursenter - Fensalen	Hordaland	Lydutstyr og backline	452 000
Blå Booking AS - BLÅ	Oslo	Lydutstyr	964 000
Blåfrostfestivalen - Slipen Scene	Nordland	Lysutstyr	32 000
Byscenen Drift AS - Byscenen	Sør-Trøndelag	Lysutstyr	413 000
Bø Jazzklubb	Telemark	Backline	75 000
Checkpoint Club AS - Checkpoint Charlie	Rogaland	Lydutstyr	67 000
Fjellprodukter Kautokeino AS - Alfreds Kro	Finnmark	Lyd, lys og backline	426 000
Fjæra Bluesklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	74 000
Fojas AS - BB Lydverket	Oppland	Backline	68 000
Halden Frivilligsentral	Østfold	Lydutstyr	35 000
Hamar Bluesklubb	Hedmark	Backline	23 000
Hamar Jazzklubb	Hedmark	Lydutstyr og backline	50 000
Holmatun Åtgaum	Hordaland	Lydutstyr	169 000
Ila Fysikalske	Oslo	Lydutstyr og backline	32 000
Jæren Bluesklubb	Rogaland	Lydutstyr	15 000
Kafé Hærverk AS - Kafé Hærverk	Oslo	Lydutstyr og backline	225 000
Karmøy kommune - Norheim Kulturhus	Rogaland	Lydutstyr	46 000
Kjellern Studentpub - Sukkerhuset Scene	Sør-Trøndelag	Lyd- og lysutstyr	18 000
Kjellern Studentpub - Sukkerhuset Scene	Sør-Trøndelag	Lyd- og lysutstyr	14 000
Kristiansand kommune - Samsen kulturhus	Vest-Agder	Backline	36 000
Krøsset AS - Krøsset	Oslo	Lyd- og lysutstyr	359 000
Kulturetaten - Deichmanske bibliotek, Grünerløkka	Oslo	Lyd- og lysutstyr	225 000
Larvik Kulturhus Bølgen KF	Vestfold	Backline	26 500
Melarhuset AS - Hovedsalen	Oslo	Lyd, lys og backline	893 000
Metro Sør AS - Uhørt	Oslo	Lydutstyr	88 000
Møllergata Kulturhus AS - Revolver Kjellern	Oslo	Backline	44 000
Møllergata Kulturhus AS - Revolver's Goon Bar	Oslo	Backline	61 000

Narvik Bluesklubb	Nordland	Backline	28 000
Narvik Jazzklubb	Nordland	Backline	30 000
Nedre Eiker kommune - Ungdomskulturhuset Down Under	Buskerud	Lyd- og lysutstyr	29 000
Nesodden jazzklubb	Akershus	Backline	75 000
Nordic Black Theatre - Cafeteatret	Oslo	Backline	230 000
Nordic Black Theatre - Cafeteatret	Oslo	Backline	49 000
Parkteatret Scene AS - Lillescenen	Oslo	Lyd- og lysutstyr	256 000
Perleporten Kulturhus	Finnmark	Lydutstyr	49 000
Rb Drift AS - Retro Bar	Oppland	Lyd- og lysutstyr	92 000
Rockeklubben i Porsgrunn - Sort og Blå Scene	Telemark	Lyd- og lysutstyr	396 000
S16 Halden Bevaring og Utvikling AS - Vannvogna	Østfold	Backline og lysutstyr	90 000
Sandnes Bluesklubb	Rogaland	Backline	23 000
Sekkefabrikken Kulturhus AS - Lille Scene	Buskerud	Lydutstyr	132 000
Sjølystveien Vakt AS - Vaktbua Odderøya	Vest-Agder	Lyd- og lysutstyr	432 000
Stavanger jazzforum - Spor 5	Rogaland	Lydutstyr	31 000
Stavanger kommune - Metropolis	Rogaland	Lysutstyr	30 000
Stiftelsen Folken - Grottene	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	217 000
Stiftelsen Otto-huset - Otto-huset Kultursenter	Rogaland	Backline	75 000
Stiftelsen Studentkroa i Bø - Intimen	Telemark	Lydutstyr	105 000
Strandgata 22 AS - Bastard Bar	Troms	Lyd- og lysutstyr	148 000
Studentersamfundet i Trondhjem - Storsalen	Sør-Trøndelag	Lydutstyr	465 000
Studenthuset City Scene AS	Finnmark	Backline	56 000
Studenthuset City Scene AS	Finnmark	Lysutstyr	283 000
Studenthuset City Scene AS - City Scene	Finnmark	Lydutstyr	240 000
Studentsamfunnet i Førde - Akutten	Sogn og Fjordane	Backline	23 000
Swing'n'Sweet Jazzklubb	Hordaland	Backline	53 000
Tou Scene AS - Maskinhallen	Rogaland	Lydutstyr	84 000
Tynset Jazzklubb	Hedmark	Backline	40 000
Tønsberg kommune - Haugarock	Vestfold	Lydutstyr	32 500
Vadsø Jazzklubb/Varangerfestivalen - Kooperativet Kulturscene	Finnmark	Lysutstyr	217 000
Valdres folkemusikkarrangement AS	Oppland	Lyd- og lysutstyr	58 000
Voss Kulturhus - Voss Gamle Kino	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	96 000
Vårt Hjem AS	Nord-Trøndelag	Lydutstyr	39 000
Totalt tildelt			9 526 000



Perleporten Kulturhus i Honningsvåg fikk i 2017 tilskudd på kroner 49.000 til lydutstyr
Foto: Trine Dyrstad Walsøe.

Øvingsutstyr

I 2017 ble det gitt **46 tildelinger** til søknader om øvingsutstyr, totalt **1.9 millioner** kroner. Tilsammen **73 øvingsrom** fikk utbedret utstyr.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gir til sammen bedre vilkår for øving for over **4.000 utøvere** og legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **5 millioner bandøvingstimer**. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **20 millioner øvingstimer**.



Foto: Thomas Martinsen.

Øvingsutstyr er trommesett, gitarforsterker, bassforsterker, keyboard og sanganlegg (høyttalere til øvingsbruk, liten mikser og sangmikrofoner) etter standardsatser.

Annet øvingsutstyr, som for eksempel feler, trekkspill, slåttetrommer til folkemusikklag, etter søknadsbudsjett.

Øvingsutstyret MUO gir tilskudd til skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfellesskapet.

Det gis ikke tilskudd til personlige instrumenter.

Målgruppene for øvingsutstyr er:

Øvingsanlegg - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål.

Øvingsfellesskap - musikkverksteder, musikkubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom.

TILDELINGER TIL ØVINGSUTSTYR 2017

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
AKKS Bergen	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	32 250
AKKS Kristiansand	Vest-Agder	Øvingsutstyr 1 rom	63 750
Askøy kommune	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	32 250
Aurskog-Høland kommune	Akershus	Øvingsutstyr 7 rom	210 000
Bergen Kommune - Øvingsparken	Hordaland	Øvingsutstyr 2 rom	37 500
Bjugn Rockeverksted	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr 2 rom	60 000
Byrknes Rockeverkstad	Sogn & Fjordane	Øvingsutstyr 1 rom	5 625
Christian Kroghs venner 434	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Deathcrush DA	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	3 000
Drammen kommune - G60	Buskerud	Øvingsutstyr 3 rom	19 500
Ensemble Temporum	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	57 750
Fangel Musikk	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	31 500
Frilynt Norge - Verdensteateret	Vestfold	Øvingsutstyr 1 rom	68 250
Hadsel kommune	Nordland	Øvingsutstyr 2 rom	67 500
Hugin-romet	Rogaland	Øvingsutstyr 1 rom	11 250
Kanesjbi	Rogaland	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Kristiansand Folkehøgskole	Vest-Agder	Øvingsutstyr 2 rom	101 250
Krogstad Storband	Buskerud	Øvingsutstyr 1 rom	21 000
Kråkstad Barne- og Ungdomsmusikk	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	37 125
Kulturhuset Hovtun	Buskerud	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Lakselv Juniorspellemannslag	Finnmark	Øvingsutstyr 1 rom	35 000
Lørenskog kommune - Aktivitetshuset Volt	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	15 500
Musikkverkstedet Byremo	Vest-Agder	Øvingsutstyr 1 rom	44 100
Oslo kommune, Bydel Grünerløkka - Prindsen omsorgsbolig	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	26 250
Oslo kommune - Uteseksjonen, Perspektiv - Musikk	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	23 250
Oslo Lydbruk	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	51 375
Oslo Røde Kors ORKIS Ressurssenter	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	46 125
Otterøy kulturforum	Nord-Trøndelag	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Rom 327	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	16 750
Røst kommune	Nordland	Øvingsutstyr 1 rom	24 750
Samspill - Musikk i Mottak	Oslo	Øvingsutstyr 4 rom	34 900
Stavanger kommune - Metropolis	Rogaland	Øvingsutstyr 2 rom	54 500
Stiftelsen Sound of Happiness kompetansesenter	Vest-Agder	Øvingsutstyr 1 rom	51 100
Støv Manceii	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	9 375

Sørum kommune	Akershus	Øvingsutstyr 5 rom	168 750
TJM	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	3 375
Torsken kommune	Troms	Øvingsutstyr 2 rom	75 000
Treungen Music City	Telemark	Øvingsutstyr 1 rom	68 250
Trondheim kommune - Trikkestallen Loftet	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr 6 rom	44 450
Trøgstad kommune	Østfold	Øvingsutstyr 2 rom	51 000
Tune Park DA	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	42 000
UHU-loftet	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	3 000
Ungdomshuset Huset	Akershus	Øvingsutstyr 1 rom	37 250
Ungdomsklubben MOT	Hordaland	Øvingsutstyr 1 rom	8 750
Verdensrommet	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	22 500
Øvingsfellesskap Østerdalsgata 1 G	Oslo	Øvingsutstyr 1 rom	11 250
Totalt tildelt		73 øvingsrom	1 918 050



Ullensaker kommune fikk i 2017 tilskudd på kroner 37.250 til øvingsutstyr i ett øvingsrom i Ungdomshuset Huset på Kløfta. Foto: Haakon Drage.

Melahuset i Oslo fikk i 2017 tilskudd på kroner 893.000 til lydutstyr, lysutstyr og backline til hovedssalen. Her konsert med Cherrie. Foto: Mela/Samir Madad.



Akustiske tiltak

I 2017 ble det gitt **12 tildelinger til forprosjekt** for utredning av akustiske utfordringer, totalt **0.4 millioner** kroner og **3 tildelinger** til gjennomføring av **akustiske tiltak i scenelokale**, totalt **0.9 millioner** kroner.

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tilskudd til akustiske tiltak deles i tre grupper: forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak.

Målgruppene for alle grupper akustiske tiltak er:

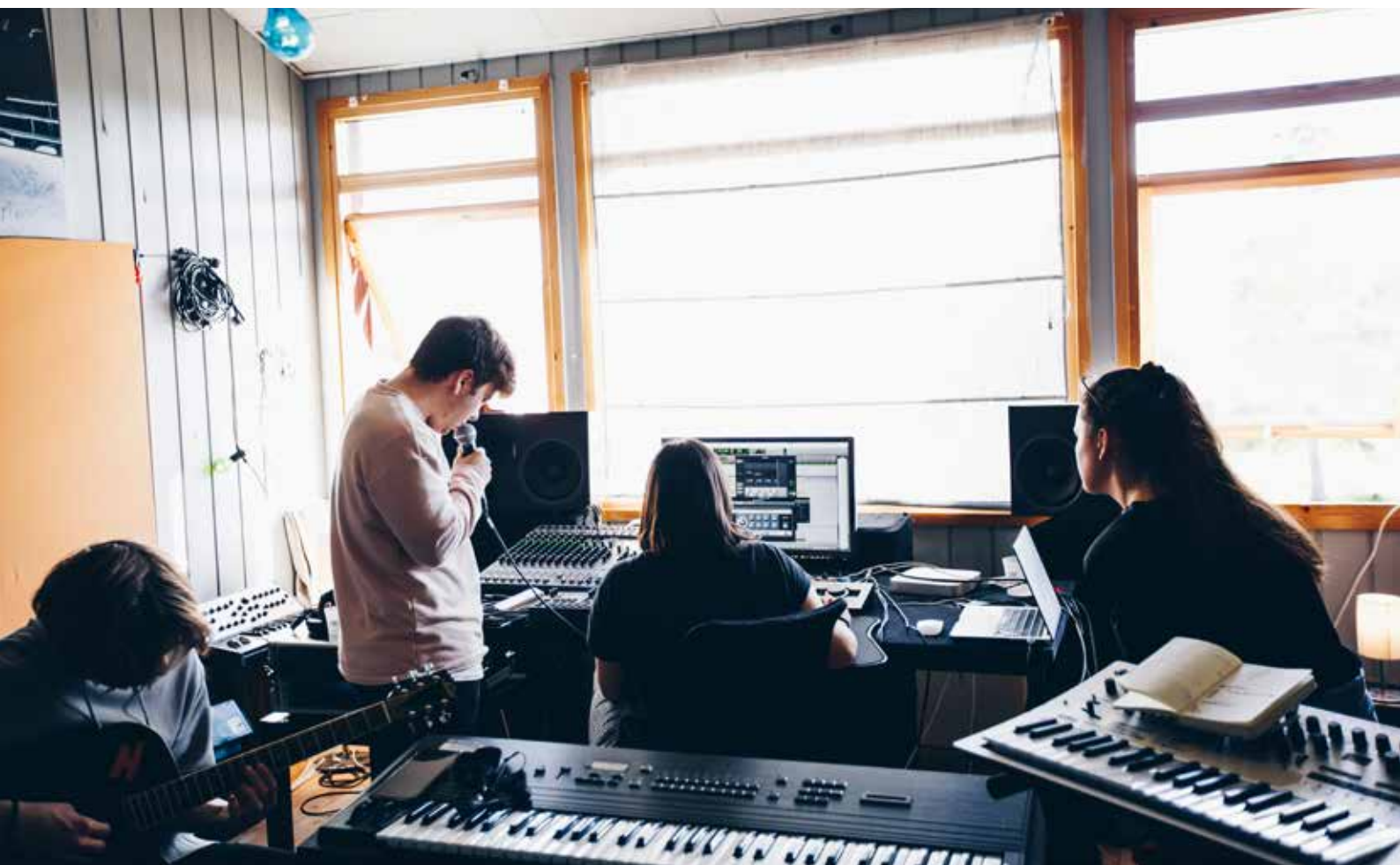
Spillesteder - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål.

Øvingsanlegg - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål.

Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av:

Konsertarrangører - klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål.

Øvingsfellesskap - musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom.



Alta kommune fikk i 2017 tilskudd på kroner 101.000 til lydutstyr til Ungdommens Hus. Alta kommune fikk også tilskudd på kroner 400.000 til en musikkbinge, som skal plasseres ved Huset. Her fra et av musikkrommene på Huset med deler av elektronikabandet Stuck In North. Foto: Mads Suhr Pettersen.

TILDELINGER TIL FORPROSJEKTRAPPORT – UTREDNING AV AKUSTISKE TILTAK 2017

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Folkets Hus Bodø	Nordland	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Foreningen Østre Toten Kulturhus	Oppland	Forprosjekt - øvingslokale	12 200
Gjesdal Konserthus AS	Rogaland	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Grünerløkka Lufthavn	Oslo	Forprosjekt - scenelokale	23 500
Grünerløkka Lufthavn	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	32 900
Haugesunds Høvler og Trælastforetning AS	Haugesund	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Klubben i Røverstaden AS	Oslo	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Lydkåken Rockeverkstad	Oppland	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Newtone AS	Oslo	Forprosjekt - øvingslokale	30 000
Parkenfestivalen Bodø	Nordland	Forprosjekt - scenelokale	37 500
Parkenfestivalen Bodø	Nordland	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Øveriet AS	Akershus	Forprosjekt - øvingslokale	37 500
Totalt tildelt			398 600

TILDELINGER TIL GJENNOMFØRING AV AKUSTISKE TILTAK I SCENELOKALER 2017

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tilskudd
Klubben i Røverstaden AS - Klubben	Oslo	Akustiske tiltak scenelokale	530 000
RIMI/IMIR produksjons og visningsplattform	Rogaland	Akustiske tiltak scenelokale	163 000
Sola kulturhus - Hovedsalen	Rogaland	Akustiske tiltak scenelokale	250 000
Totalt tildelt			943 000

Øvingslokaler og musikkbinge

I 2017 ble det gitt **17 tildelinger** til bygging og utbedring av øvingsanlegg og til musikkbinge, totalt **12.9 millioner** kroner. Tilskuddene i 2017 vil gi **48 nye øvingsrom**. Ytterligere **10 øvingsrom** fikk utbedret øvingsfasilitetene og 73 øvingsrom ble utstyrt. Til sammen gir tilskuddene bedre vilkår for øving for ca. **4.000 utøvere**.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr legger i løpet av forventet levetid til rette for ca. **5 millioner bandøvingstimer**. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **20 millioner øvingstimer**.

Tilskudd til øvingslokaler gis både til nybygg, til utbedring av eksisterende bygg og lokaler, og til musikkbinge.

En musikkbinge er et ferdiglaget øvingslokale som leveres nøkkelklart. Musikkbingen er lydisolert og akustisk tilpasset rytmisk musikk. Musikkbingen kommer i to størrelser, 25 eller 40 kvadratmeter (innvendig areal). Tilskuddet fra Musikkutstyrsordningen er på kroner 400.000 ved innkjøp av den største bingen og kroner 250.000 ved innkjøp av den mindre bingen. Musikkbingen blir transportert i to eller tre deler og settes sammen på endelig plasseringssted.

Målgruppen for øvingslokaler/musikkbinge er:

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål.



Musikkbingen blir transportert i 2 deler og settes sammen ved ankomst. Foto: MUO.

TILDELINGER TIL ØVINGSLOKALER 2017

Søker	Fylke	Tilskudd til	Tildeling
AKKS Oslo	Oslo	Bygge 7 øvingsrom	1 750 000
Aurskog-Høland kommune	Akershus	Bygge 7 øvingsrom	1 722 000
Bø Ungdomsklubb	Nordland	1 musikkbinge 40 m2	400 000
Oslo Lydbruk	Oslo	Utbedre 1 øvingsrom	46 300
Oslo Røde Kors ORKIS ressurscenter	Oslo	Utbedre 1 øvingsrom	58 000
Puls Musikkverksted	Nordland	Bygge 2 øvingsrom	500 000
Stavanger kommune	Rogaland	Bygge 19 øvingsrom	4 750 000
Ulabrand	Buskerud	Utbedre 1 øvingsrom	31 700
Vindafjord kommune	Rogaland	Bygge 6 øvingsrom	1 235 000
Alta kommune	Finnmark	1 musikkbinge 40 m2	400 000
Fredrikstad kommune - Gressvik Aktivitetshus	Østfold	Utbedre 1 øvingsrom	15 000
Hammerfest kommune - Bootleg Backstage	Finnmark	Utbedre 3 øvingsrom	5 000
Kristiansand Folkehøgskole	Vest-Agder	2 musikkbinge 25 m2	500 000
Musikkens Hus i Gjerstad	Aust-Agder	Utbedre 1 øvingsrom	170 000
Newtone AS	Oslo	Bygge 1 øvingsrom	750 000
Norges KFUK-KFUM - Forandringshuset Grønland	Oslo	Utbedre 2 øvingsrom	58 400
Torsken kommune	Troms	2 musikkbinge 25 m2	500 000
Totalt tildelt		58 øvingsrom	12 891 400



AKKS Oslo fikk i 2017 tilskudd på kroner 1.750.000 til bygging av 7 øvingsrom. Foto: Vanessa Storm.



Bardu Rockeklubb fikk i 2017 tilskudd på kroner 171.000 til lydutstyr og backline til AlaRock Scene. Her fra åpningskonsert med ni lokale band.
Foto: Tore Rise.

Kooperativet Kulturscene fikk i 2017 tilskudd på kroner 217.000 til lysutstyr. Øverste bilde er fra konsert med Northern Soul under Varangerfestivalen. Nederste bilde er fra konsert med Daniel Herskedal. *Foto: Tuva Åserud.*

Fagutvikling

MUO bygger opp under tilskuddene med fagutvikling innen det tekniske feltet. Tiltakene gir økt kompetanse om forsvarlig teknisk drift, vedlikehold, fagmessig bruk, samt sikrer lenger levetid på det tildelte utstyret.

MUOs fagutviklingsprogram hadde oppstart i 2012. Fagutviklingstiltak er blant annet kurs, foredrag, fagdager, publikasjoner, samarbeid med utdanningsinstitusjoner, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.

Oppslutningen om tiltakene har vært svært god og tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlenget.

MUO er også en viktig faglig bidragsyter inn mot de regionale kompetansesentrene, spillesteder, bransjefestivaler og andre regionale initiativ, samt andre nasjonale organisasjoner og initiativer.

Fagutviklingstiltakene ble i 2017 finansiert gjennom bruk av egenkapital med selvpålagte restriksjoner.



Kurset *Tuning av PA* med Helge Bentsen på Gregers på Hamar i november 2017. Kurset var i samarbeid med MØST, musikknettverk Østlandet. Foto: Lillehammer Lyd og Lys.

Lydfornuft

På bakgrunn av engasjementet på fagsamlingen i 2014 startet MUO opp prosjektet Lydfornuft. Lydfornuft oppfordrer til bruk av fornuftig og kunnskapsbasert lydnivå og bidrar til arbeidet med å forebygge hørselsskader. En viktig del av prosjektet har vært å tilby spillesteder utstyr for lydmåling under konserter. Dataen fra målingene logges i en sentral database og skal benyttes til forskning. MUO er i dialog med blant annet NTNU, NMH og Sintef om forskningsprosjekter.

I 2017 ble det utlyst tilskudd til lydmålingsutstyr. For å få innvilget søknaden må søker oppfylle MUOs krav til spillested og generelle vilkår. Søkere med høy aktivitet ut ifra lokale forhold ble prioritert.

Alle som fikk tilskudd plikter å gjøre lydmålinger på alle sine arrangementer og til å sende inn all data til en server. Målingene skal kun brukes i undersøkelses- og forskningsøyemed for å bidra til økt kunnskap om lydforhold og akustikk på spillesteder.

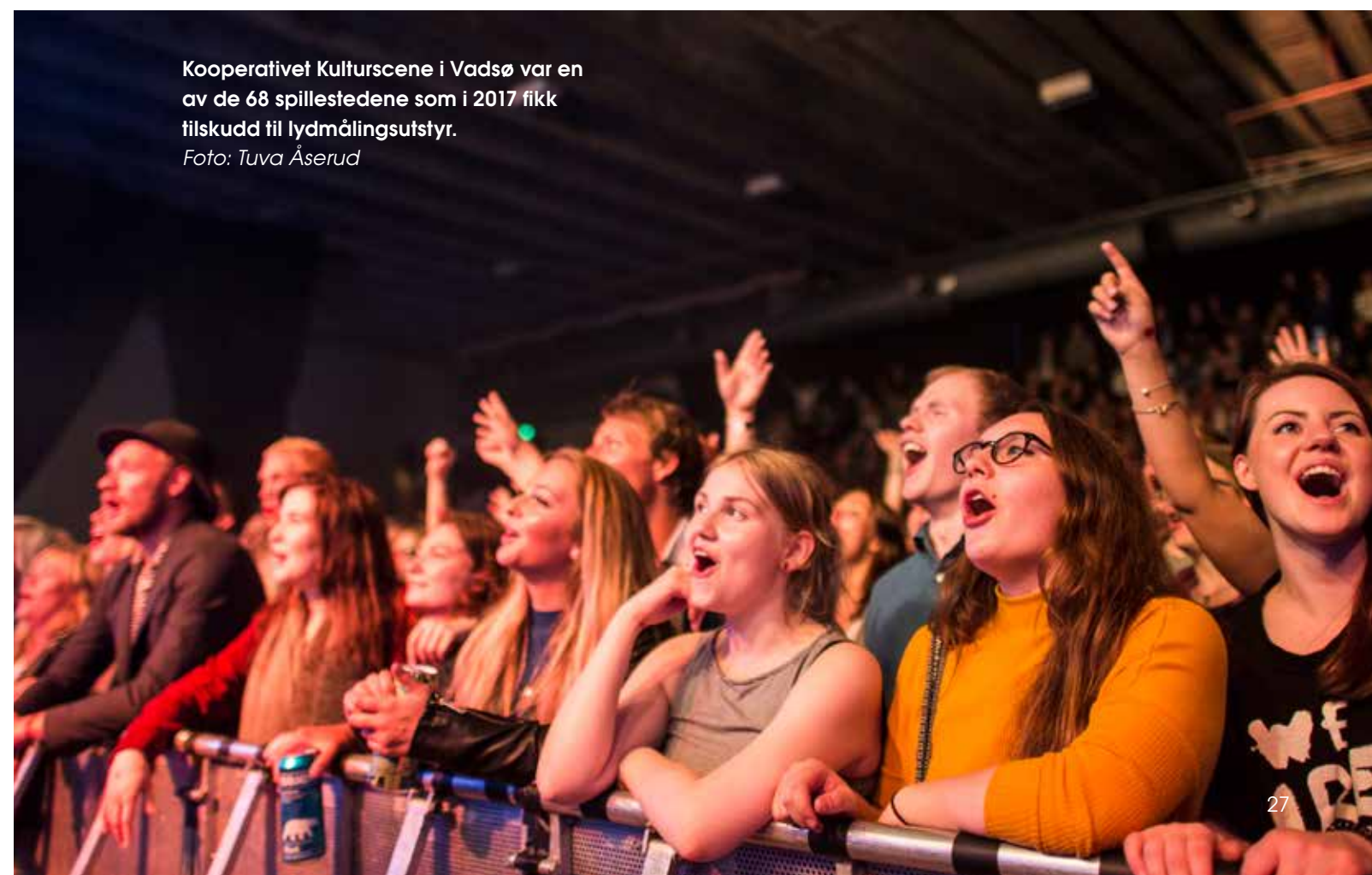
Det kom i 2017 inn **98 søknader** med en samlet søknadssum på nesten 3.7 millioner kroner. Det ble gjort tildelinger for **2.9 millioner** kroner, noe som tilsvarer **76 systemer** fordelt på 68 spillesteder i hele Norge. Over **3.600 arrangement** vil årlig logges.

TILDELINGER TIL LYDMÅLINGSSYSTEMER 2017

Søker - scene	Fylke	Tilskudd til	Tilskuddssum
Arendal Kulturhus AS - Lille Torungen	Aust-Agder	Lydmålingsutstyr	37 469
Arendal Kulturhus AS - Store Torungen	Aust-Agder	Lydmålingsutstyr	37 469
Asker kulturhus - Multisalen	Akershus	Lydmålingsutstyr	37 469
Bergen Internasjonale Kultursenter	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Bopjazz AS - Herr Nilsen	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Bærum kulturhus - Store Sal	Akershus	Lydmålingsutstyr	37 469
Cafe-M	Vestfold	Lydmålingsutstyr	37 469
Det Akademiske Kvarter - Tegleverket	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
DOD AS - Hvaskjer Soria Moria, Scene 1	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
DOD AS - Hvaskjer Soria Moria, Scene 2	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Dokkhuset Scene AS - Dokkhuset Scene	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Drammen Scener AS - Drammen Teater	Buskerud	Lydmålingsutstyr	37 469
Drammen Scener AS - Union Scene	Buskerud	Lydmålingsutstyr	37 469
Elverum kulturhus - Storstua	Hedmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Fana Kulturhus	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Fredrikstad Kommune - St. Croix-Huset, Storsalen	Østfold	Lydmålingsutstyr	37 469
Gamle Total AS - Gamle Total Scene & Bar	Vestfold	Lydmålingsutstyr	37 469
Gitarbaren AS - Nidelven Bar og Scene	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Gregers Live - Gregers Bar	Hedmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Gresset Er Grønnere AS - Moskus	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Griegshallen AS - Griegsalen	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469

Grünerløkka Lufthavn - Mir	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Hamar kulturhus - Kirsten Flagstad-salen	Hedmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Hamar kulturhus - Klubbscene Rolf Jacobsen	Hedmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Haugesund kommune - Festiviteten konserthus	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Hemnes jazzforum - Jernvaren	Nordland	Lydmålingsutstyr	37 469
Herøy kommune - Fosnavåg Konserthus	Møre og Romsdal	Lydmålingsutstyr	37 469
Klubben i Røverstaden AS - Klubben	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Kolben Kulturhus - Sal 1	Akershus	Lydmålingsutstyr	37 469
Kongsberg Musikkteater - Musikkteatersalen	Buskerud	Lydmålingsutstyr	37 469
Kristiansand kommune - Samsen kulturhus, Bingen Scene	Vest-Agder	Lydmålingsutstyr	37 469
Kulturfabrikken Sortland	Nordland	Lydmålingsutstyr	37 469
Kulturhuset i Oslo - Store sal	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Kulturhuset Østre AS - Fongaard Scene	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Lillestrøm Kulturpub AS	Akershus	Lydmålingsutstyr	37 469
Lokst Utøve AS - Iris Scene	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Midtbyen Rockeklubb - Fru Lundgreen	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Munkebusiness Arrangør Forening - Munkehaugen scene	Aust-Agder	Lydmålingsutstyr	37 469
Musikkhuset AS - Garage Bergen	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Møllergata Kulturhus AS - Revolver	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Nordic Black Theatre & Cafeteatret	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Nøtterøy Kulturhus - Amfiscenen	Vestfold	Lydmålingsutstyr	37 469
Nøtterøy Kulturhus - Foajèscenen	Vestfold	Lydmålingsutstyr	37 469
Ofelas AS - Ofelas Arena	Finnmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Olavshallen AS - Store Sal	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Oppdal Kulturhus	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Paff Invest AS - Inside Live & Rock Cafe	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Parila Pub AS - Barila	Finnmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Perleporten Kulturhus AS - Perleporten	Finnmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Rebels Music - Musikk-kjeller'n	Oppland	Lydmålingsutstyr	37 469
Røros Kultur- og Konferansesenter - Storstuggu	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Sandnes Kunst & Kulturhus - Store Sal	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Shakers Kristiansand AS - Kick Scene	Vest Agder	Lydmålingsutstyr	37 469
Siftelsen Folken - Storsalen	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Sola kulturhus - Hovedsal	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Stavanger kommune - Metropolis	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Stavanger Konserthus - Zetlitz	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Stiftelsen Energimølla Drift - Energimølla	Buskerud	Lydmålingsutstyr	37 469
Stiftelsen Hulen - Hulen	Hordaland	Lydmålingsutstyr	37 469

Stiftelsen Studentkroa i Bø - Kroa i Bø	Telemark	Lydmålingsutstyr	37 469
Storgjest AS - Gamla Konsertsted	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Studentenes Hus Gjøvik	Oppland	Lydmålingsutstyr	37 469
Studentersamfundet i Trondhjem - Storsalen	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Studentersamfundet i Trondhjem - Klubben	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Studentersamfundet i Trondhjem - Knaus	Sør-Trøndelag	Lydmålingsutstyr	37 469
Studenthuset City Scene - Studenthuset	Finnmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Studenthuset Rokken - Rokken Scene	Møre og Romsdal	Lydmålingsutstyr	37 469
Studentsamfunnet i Ås - Festsalen	Akershus	Lydmålingsutstyr	37 469
Studentsamskipnaden i Agder - Bluebox Grimstad	Aust Agder	Lydmålingsutstyr	37 469
Toothfairy Live AS - Musikkflekken	Akershus	Lydmålingsutstyr	37 469
Tou Scene - Maskinhallen	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Tou Scene - Scene1	Rogaland	Lydmålingsutstyr	37 469
Tvibit - Salen	Troms	Lydmålingsutstyr	37 469
Tønsberg kommune - Støperiet	Vestfold	Lydmålingsutstyr	37 469
Vadsø Jazzklubb/Varangerfestivalen - Kooperativet Kulturscene	Finnmark	Lydmålingsutstyr	37 469
Vulkan Booking AS - Vulkan Arena	Oslo	Lydmålingsutstyr	37 469
Totalt tildelt			2 847 644



Kooperativet Kulturscene i Vadsø var en av de 68 spillestedene som i 2017 fikk tilskudd til lydmålingsutstyr.
Foto: Tuva Åserud



Praksispraktikant. Foto: MUO.

Teknikk i Balanse

En viktig del av MUOs kompetansesatsing er prosjektet Teknikk i Balanse. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalansen på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen lys- og lydteknikk, teknisk produksjon og turneledning.

Teknikk i Balanse administrerer blant annet en mentor- og praksisplassordning. Målsettingene med ordningen er:

- økt kompetanse og utvikling
- erfaring og nettverk i det praktiske yrkeslivet

I løpet av sommeren 2017 hadde Musikkutstyrsordningen 21 praktikanter ute på oppdrag. Praksisplassen fant sted under avviklingen av store arrangementer: Malakoff Rockfestival i Nordfjordeid, Øyafestivalen i Oslo, Pstereo i Trondheim, Olavsfestdagene i Trondheim, Havna-festivalen i Sandnessjøen, Parkenfestivalen i Bodø og turné med CC Cowboys. Praksisplassene var et samarbeid med arrangørene og de tekniske næringsbedriftene som står for den tekniske leveransen: Bright Group, Trondheim Lyd og Lydteamet.



Praksispraktikant. Foto: MUO.



Fagsamling for teknisk ansvarlig 2017: Optimalisering av høyttalersystemer

Fagsamlingen er en todagers fagkonferanse. I programmet blir faglig dyktige foredragsholdere, erfaringsutveksling og diskusjon vektlagt.

I 2017 ble den sjette årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlig på spillesteder og hos konsertarrangører arrangert i forkant av Lyd, Lys og Bilde-messen (LLB-messen) på Telenor Arena.

Temaet var optimalisering av PA-systemer. På programmet var det nasjonale og internasjonale foredragsholdere på høyt faglig nivå som adresserte temaer som systemdesign, optimalisering, teknikker og praktiske verktøy.

Norske Konsertarrangører (NKA) og Musikernes fellesorganisasjon (MFO) stilte med reisestøtte til sine medlemmer.

Det var teknisk ansvarlig fra **44 scener** fra hele landet til stede, totalt **58 deltagere**.

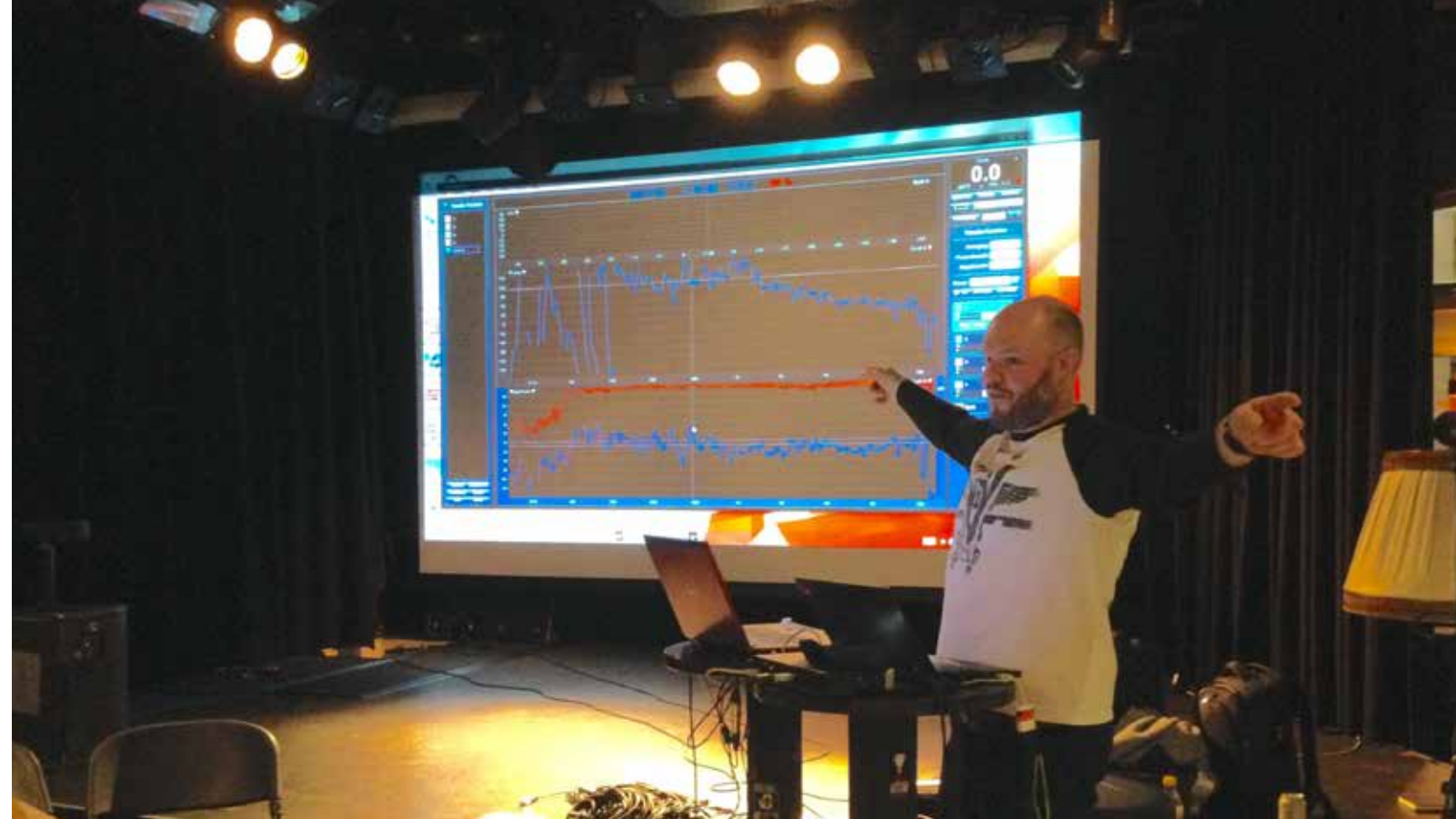


Fagsamling 2017 Optimalisering av høyttalersystemer. Foto: MUO.

Kurs

I løpet av 2017 arrangerte MUO **25 kursdager** med totalt **522 deltagere**, noe som ga nesten **2.400 studietimer**. MUO legger vekt på å samarbeide tett med lokale arrangører og kompetansesentre samt å involvere kursholdere med faglig tyngde. De fleste av kursene MUO satte opp i 2017 ble fulltegnet. Kursene er ment å dekke flere kompetansenivåer, fra det grunnleggende og rekrutterende til spisskompetanse innenfor ulike felt.

Kurs	Kurssted	Deltagere	Timer	Studietimer
Optimalisering PA-systemer	Fornebu, 28. februar	58	6	348
Forsterkning av akustiske instrumenter	Oslo, 28. februar	15	6	90
Optimalisering PA-systemer	Fornebu, 1. mars	58	6	348
Tinnitus og hørselsskader	Oslo, 3. mars	13	1	13
Masterclass i lysdesign	Grimstad, 14. mars	15	5	75
Teknisk festivalproduksjon	Oslo, 23. mai	45	3	135
ABC-Lys	Stavanger, 30. mai	16	6	96
Masterclass i lysdesign	Stavanger, 4. september	20	5	100
Lydkurs for musikere	Elverum, 5. oktober	11	5	55
ABC-Lys	Oslo, 9. oktober	7	4	28
ABC-Lyd	Haugesund, 24. oktober	15	6	90
Masterclass i lysdesign	Bergen, 6. november	20	5	100
Tuning av PA	Hamar, 20. november	20	4	80
Tuning av PA	Stavanger, 21. november	20	4	80
Tuning av PA	Bergen, 22. november	14	4	56
Tuning av PA	Bodø, 27. november	25	4	100
Tuning av PA	Tønsberg, 28. november	17	4	68
Tuning av PA	Bergen, 4. desember	23	4	92
Tuning av PA	Trondheim, 5. desember	21	4	84
Tuning av PA	Ålesund, 6. desember	21	4	84
Tuning av PA	Alta, 11. desember	5	4	20
Tuning av PA	Kristiansand, 13. desember	21	4	84
Tuning av PA	Oslo, 18. desember	17	4	68
Tuning av PA	Oslo, 19. desember	13	4	52
Tuning av PA	Trondheim, 20. desember	12	4	48
Kursdager: 25		522	110	2 394



Kursserien Tuning av PA med Helge Bentsen som kursholder var innom 13 steder i Norge løpet av høsten 2017. Her på Sub Scene i Oslo, hvor kurset var i samarbeid med MØST, Musikknettverk Østlandet. Foto: MUO.



Kurset Masterclass i lysdesign med Kyrre Karlsen på Stavanger Konserthus. Kurset var i samarbeid med STAR, kompetansenteret i Rogaland. Foto: STAR.

Kommunikasjon og informasjon

MUO har kontinuerlig fokus på enkelt, tydelig, imøtekommende og lettfattelig kommunikasjon.

MUO sender årlig ut en [tilfredshetsundersøkelse](#) til alle søkere, både de som får tilslag og avslag, for å samle inn verdifulle tilbakemeldinger, blant annet om kommunikasjon. I 2017 svarte:

9 av 10 at det er lett å forstå hvem som kan søke og hva det kan søkes tilskudd til

9 av 10 at de får gode svar på sine spørsmål og at MUO kommuniserer klart og lettfattelig

9 av 10 er godt fornøyd med rådgivningen og hjelpen de får hos MUO

10 av 10 at de opplever kontaktpersonen hos MUO som hyggelig og imøtekommende

10 av 10 at tilskuddet fra MUO er viktig for aktiviteten og at MUO er en viktig tilskuddsordningsordning

Rådgivning

Rådgivning er en vesentlig del av MUOs virksomhet. I 2017 var over 9 av 10 søkerne i kontakt med MUO, enten på e-post eller telefon. MUO arbeider for at det skal være lett å ta kontakt. Administrasjonen bruker mye tid på rådgivning til søkere både før og under søknadsprosessen, samt rådgivning og oppfølging i etterkant av tildelinger. Spørsmålene og problemstillingene er mange og varierte og alle gis individuell oppfølging. Tilbakemeldingene fra søkere er svært positive og de understreker at rådgivning og veiledning er av stor betydning for dem.

Innkjøpsveileder

Ved tildelinger til innkjøp over 100.000 kroner krever MUO at tilskuddsmottaker konkurranseutsetter innkjøpene. Dette er ukjent terreng for de fleste tilskuddsmottakere. MUO har derfor utarbeidet en innkjøpsveileder. Veilederen inkluderer rådgivning blant annet i oppsett av tekniske spesifikasjonskrav, informasjon om gjeldende regelverk, forslag til prosedyrer, oppsett av anbudspapirer, sjekkliste, utvalgsriterier og kontraktsforslag. MUO inviterte i 2017 til to informasjonsmøter om innkjøp for tilskuddsmottakerne. Veilederen revideres årlig.

Nettside, nyhetsbrev og facebook

Vi bruker månedlige nyhetsbrev, sosiale medier og egne nettsider til å spre informasjon til brukerne av ordningen.

I tilfredshetsundersøkelsen sier 10 av 10 at det har besøkte nettsiden til MUO. MUO oppdaterer nettsiden jevnlig og publiserer blant annet tildelingslister, søknadsfrister og kurs, utover informasjon og veiledning til søknadsprosessen og saksbehandling.

MUO har i 2017 sendt ut månedlige nyhetsbrev til tilskuddsmottakere, eierorganisasjoner, forvaltere, samarbeidspartnere og andre interessenter på vår nyhetsbrevliste, som har ca. 1.300 påmeldte. I tilfredshetsundersøkelsen svarer 8 av 10 at de mottar nyhetsbrev. Av de som mottar nyhetsbrevet svarer 9 av 10 at de leser nyhetsbrevet og 8 av 10 synes nyhetsbrevet er både nyttig og informativt.

MUO er også tilgjengelige på facebook og poster gjennomsnittlig oppdateringer 2 ganger per uke. Det kom til 327 nye likes i løpet av 2017 og MUO følges nå av 1.555 på facebook.



#kulturmåfinnested

Musikkutstyrsordningen tok i 2017 initiativ til den nasjonale kampanjen #kulturmåfinnested utviklet i samarbeid med Norsk Musikkråd og Kulturalliansen. Målsetningen var å øke bevisstheten rundt kulturarenaen som en grunnleggende forutsetning for all kulturaktivitet.

Kampanjen bestod blant annet av 7 videoer som eksemplifiserte behovet kultur har for egnede lokaler. I videoene fikk vi besøke Tvibit i Tromsø, Disen Kulturvekststun på Hamar, Østre Aker Husflidslag i Oslo og Tou Scene i Stavanger. Kampanjen fikk god spredning.



Møteplasser gjennom hele året

I arbeidet med å kontinuerlig utvikle ordningen til det beste for brukerne, er MUO i løpende dialog med musikkfeltet, søkere, beslutningsmyndigheter og feltet for øvrig. Vi inviterer årlig bredden av sjanger- og interesseorganisasjoner til egne dialogmøter.

MUO samarbeider tett med de regionale kompetansesentrene MØST, ØKS, BRAK, SØRF, STAR, Tempo og RYK. MUO leverer kurs og andre kompetansetiltak som formidles regionalt i samarbeid med kompetansesentrene. MUO bidrar også med foredrag, workshops og paneldeltagelse på de regionale bransjekonferansene. I 2017 leverte MUO programinnhold på ByLarm, Trondheim Calling, Vill Vill Vest og Sørveiv.

MUO er sammen med Norsk Kulturråd fast observatør i Arrangørforum. Arrangørforum består av arrangørorganisasjonene i norsk musikkliv; Norske Konsertarrangører, Norsk Jazzforum, FolkOrg, Norske Festivaler, Ny Musikk, Norsk Kulturhusnettverk, Norsk Viseforum, Klassisk og Norsk Bluesunion. Arrangørforum har to årlige samlinger med fokus på utvikling i det norske arrangørfeltet. Arrangørforum arrangerte i 2017 kulturpolitisk paneldebatt under Arendalsuka *Arrangørens rolle i kulturens økosystem*.

MUO samarbeider tett med paraplyorganisasjoner i kulturlivet som Kulturalliansen og Norsk Musikkråd. MUO ble i 2017 invitert til å holde innlegg om de lokale behovene på Kulturalliansens årskonferanse Rom for Kultur. MUO har sammen med Norsk Musikkråd og Kulturalliansen tatt initiativ til kampanjen #kulturmåfinnsted og sammen med Kulturtanken og Kulturalliansen tatt initiativ til innspillskonferansen *Skolen som kulturarena*.

MUO er aktivt medlem i Balansekunst - en forening av rundt 60 organisasjoner som arbeider for bedre likestilling og mangfold i kulturlivet. Balansekunst vil dele kunnskap, erfaringer og ideer om hvordan vi går videre i det praktiske likestillings- og mangfoldsarbeidet. I 2017 arrangerte Balansekunst blant annet 5 debattpaneler under vignetten *Balanseprat* rundt i landet samt en likestillingspolitisk paneldebatt under Arendalsuka. Balansekunst årskonferanse ble i 2017 holdt i Kristiansand.

MUO deltar i Musikkindustriens Næringsråd (MIR), et nettverk som samler musikknæringen i et felles fokus på bedre rammevilkår for norsk musikknæring.

Det er viktig for MUO å ha en god dialog og samarbeid med våre forvaltere. MUO ønsker gjennom formidling av kunnskap og innspill å bidra til utviklingen av norsk kulturpolitikk. MUO har i tillegg til møter med Kulturdepartementet deltatt med innspill på innspillskonferanse til ny kulturmelding i regi av Musikkindustriens næringsråd og innspillskonferanse til ny frivillighetsmelding i regi av Kulturdepartementet. MUO har i tillegg deltatt aktivt på en rekke konferanser, seminarer, informasjonsmøter og debatter i regi av aktører i hele landet for å informere om ordningen og invitere til dialog.



Balansekunst på Arendalsuka: debattleder Rhiannon Hovden Edwards, Svein Harberg (H), Kari Elisabeth Kaski (SV), Thomas Walle (Musea Sogn og Fjordane), Julie Lødrup (Ap), Hans Ole Rian (Musikernes fellesorganisasjon), Guro Kleveland (Kulturtanken).

Foto: Folkets Hus.



Musikkutstyrsordningen på Trondheim Calling 2017. Foto: MUO.



Musikkutstyrsordningen og Norsk Tipping hadde musikkbinge på Pstereo 2017.

Foto: STAR.

Skolen som kulturarena

Skolebygg er viktige kulturarenaer i lokalsamfunnet. De er i hyppig bruk av kulturskoler, kor, korps, det frivillige kulturlivet generelt og profesjonelle aktører, blant annet gjennom Den kulturelle skolesekken. Skolebygg er en stor ressurs i norsk arenapolitikk, men byggene er ikke alltid godt tilrettelagt for kulturaktivitet: akustikk og lydisolering, lagerplass og tilgjengelighet er blant de vanligste utfordringene.

I oktober 2017 arrangerte Musikkutstyrsordningen, Kulturalliansen og Kulturtanken en innspillskonferanse om skolen som kulturarena. Om lag 100 gjester deltok, og innspillene som kom fra kulturlivet skal legges til grunn for en rådgivende sjekkliste til bruk i planleggingen av nye skolebygg og for tilpasning av skolebygg til kulturformål.



Lin Marie Holvik, direktør i Kulturtanken, er tidligere rektor og skoleleder. Hun har omfattende erfaring fra skolebyggprosesser, og ønsket velkommen med å dele noen egne erfaring med nye skolebygg:

- Det har vært fokus på estetikk, åpne areal og arkitektur, men resultatet blir ikke et bygg som er godt for kunstopplevelser.

Hun oppfordret også til å se til idretten:

- Vi ber om at kultur og idrett får samme vilkår når fremtidens skolebygg skal planlegges og bygges.



Øystein Strand, Kulturdepartementet og prosjektleder for Kulturmeldingen, var glad for at skolen som kulturarena ble satt agendaen:

- Gjennom arbeidet med Frivillighetsmeldingen har vi fått mange innspill på viktigheten av at skolen bør være den lokale arenaen for lokalt kulturliv.

Kjell Moberg, prosjektleder ved Scenekunstbruket:



- Kunstformidling i DKS krever rom for kunsten. Tilretteleggelsen av rommet for kunsten har altfor lenge basert seg på tilfeldigheter og frivillig innsats fra skolen eller utøver. Vi må begynne i andre enden: hos de profesjonelle aktørene.



Marit Jacobsen, styreleder i Kulturalliansen og direktør Norsk Husflid:

- Skolen har alltid vært et sentralt hus for frivilligheten. Bæring og sjauing og rydding av rom har blitt en stor del av hverdagen til aktivitetslærerne og kulturpedagogene i det frivillige. De er frie og villige, men bare til et visst punkt.



Iver Waage, fagkonsulent i Oslo musikkråd:

- Se til idretten, hva de har fått til. Det kan vi gjøre også! Og ikke undervurder viktigheten av lager!



Sigbjørn Solheim, kultursjef i Aurskog-Høland, fortalte om nye Bjørkelangen skole:

- Det var behov for øvings- og fremføringslokaler i kommunen. Kulturhus ble nedstemt. Den nye skolen ble løsningen, den ble både kulturhus og skole.



Elisabeth Ødegård Asplund, rektor Skjønhaug Skole i Trøgstad, som nylig flyttet inn i ny skole:

- Skolen skulle være en kulturarena for hele Trøgstad og en samlingsarena, og det har vi fått til.



Rhiannon Hovden Edwards, daglig leder i Musikkutstørsordningen, takket for dagen med å fortelle at 85 % av kulturlokalene som brukes i dag, ikke er egnet for det de brukes til:

- Skolen er et utrolig viktig kulturlokale – og selvfølgelig skal det være det! Derfor er denne sjekklisten for bygging av fremtidige skolebygg så viktig.

Noen av de konkrete sjekklisteinnspillene fra dagen: lagerplass, dører som ikke låses etter skoletid, egnet akustikk, mange nok rom, blanding, lydanlegg som er enkelt og proft, visningsrom som ikke er transittrom, sambruk, bruk av fagfolk i planlegging, deling av kunnskap, brukermedvirkning og «skal» og ikke «bør» må være ordlyden når kravene ender i de kommunale vedtakene.

Alle foto fra innspillskonferansen Skolen som kulturarena: Lars Opstad / Kulturtanken.

Organisasjonen

Generalforsamlingen

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstørsordningen. Organisasjonene har en stemme hver på generalforsamlingen. Generalforsamling avholdes annethvert år. Det ble avholdt generalforsamling 15. juni 2017. Generalforsamlingen består av følgende organisasjoner:

AKKS Norge
Artistorganisasjonen GRAMART
bandORG
Musikernes fellesorganisasjon (MFO)
Norsk Jazzforum
Norske Konsertarrangører (NKA)
NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
nyMusikk
Office for Transnational Arts production (TRAP)
FolkOrg – Organisasjon for folkemusikk og folkedans
Samspill – International Music Network
Norsk Viseforum - tatt opp som medlem på generalforsamlingen i 2017



Styret

På ordinær generalforsamling i juni 2015 ble følgende styret valg for 2015 - 2017:

Christian Wadahl Uhlen (styreleder)
Asle Bakke Brodin
Guro Kleveland
Omar Guiderk
Sigrun Tara Øverland
Hilde Hammer (vara)
Martha Lyse (vara)

På generalforsamlingen i juni 2017 ble nytt styre for 2017 – 2019 valgt:

Christian Wadahl Uhlen (styreleder)
Asle Bakke Brodin
Snorre Valen
Sigrun Tara Øverland
Ingrid Skanke Høsøien (vara)
Martha Lyse (vara)

Det ble i 2017 avholdt 5 styremøter. Styret behandlet 39 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for arbeid i utvalg.

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget velges for to kalenderår. For perioden 2016-2017 består utvalget av:

Louise Winness Prestgard (leder)
 Stig Gunnar Ringen
 Ida Collett Belle
 Thomas Ryjord
 Nina Fjeldet
 Nosizwe Baqwa (vara)
 Silje Grimstad (vara)
 Jan Kenneth Transeth (vara)

Fordelingsutvalget har i 2017 avholdt 2 møter à 2 dager og behandlet til sammen 235 søknader.



Administrasjonen

Organisasjonen har i 2017 sysselsatt 4,8 årsverk. Administrasjonen i Musikkutstyrsordningen består av:

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder
 Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler
 Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler
 Marte Evenrud – Informasjon og kontor
 Kjetil F. Wevling – Fagutvikling (mars)

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som svært godt. Samlet sykefravær i 2017 var 15 dager.

Likestilling

MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjon, styre og fordelingsutvalg. Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn.

Musikkutstyrsordningen er medlem av Balansekunst. MUOs administrasjon på lydkurs.

Ytre miljø

Musikkutstyrsordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.

Økonomi

	2017	2016
Anskaffede midler		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	28 330 813	27 830 000
Finans- og investeringsinntekter	219 616	250 187
Sum anskaffede midler	28 550 429	28 080 187
Forbruk av midler		
Kostnader til organisasjons formål		
Tilskudd	27 879 151	28 563 989
Fagutvikling	1 159 301	1 033 495
Sum kostnader til organisasjonens formål	29 038 452	29 597 484
Administrasjonskostnader	2 227 544	2 424 523
Sum forbrukte midler	31 265 996	32 022 007
Årets aktivitetsresultat	-2 715 567	-3 941 820
Tillegg/reduksjon formålskapital		
Endring i annen egenkapital	-473 407	0
Endring i egenkapital med selvpålagte restriksjoner	-2 242 160	-3 941 820
Sum tillegg/reduksjon formålskapital	-2 715 567	-3 941 820

F.o.m. regnskapsåret 2015 har MUO benyttet regnskapsstandard for ideelle organisasjoner. Regnskapet er avlagt som aktivitetsregnskap, hvilket betyr at resultatregnskapet er klassifisert etter aktivitet fremfor art.

Årets resultat

Musikkutstyrsordningen mottok i 2017 tilskudd av overskudd i Norsk Tipping AS for spilleåret 2016 til kulturformål, på 28.3 MNOK.

Tildelingene til søkere i 2017 utgjorde 17 % av samlet søknadssum; 25.6 MNOK i ordinære tilskudd fordelt på 143 tildelinger samt 2.9 MNOK i lydmålingsutstyr fordelt på 76 søknader, totalt 28.5 MNOK. MUO viderefordelte 28.5 MNOK i tildelinger, til sammen 101 % av inntektene.

Virksomheten har i 2017 hatt et årsresultat på kr -2.7 MNOK. Resultatet er planlagt og iht. budsjett for 2017. Resultatet belastes egenkapital.

Byscenen i Trondheim fikk i 2017 tilskudd på kroner 413.000 til lysutstyr.
Her konsert med Raga Rockers. Foto: Thor Egil Leitrø.





musikkutstysordningen