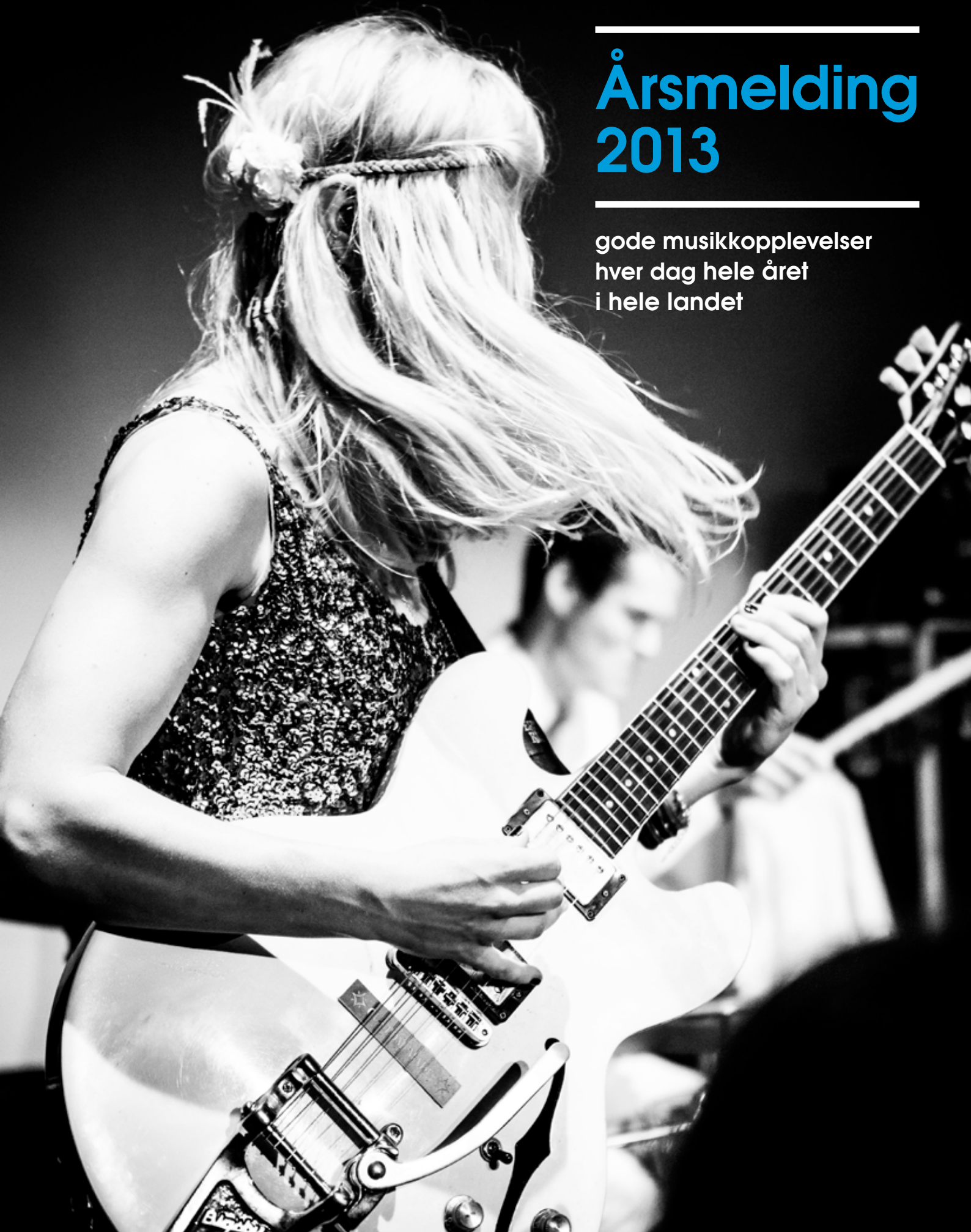




musikkutstyrsordningen

Årsmelding 2013

gode musikkopplevelser
hver dag hele året
i hele landet



Hvorfor tilskudd til teknisk utstyr, akustikk og lokaler?

- Egnede lokaler og teknisk utstyr er helt nødvendig for å kunne øve og fremføre rytmisk musikk
- Tilskuddene gir svært høy kulturaktivitet per krone og bidrar til kulturlovens mål om tilgang til gode kulturopplevelser for alle
- Musikere og teknikere gis gode arbeidsforhold og publikum gode musikkopplevelser
- Tilskuddene legger grunnlag for vekst og lønnsomhet innen kulturnæringen og er en investering som er økonomisk lønnsom for det offentlige

USF Verftet, Kvelertak Foto: Oddbjørn Steffensen

Innhold

Musikkutstyrsordningen 6

Nøkkeltall 7

Aktivitet 8

Året i tall 11

Fylkesvis fordeling 14

Søknadsbehandling 18

Tildelinger 2013 19

Fremføringsutstyr 20

Øvingsutstyr 25

Øvingslokaler og musikkbinger 28

Akustiske tiltak 32

Kurs og Kompetansetiltak 34

Kvinner & Konsertteknikk 36

Fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder 38

Fagsamling Akustikk 40

Standard for akustikk i musikklokaler 41

Innkjøpsveileder 41

Kommunikasjon og informasjon 42

Organisasjonen 48

Eierorganisasjonene 48

Styret 48

Fordelingsutvalget 49

Administrasjonen 50

Arbeidsmiljø 50

Likestilling 50

Ytre miljø 50

Regnskap 51

Kontakt

For mer informasjon, se Musikkutstyrsordningens nettsider på www.utstyrsordningen.no eller ta kontakt

Musikkutstyrsordningen
Nedre Vollgate 3, 0158 Oslo

e-post: post@utstyrsordningen.no
tlf: 21 37 88 10

Omslagsbilde: Hedvig Mollestad Trio, Bar Moskus, Trondheim. Foto: Jens Westbye.



Stiftelsen Kulturhuset USF, Bergen, Hordaland. Mottok første tildelingsrunde 2013 kr 2.000.000 i tilskudd til fullt lyd- og lysanlegg. Mottok andre tildelingsrunde 2010 kr 2.700.000 i tilskudd til akustiske tiltak i Røkeriet. Våren 2013 åpnet Nye Røkeriet. Foto: Kristoffer Øen



Bar Moskus i Trondheim med fokus på americana og jazz. Fikk andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 207.000 til lydanlegg, lys og backline. Bildet viser Hedvig Mollestad trio Foto: Jens Westbye.

Musikkutstyrsordningen

Musikkutstyrsordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler.

MUO ble opprettet i 2009 som et svar på en kulturpolitisk visjon om et levende kulturliv i hele landet hele året. Kulturdepartementet, Løken-utvalget og Samstemt var samstemte om viktigheten av en egen ordning for øving og fremføringsutstyr. I «Kulturutredningen 2014» påpekte Enger-utvalget at hvis man vil ha et kulturløft i Norge, er tilgang til gode øvings- og fremføringslokaler og fasiliteter avgjørende.

Formålet med virksomheten er å sikre tilgang til øvingslokaler over hele landet og gode tekniske vilkår for fremføring av rytmisk musikk

MUO gir tilskudd til fremføringsutstyr, øvingsutstyr, akustiske tiltak i fremføringslokaler og øvingslokaler, bygging og rehabilitering av øvingslokaler, samt til musikkbinger. Tilskuddene understøttes med kompetansehevende tiltak for å øke utstyrets levetid, og bedre legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet.

Tilskudd til teknisk infrastruktur er viktig fordi det er et grunnleggende behov og allment nyttig tiltak innen et relativt fragmentert felt. Det gir svært høy kulturaktivitet per krone og er et godt virkemiddel for å nå kulturlovens mål om tilgang til gode kulturopplevelser for alle. Det gir musikere og teknikere gode arbeidsforhold og publikum gode musikkopplevelser. Det bidrar til vekst og lønnsomhet innen kulturnæringen og er derfor også en økonomisk lønnsom investering for det offentlige.

I 2013 gav Musikkutstyrsordningen tilskudd til lokaler og utstyr for 28.8 millioner kroner. Disse legger grunnlag for om lag 50.000 kulturarrangementer, 6 millioner solgte billetter, og 6,5 millioner bandøvingstimer i løpet av forventet levetid for utstyret og lokalene. Vi er stolte over å få bidra til så mye musikk!

Musikkutstyrsordningens visjon er å legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet.

Nøkkeltall

I 2013 fikk MUO inn 322 søknader på totalt 93.3 millioner. Det er en økning i søknadssum på over 60% fra 2010. MUO har i 2013 tildelt tilskudd på 28.8 millioner fordelt på 182 tildelinger.

- **64 tildelinger til søknader om fremføringsutstyr, totalt 12.7 millioner.**
- **80 tildelinger til søknader om øvingsutstyr, totalt 2.5 millioner.**
- **20 tildelinger til bygging og rehabilitering av øvingsanlegg og musikkbinger, totalt 11.3 millioner.**
- **9 tildelinger til søknader om akustiske tiltak på spillested totalt 2,0 millioner.**
- **9 tildelinger til søknader om akustisk forprosjekt, totalt 0,2 millioner.**

Tilskuddene i 2013 vil gi nær **70** nye øvingsrom. Ytterligere om lag **150** øvingsrom fikk utbedret utstyr eller fasiliteter, noe som gir bedre vilkår for øving for over **4000** utøvere.

Det ble gitt tilskudd til fremføringsutstyr til ca. **60** små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord. Tildelingene ble fordelt mellom alle landets fylker.

I 2013 har det vært tildelinger til mange gode prosjekter i distrikts-Norge. Dette sikrer gledelig fremdrift i arbeidet for å sikre gode øvings- og fremføringsforhold også i mindre tettbygde strøk og er samtidig av stor betydning for det lokale kulturlivet.



Støperiet, Tønsberg, Vestfold. Mottok første tildelingsrunde 2013 kr 1.220.000 i tilskudd til lydanlegg og lysanlegg. Foto: Eivind Henriksen.

Aktivitet

70 – nye og oppgraderte øvingsrom bygges med tilskudd i 2013

4110 – antall utøvere som øver i felleskap som har mottatt øvingsutstyr i 2013. Dette tilsvarer ca. 1030 band.

761.525 – antall bandøvingstimer tilgjengeliggjort for tilskuddsmottakere av øvingslokaler og øvingsutstyr i 2013. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det 3 mill. øvingstimer.

5.734 – antall kulturarrangementer gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr i 2013. Av disse var **3.772** rene konserter.

936.409 – totalt antall besøkende på kulturarrangementene avholdt av tilskuddsmottakere i 2013. Av disse var **678.865** solgte billetter.

Aktivitet i utstyrets levetid på 7-10 år:

Ca. 35.000 konserter

Ca. 50.000 kulturarrangementer totalt

Ca. 6 millioner solgte billetter

Ca. 8 millioner publikum totalt

6,5 millioner bandøvingstimer eller

26 millioner musikerøvingstimer



Jølster jazzklubb, Sogn og Fjordane. Mottok første tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 180.000 til PA-system og mikrofonpakke. Hot N' Spicy på Fjøsén Pub. Foto: Hallstein Dvergsdal.



Cosmopolite Scene, hovedscene for world music i Oslo. Mottok 316.000 i tilskudd til romakustiske tiltak første tildelingsrunde i 2011 og kr 425.000 i tilskudd til lyd- og lysutstyr første tildelingsrunde 2013. Foto: Lasse Brown.



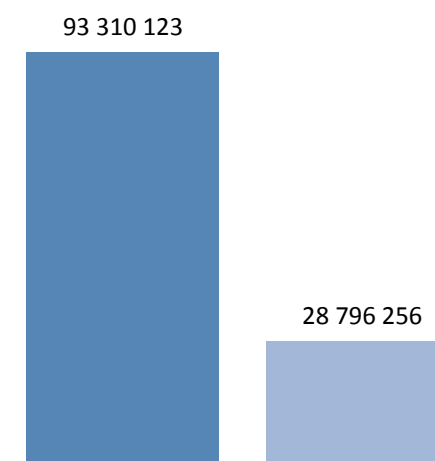
Trashpop, Kristiansand, Vest-Agder. Mottok andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 487.000 til lys- og lydanlegg. Sandra Kolstad. Foto: Annika M. Engen.

Året i tall

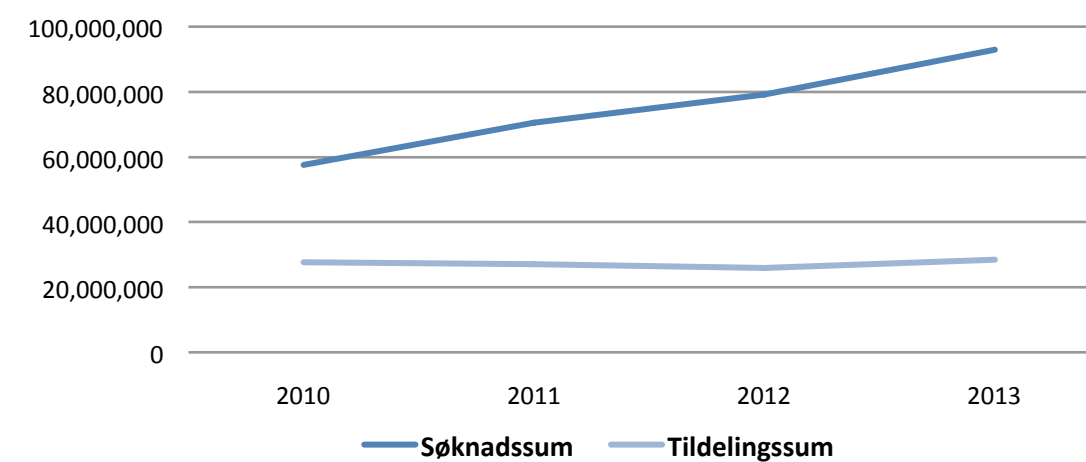
I 2013 fikk MUO inn 322 søknader på totalt 93,3 millioner.

Det ble i 2013 tildelt ordinære tilskudd på totalt 28,8 millioner fordelt på 182 tildelinger.

■ Søknadssum ■ Tilskuddssum

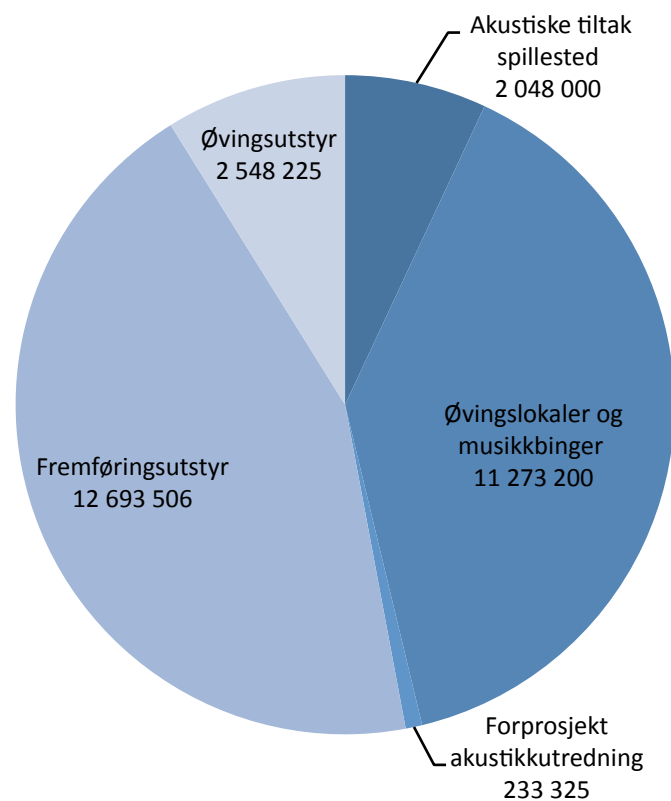


UTVIKLING I FORHOLDET MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM FRA 2010-2013

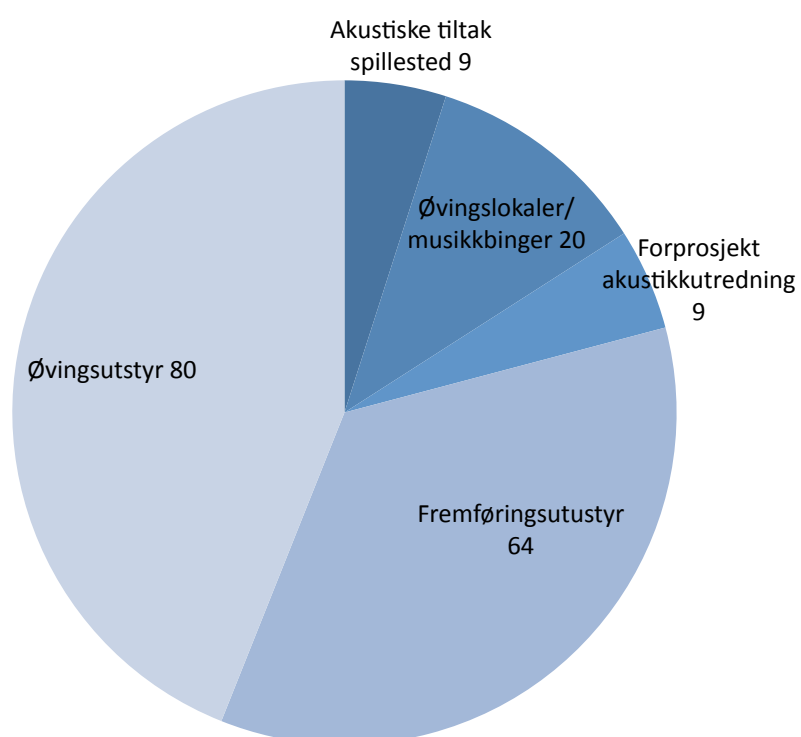


Samlet søknadssum inn til MUO har økt med over 60% fra 2010. Midlene MUO har til rådighet for tildeling har i samme periode vært uendret, regulert for indeks. Dette resulterer i økt press på ordningen og synkende tildelingsandel.

FORDELING AV SAMLET TILDELINGSSUM PÅ TILDELINGSOMRÅDE 2013



FORDELING AV TILDELINGER PÅ TILDELINGSOMRÅDE 2013



Meieriet kultursenter, Vestvågøy kommune, Nordland. Mottok andre tildelingsrunde 2013 kr 750.000 til bygging av 3 øvingslokaler. Øvingslokalene er planlagt ferdig september 2014. Bildet viser bandet Frozen Fire. Foto: Jann Magne Kasteng Jakobsen.

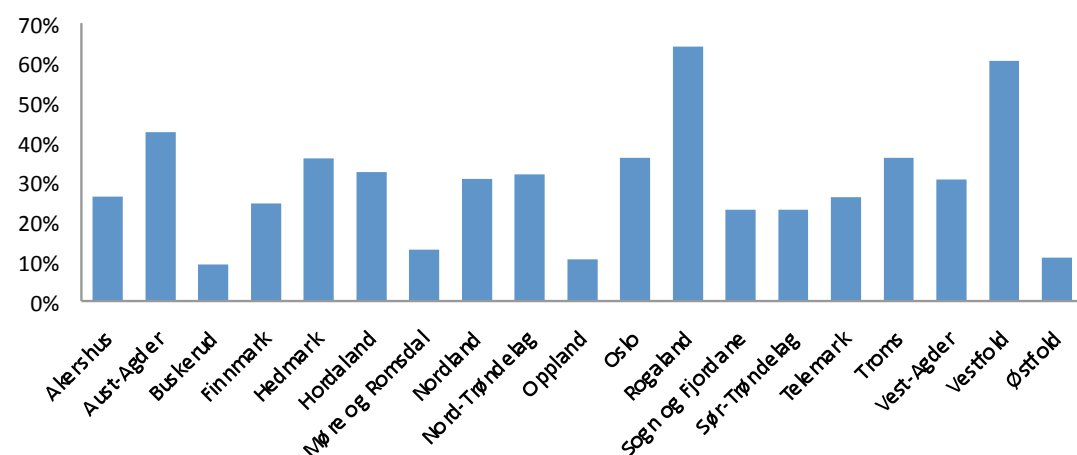


Drammen kommune G60, Buskerud. G60 er Drammen kommunes ungdomstilbud og disponerer 1 scene, 5 øvingsrom, 2 studioer, filmstudio og danselokaler. Mottok andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 35.00 til 2 sanganlegg og 1 trommesett. Mottok første tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 40.000 til lydutstyr til scenen og 15.850 til 2 trommesett og 1 keyboard til øvingsrommene. Foto: Sadi Emeci.

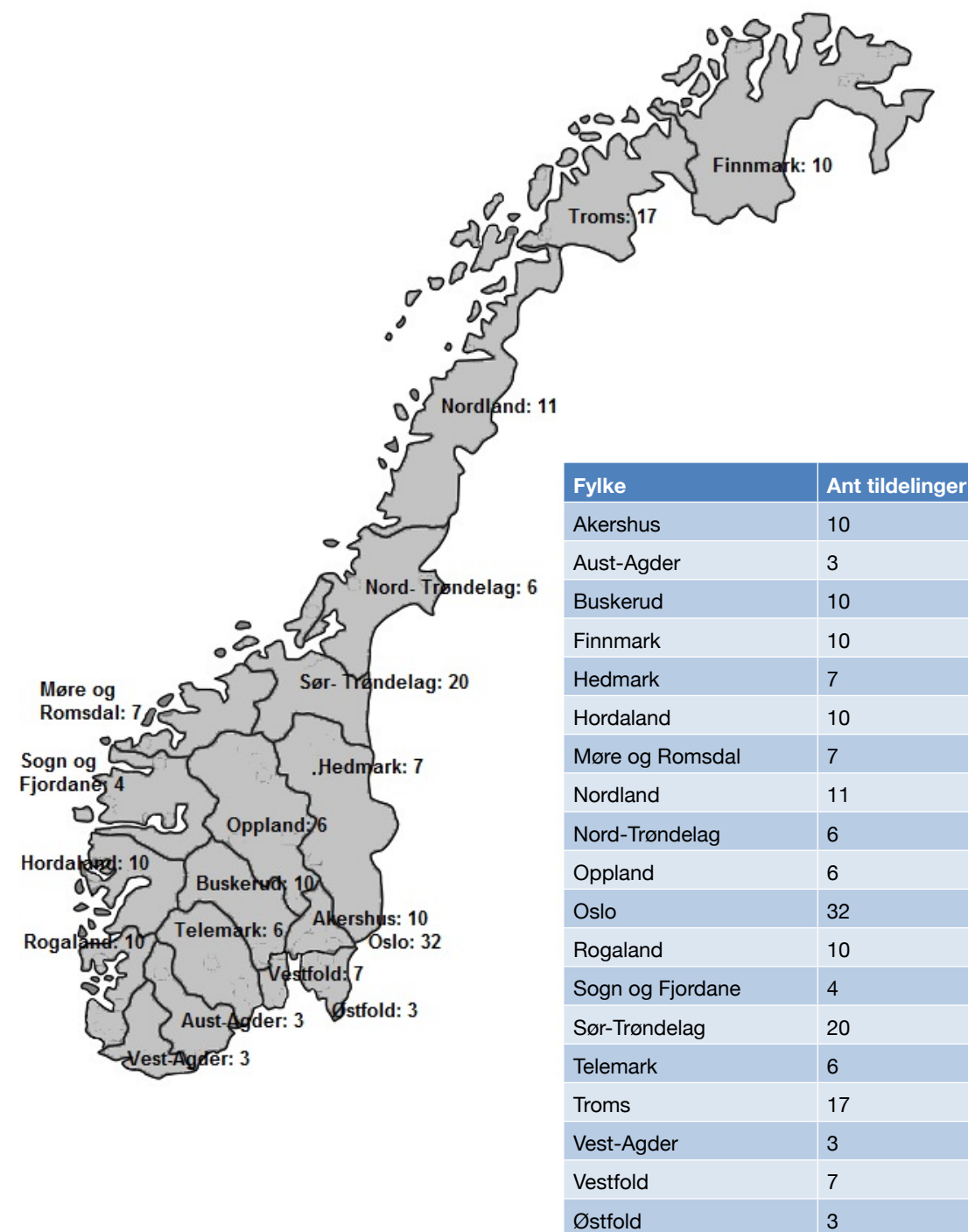
Fylkesvis fordeling

FORHOLD MELLOM SØKNADSSUM OG TILDELINGSSUM I 2013 FORDELT PÅ FYLKE

Fylke	Søknadssum	Tildelingssum	Forhold i prosent
Akershus	2 234 050	586 500	26 %
Aust-Agder	381 571	162 500	43 %
Buskerud	6 877 515	629 700	9 %
Finnmark	4 115 803	1 009 250	25 %
Hedmark	1 935 331	695 250	36 %
Hordaland	3 870 540	1 257 350	32 %
Møre og Romsdal	2 566 111	333 000	13 %
Nordland	11 144 914	3 435 700	31 %
Nord-Trøndelag	832 035	265 125	32 %
Oppland	1 531 905	161 125	11 %
Oslo	16 926 617	6 107 125	36 %
Rogaland	3 584 880	2 299 500	64 %
Sogn og Fjordane	1 213 106	278 500	23 %
Sør-Trøndelag	10 959 155	2 519 350	23 %
Telemark	6 070 554	1 584 000	26 %
Troms	13 805 809	4 973 900	36 %
Vest-Agder	1 759 578	538 000	31 %
Vestfold	2 994 347	1 810 250	60 %
Østfold	506 113	555 625	11 %



MUO ønsker å legge til rette for gode musikkopplevelser for alle hver dag i **hele landet** og har i 2013 gitt tilskudd til tiltak i alle landets fylker.





Storyville Jazz Club, Molde, Møre og Romsdal. Frivillig drevet jazzklubb som mottok første tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 84.000 til monitorer og nytt trommesett. Barnejazz.
Foto: Ole Foss.

Søknadsbehandling

I 2013 hadde MUO to ordinære søknadsfrister; 1. mars og 1. september. Det er løpende søknadsfrist for akustisk forprosjekt, dvs. akustisk utredningen av lokale.

Hovedaktiviteten innenfor virksomhetene som mottar tilskudd skal være rettet mot øving eller fremføring av rytmisk musikk. Tiltaket må være allment tilgjengelig, ha helårsdrift, og ha høy bruksfrekvens ut i fra lokale forhold.

Ved tildeling legger MUO til grunn en utstyrsstandard som tilsvarer en minimum levetid på 7 år. Det gis ikke tilskudd til de samme utstyrskomponentene innenfor utstyrets beregnede levetid.

Søknader leveres elektronisk via MUOs søknadsportal. Administrasjonen saksbehandler, gjør en faglig vurdering av søknadene og lager innstillinger, mens fordelingsutvalget fatter vedtak i hver enkelt sak.

I 2013 har MUO holdt målsetningen om saksbehandlingstid på 10 uker. Klagefristen er på 3 uker fra vedtaksutsendelse og styret er klageinstans

I Musikkutstyrsordningen skal vi

- **Være ubyråkratiske – gjennom informasjon, kommunikasjon, kvalifikasjonskrav, kategorisering, søknadsprosess, tildeling, oppfølging etc.**
- **Vise tillit – stole på at søkere og brukere kjenner sitt behov og klarer å nyttiggjøre seg tilskuddene de får på best mulig måte.**
- **Våge å satse – En halv mikser gjør ikke et spillested, og et lappeteppe av et anlegg blir ikke godt teknisk. Vårt tilskudd bør gjøre en vesentlig forskjell for mottaker.**
- **Ville lytte – behov endres over tid, behov varierer, erfaringer varierer, feltet endres over tid. Vi må ville lytte til feltet og brukere på alle nivåer, via interesseorganisasjoner, eiere, forvaltere og politikere.**

Tildelingsområder

MUO gir tilskudd til

- **Fremføringsutstyr,**
- **Øvingsutstyr**
- **Akustiske tiltak**
- **Øvingslokaler og musikkbinge.**

Tilskuddene understøttes med kompetansehevende tiltak for å øke utstyrets levetid, og bedre legge til rette for gode musikkopplevelser hver dag hele året i hele landet.



Storsalen, Studenthuset Driv AS, Tromsø. Flytter inn i ny lokaler i 2014. Mottok andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 200.000 til romakustiske tiltak i Kafé Hvit, 1.000.000 til romakustiske tiltak i Storsalen, 750.000 til bygging av 3 øvingsrom, 1.740.000 til lyd- og lysutstyr i Storsalen og 75.000 til lydutstyr i Kafé Hvit. Foto: Ketil Havgar.

Fremføringsutstyr

I 2013 ble det tildelt **64** tildelinger til søknader om fremføringsutstyr, totalt **12.7 millioner** kroner. Tildelingene gikk til små og store spillesteder og konsertarrangører fra Agder i sør til Finnmark i nord.

Disse tildelingene legger i løpet av utstyrets forventede levetid grunnlag for ca. **50.000** kulturarrangementer, med tilsammen **8 millioner** besøkende.

Hva er fremføringsutstyr?

Begrepet fremføringsutstyr omfatter

- *lydutstyr; PA, monitorer, miksebord, mikrofoner, kabler og lignende*
- *lysutstyr; lyskanner, dimmere, miksebord og lignende*
- *backline; trommesett, gitarforsterker, bassforsterker og lignende*
- *sceneutstyr; røykmaskin, sceneplattinger og lignende*

Målgrupper for fremføringsutstyr er:

Spillesteder - drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Konsertarrangører - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål



Cosmopolite Scene, hovedscene for world music i Oslo. Mottok 316.000 i tilskudd til romakustiske tiltak første tildelingsrunde i 2011 og kr 425.000 i tilskudd til lyd- og lysutstyr første tildelingsrunde 2013. Foto: Lasse Brown.



Bølgen Kulturhus, Larvik, Vestfold. Mottok andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 49.000 til sceneutstyr. Foto: Einar M. Schistad.

TILDELINGER TIL FREMFØRINGSUTSTYR 2013

Fremføringsutstyr			
Aktivitetshuset: bootleg	Finnmark	Lysutstyr	8 000
Akuten studentkro	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	46 000
Arendal Kulturhus	Aust-Agder	Backline	65 000
Bastard Bar	Troms	Lydutstyr	52 500
Bergen Jazzforum	Hordaland	Lydutstyr	26 000
Bok & Blueshuset	Telemark	Lyd- og lysutstyr	1 020 000
Bybroen AS/Antikvariatet Cafe & Bokbaren	Sør-Trøndelag	Lydutstyr	190 000
Bøhallen SA	Nordland	Lydutstyr	220 000
Cosmopolite Scene	Oslo	Lyd- og lysutstyr og backline	425 000
Davås AS	Troms	Lydutstyr	75 000
Drammen Kommune G60	Buskerud	Lydutstyr og backline	40 000
Drammen Scener AS - Union Scene	Buskerud	Lydutstyr	335 000
Drivhuset	Oslo	Backline	37 000
Festiviteten Konserthus	Rogaland	Lyd- og lysutstyr	147 000
Folkemusikkscena på Rauland	Telemark	Lydutstyr	11 000
Foreningen Ekko/Østre	Hordaland	Lydutstyr og backline	123 000
Forum for scenekunst	Finnmark	Lydutstyr	165 000
Gresset er grønnere - Moskus	Sør-Trøndelag	Lydutstyr og backline	207 000
Hamar Jazzklubb	Hedmark	Lydutstyr	16 000
Hamar Kulturhus	Hedmark	Lydutstyr	140 000
Hardanger og Voss museum	Hordaland	Lydutstyr	45 000
Havresekken	Oslo	Lysutstyr	22 500
InClub	Vest-Agder	Lydutstyr	38 250
Ingebrigt Davik-huset	Møre og Romsdal	Backline	19 000
Jølster Jazzklubb	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	180 000
Kulturfabrikken Eiendom AS	Nordland	Lyd- og lysutstyr	785 000
Larvik kulturhus Bølgen	Vestfold	Scene- og lydutstyr	49 000
Maritastiftelsen - Maritakafeen	Oslo	Backline	7 500
Nordpol Kro AS	Finnmark	Lydutstyr og backline	225 000
Oslo kommune Bydel 3 Sagene	Oslo	Lysutstyr	30 000
Ottos AS	Troms	Lyd- og lysutstyr og backline	580 000

Parkteatret Scene AS	Oslo	Lydutstyr	228 000
Perleporten Kulturhus AS	Finnmark	Lysutstyr	81 000
Riksscenen	Oslo	Lydutstyr	68 000
Rockeklubben i Porsgrunn	Telemark	Lydutstyr	80 000
Romlinger/Bar Glassmagasinet	Vestfold	Lyd- og lysutstyr og backline	465 000
Samfunnet i Ås	Akershus	Lydutstyr	187 000
Sannex AS - Last Train	Oslo	Lydutstyr	253 000
SIF Studenthus AS	Finnmark	Lyd- og lysutstyr	225 000
Smedasundet 66	Rogaland	Lyd- og lysutstyr og backline	167 000
Smøla Bluesklubb (SBK)	Møre og Romsdal	Lydutstyr	43 000
Stavanger Jazzforum	Rogaland	Lydutstyr	27 500
Steinkjer Pønforening	Nord-Trøndelag	Lydutstyr	18 000
Steinkjerfestivalen Klubb	Nord-Trøndelag	Backline, lyd- og lysutstyr	111 000
Stiftelsen Energimølla Drift	Buskerud	Lydutstyr	14 000
Stiftelsen Hulen	Hordaland	Lyd- og lysutstyr og backline	234 000
Storyville Jazz Club	Møre og Romsdal	Lydutstyr og backline	84 000
Studentersamfundet i Trondhjem	Sør-Trøndelag	Backline	9 500
Studentersamfundet i Trondhjem	Sør-Trøndelag	Lydutstyr	52 500
Studentersamfundet i Trondhjem	Sør-Trøndelag	Sceneutstyr	18 750
Studenthuset Driv AS - Kafe Hvit	Troms	Lydutstyr	75 000
Studenthuset Driv AS - Storsalen	Troms	Lyd- og lysutstyr	1 740 000
Subunit Rockklubb	Oppland	Backline	20 000
Taxitaxitaxi SA - Maksitaksi	Oslo	Backline og lydutstyr	298 000
Teten Kulturverksted	Akershus	Backline	52 000
Tingvoll Blueslag	Møre og Romsdal	Lydutstyr	81 000
Trashpop	Vest-Agder	Lyd- og lysutstyr	487 000
Tvibit	Troms	Backline	29 000
Tønsberg kommune/ Støperiet	Vestfold	Lyd- og lysutstyr	1 220 000
Ungdomshuset Haffen	Sogn og Fjordane	Lydutstyr	30 000
Vinger Blues & Soul Club	Hedmark	Backline, lyd- og lysutstyr	154 000
Viseklubben Baluba	Troms	Lyd- og lysutstyr	37 500
Voss Kulturhus	Hordaland	Lyd- og lysutstyr	685 000
Vårt Hjem	Nord-Trøndelag	Lydutstyr	32 000



Lofoten kulturhus, Nordland. Mottok første tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 319.000 til akustiske tiltak i konsertlokalet. Ingrid Olava. Foto: Espen Mortensen.



Rockeklubben i Porsgrunn (RiP), Telemark. Mottok første tildelingsrunde 2013 kr 80.000 til lydmikser. Major Parkinson. Foto: Per Kiran/RiP.



Smøla Bluesklubb (SBK), Møre og Romsdal. Mottok andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 43.000 til lydmikser, 2 gitarforsterkere og 1 bassforsterker. Jamsession med Christina Skjølberg, Sivert Holberg og Per Morten Svendsen. Foto: Anker Møllerop.

Øvingsutstyr

I 2013 ble det tildelt **80 tildelinger** til søknader om øvingsutstyr, totalt **2.5 millioner kroner**. Tilsammen om lag **150 øvingsrom** fikk utbedret utstyr eller fasiliteter.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr gir til sammen bedre vilkår for øving for over **4000** utøvere og legger i løpet av forventet levetid til rette for **6,5 millioner** bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **26 millioner** øvingstimer.

Hva er øvingsutstyr? Begrepet øvingsutstyr omfatter blant annet

- **Sanganlegg; høytalere til øvingsbruk, liten mikser og sangmikrofoner i h.t. standardsatser**
- **Trommesett, gitarforsterker, bassforsterker, keyboard i h.t. standardsatser**
- **Feler, trekkspill, slåttetrommer til folkemusikklag**

Øvingsutstyret skal være tilgjengelig for felles bruk i øvingsfellesskapet/øvingsanlegget.

Målgrupper for øvingsutstyr er:

Øvingsanlegg - virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Øvingsfellesskap - musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom



G60, Drammen Kommune – Øvingsutstyr- Øvingsfellesskap

Foto: Øystein Remme

TILDELINGER TIL ØVINGSSUTSTYR 2013

Øvingsutstyr			
AKKS Oslo	Oslo	Øvingsutstyr	58 000
AKKS Stavanger	Rogaland	Øvingsutstyr	18 375
AKKS Trondheim	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	22 500
Aktivitetshuset Volt	Akershus	Øvingsutstyr	15 000
Aktivitetshuset Volt	Akershus	Øvingsutstyr	3 500
Bamble Kommune	Telemark	Øvingsutstyr	60 500
Beiarn Kommune	Nordland	Øvingsutstyr til binge	32 500
Bergen Blaas & Comp	Hordaland	Øvingsutstyr	18 750
Bergen Ungdomslag Ervingen	Hordaland	Øvingsutstyr	33 000
Berlevåg kulturskole	Finnmark	Øvingsutstyr	20 000
Big Boss Band	Oslo	Øvingsutstyr	11 250
Bjugn musikkverksted	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	25 000
Blues Factory AS	Vestfold	Øvingsutstyr	30 000
Bogafjell menighet	Rogaland	Øvingsutstyr	7 500
Brommastock øvingsfellesskap	Buskerud	Øvingsutstyr	5 100
Brønnerud Kulturforum	Akershus	Øvingsutstyr	22 500
Chappa kulturhus	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	15 000
Christiansand Storband	Vest-Agder	Øvingsutstyr	12 750
Drammen Kommune G60	Buskerud	Øvingsutstyr	15 850
Drammen Kommune G60	Buskerud	Øvingsutstyr	35 000
Einherjer, Grimar, Ainarikar [...]	Rogaland	Øvingsutstyr	22 500
Follo Big Band	Akershus	Øvingsutstyr	3 000
Foreningen Midnattsrocken	Finnmark	Øvingsutstyr til binge	41 250
Granmoen oppvekstsenter	Nordland	Øvingsutstyr	32 500
Hamar Kulturhus	Hedmark	Øvingsutstyr til 7 rom	111 750
Huke, Kvernberg og Sitter	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	41 250
Jesus Church Worship	Oslo	Øvingsutstyr	9 525
Jesus Church Worship	Oslo	Øvingsutstyr	6 525
Kautokeino kommune kulturskole	Finnmark	Øvingsutstyr	7 750
Kill City Bandits	Oslo	Øvingsutstyr	2 550
Kongsvinger Aktivitetssenter - Huset	Hedmark	Øvingsutstyr	26 625
Kvalsund kommune	Finnmark	Øvingsutstyr til binge	36 250
Lillehammer Brukerstyrt Senter	Oppland	Øvingsutstyr	13 125
Lofthet	Hordaland	Øvingsutstyr	17 600
Lyd & Fryd	Akershus	Øvingsutstyr	22 500
Lydisolatet	Oslo	Øvingsutstyr	22 500
Lydkåken Rockeverkstad	Oppland	Øvingsutstyr	15 000
Matendo	Buskerud	Øvingsutstyr	40 000
Megabandet	Buskerud	Øvingsutstyr	21 000
Monsterbedriften AS	Oppland	Øvingsutstyr	60 000

Moss Big Band	Østfold	Øvingsutstyr	22 500
MusikkByen AS	Akershus	Øvingsutstyr	33 750
Musikkens Hus i Gjerstad	Aust-Agder	Øvingsutstyr til 2 øv. rom	75 000
Nedre Eiker kommune - Down Under	Buskerud	Øvingsutstyr	11 250
Nord-Fron kommune	Oppland	Øvingsutstyr	31 500
Okkultokrati, Haust, Dark Times [...]	Oslo	Øvingsutstyr	30 375
Oppstryn Ungdomslag	Sogn og Fjordane	Øvingsutstyr	22 500
Opus One Big Band	Vestfold	Øvingsutstyr	22 500
Parken Ungdomsklubb	Oppland	Øvingsutstyr	21 500
Plastelina	Troms	Øvingsutstyr	18 250
PolarLyd	Rogaland	Øvingsutstyr	22 500
Razorbacks/Caven	Oslo	Øvingsutstyr	22 500
Risør Bandverksted	Aust-Agder	Øvingsutstyr	22 500
Rockekjelleren	Rogaland	Øvingsutstyr	43 125
Romsås Storband	Oslo	Øvingsutstyr	7 500
Rundown/White rubber	Østfold	Øvingsutstyr	22 500
Røros Storband	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	7 500
sabMUSIC	Oslo	Øvingsutstyr	8 000
Saghaugen øvingsfellesskap	Nord-Trøndelag	Øvingsutstyr	46 875
Saltdal Spellmannslag	Nordland	Øvingsutstyr	4 200
Seljord spelemannslag	Telemark	Øvingsutstyr	12 500
Siwu AS	Hedmark	Øvingsutstyr	46 875
Sjetne Bydelshus	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	54 750
Skodje kulturskule	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr	28 750
Sound Lab Studioes	Buskerud	Øvingsutstyr til 3 øv. rom	112 500
Stavanger Rockeri	Rogaland	Øvingsutstyr til 16 øv. rom	174 000
Steinkjer pønk. øvingskollektiv	Nord-Trøndelag	Øvingsutstyr	2 250
Stokke Storband	Vestfold	Øvingsutstyr	11 250
Studentersamfundets orkester	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	8 400
Studenthuset Driv	Troms	Øvingsutstyr til 3 øv. rom	146 250
Swing It, Herrelaus Hund, Aadnesen [...]	Troms	Øvingsutstyr	18 750
Sør-Trøndelag musikkråd	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	49 200
Tord Gustavsen Music	Oslo	Øvingsutstyr	22 500
Trondheim kommune	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr til 4 binger	146 000
Tvibit	Troms	Øvingsutstyr	19 150
UL Vidar	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr	54 750
Ungdommens Hus Røros	Sør-Trøndelag	Øvingsutstyr	36 500
Ørskog Musikkverkstad	Møre og Romsdal	Øvingsutstyr	22 500
Øvingsfellesskapet i Enebakk	Akershus	Øvingsutstyr	47 250
Øvingsfellesskapet Sydenrommet	Oslo	Øvingsutstyr	22 500

Øvingslokaler og musikkbinge

I 2013 ble det gitt 20 tildelinger til bygging og rehabilitering av øvingsanlegg og musikkbinge, totalt **11.3 millioner** kroner. Tilskuddene i 2013 vil gi nær **70** nye øvingsrom. Ytterligere om lag **150** øvingsrom fikk utbedret utstyr eller fasiliteter, noe som gir bedre vilkår for øving for over **4000** utøvere.

Tildelingene til øvingslokaler og øvingsutstyr legger tilsammen i løpet av forventet levetid til rette for **6,5 millioner** bandøvingstimer.

Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. **26 millioner** øvingstimer.

Hva er øvingslokaler?

Å spille et instrument er den aktiviteten flest nordmenn utøver, og bare øvelse gjør mester. Tilgang på øvingslokaler er selve grunnfjellet i musikklivet og mangelen på egnede øvingslokaler er stor over hele landet. Tilskudd til øvingslokaler gis både til nybygg, til rehabilitering av eksisterende bygg og lokaler og til musikkbinge.

Hva er musikkbinge?

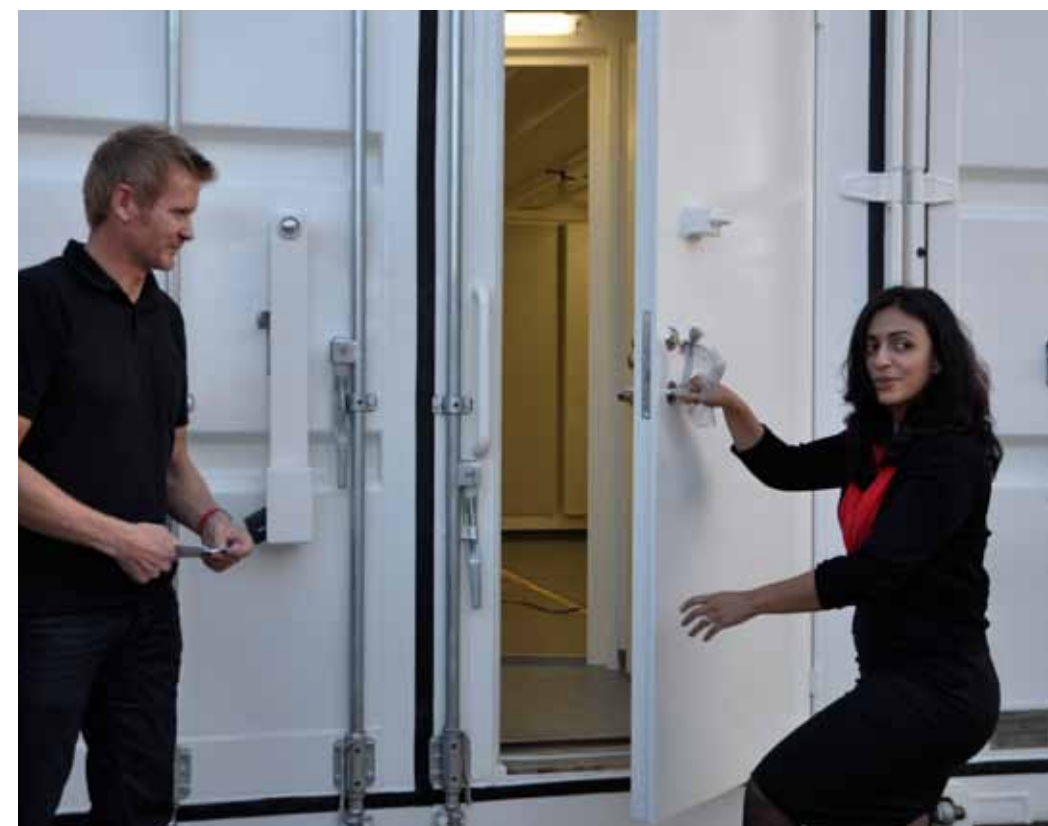
Musikkbinge er ferdigproduserte øvingslokaler i brakke eller containerformat.

Målgruppe for øvingslokaler er:

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål



Øyafestivalen 2013. Musikkbingen er på vei til Bamble kommune i Telemark, som første tildelingsrunde 2013 mottok tilskudd på kr 400.000 til 2 musikkbinge av typen container og kr 65.500 i tilskudd til øvingsutstyr i musikkbingene andre tildelingsrunde 2013. En av musikkbingene ble under Øyafestivalen 2013 brukt som opptaksstudio av WIMP og artister som Haim, Dråpe og Black Debbath var innom. Foto: WIMP.



Sjetne Bydelshus, Trondheim, Sør-Trøndelag. Mottok første tildeling 2013 kr 54.750 i tilskudd til øvingsutstyr og kr 200.000 i tilskudd til 1 musikkbinge av typen container. Musikkbingen ble åpnet av kulturminister Hadia Tajik. Foto: Siri Kvande.

TILDELINGER TIL ØVINGSLOKALER OG MUSIKKBINGER 2013

Musikkbinge/Øvingslokaler			
Ala Rock	Troms	Utbedring av 1 øvingsrom	9 000
Bamble kommune	Telemark	2 musikkbinger	400 000
Beiarn Kommune	Nordland	1 musikkbinge	200 000
Dragsuget øvingslokaler AS	Oslo	Bygging - 15 øvingsrom	2 040 000
Foreningen Midnattsrocken	Finnmark	1 musikkbinge	200 000
Heroes & Zeroes DA	Oslo	Utbedring - 1 øvingsrom	7 300
Kulturbadet	Nordland	Bygging av 4 øvingsrom	1 000 000
Målselv kommune	Troms	1 musikkbinge	200 000
Nore Neset Skule	Hordaland	1 musikkbinge	200 000
Razorbacks/Caven	Oslo	Utbedring - 1 øvingsrom	16 000
Sjetne bydelshus	Sør-Trøndelag	1 musikkbinge	200 000
Stavanger Rockeri	Rogaland	Bygging av 15 øvingsrom	1 670 000
Studenthuset Driv AS	Troms	Bygging - 3 øvingsrom	750 000
Susanna Calvert	Oslo	Utbedring - 1 øvingsrom	45 000
Trondheim kommune	Sør-Trøndelag	4 musikkbinger	800 000
Ungdommens Hus Røros	Sør-Trøndelag	1 musikkbinge	200 000
Verdal kulturskole	Nord-Trøndelag	Utbedring - 2 øvingsrom	55 000
Vestvågøy kommune	Nordland	Bygging - 3 øvingsrom	750 000
Øveriet AS	Oslo	Bygging - 9 øvingsrom	2 250 000
Ås internasjonale kultursenter	Akershus	1 musikkbinge	200 000



Dragsuget øvingslokaler AS, Oslo. Flyttet til Groruddalen i 2013. Mottok kr 2.040.000 i tilskudd til bygging av 15 øvingsrom. Bildet viser Per Erik Tørfoss. Foto: Stefan Skånseng.

Et øvingsanlegg blir til



Stavanger Rockeri, Rogaland. Mottok første tildelingsrunde 2013 kr 1.670.000 i tilskudd til bygging av 15 øvingsrom og mottok andre tildelingsrunde 2013 kr 174.000 i tilskudd til øvingsutstyr til 4 øvingsrom. Foto: Daniel Engen

Akustiske tiltak

I 2013 er det gitt 9 tildelinger til forprosjekt for utredning av akustiske utfordringer og 9 tildelinger til gjennomføring av akustiske tiltak på spillesteder.

Hva er akustiske tiltak?

Akustiske tiltak handler om å tilpasse selve lokalet slik at de grunnleggende lydforholdene er egnet for øving eller fremføring av rytmisk musikk.

Tilskudd til akustiske tiltak deles grovt sett i tre grupper; forprosjektrapport for utredning, enkle akustiske tiltak og større akustiske tiltak

Målgrupper for akustiske tiltak er:

Spillesteder - Drivere av konsertarenaer som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsanlegg - Virksomhet som har drift av øvingslokaler som formål

Mindre akustiske tiltak og forprosjekt kan også søkes av:

Konsertarrangører - Klubber, foreninger og andre organisasjoner som har produksjon av konserter som hovedformål

Øvingsfellesskap - Musikkverksteder, musikkklubber, bandsammenslutninger, ensembler, spellemannslag eller storband som drifter ett eller flere øvingsrom



Studenthuset Driv AS, Tromsø. Flytter inn i ny lokaler i 2014. Mottok andre tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 200.000 til romakustiske tiltak i Kafé Hvit, 1.000.000 til romakustiske tiltak i Storsalen, 750.000 til bygging av 3 øvingsrom, 1.740.000 til lyd- og lysutstyr i Storsalen og 75.000 til lydutstyr i Kafé Hvit. Foto: Trygve Rasmussen.

TILDELINGER TIL FORPROSJEKT - UTREDNING AV AKUSTISKE TILTAK 2013

Akustiske tiltak - Forprosjekt			
BIKS	Hordaland	Spillested	37 500
St.Croix-huset	Østfold	Spillested	10 625
Studenthuset Driv AS	Troms	Spillested	23 500
Ryen Øvingsfellesskap	Oslo	Øvingsfellesskap	4 200
Byscenen Drift AS	Sør-Trøndelag	Spillested	37 500
Øveriet AS	Oslo	Privat øvingsanlegg	37 500
Hace AS/Internasjonen	Oslo	Spillested	20 000
Hurtigrutens Hus Hadsel KF	Nordland	Kommunalt øvingsanlegg	25 000
Stiftelsen Kulturhuset USF	Hordaland	Spillested	37 500

TILDELINGER TIL GJENNOMFØRING AV AKUSTISKE TILTAK PÅ SPILLESTED 2013

Akustiske tiltak - Spillested			
Byscenen Drift AS	Sør-Trøndelag	Romakustikk	398 000
Hemnes Jazzforum	Nordland	Romakustikk	67 500
Jazz i Stavern	Vestfold	Romakustikk	12 500
Lofoten kulturhus	Nordland	Romakustikk	319 000
Oslo Kommune bydel 3 Sagene	Oslo	Romakustikk	13 400
Parkteatret Scene AS	Oslo	Romakustikk	41 000
Samspill International Music Network	Oslo	Romakustikk	40 000
Studenthuset Driv AS - Kafé Hvit	Troms	Romakustikk	200 000
Studenthuset Driv AS - Storsalen	Troms	Romakustikk	1 000 000



Kulturfabrikken Sortland KF, Nordland. Mottok første tildelingsrunde 2013 tilskudd på kr 785.000 til lyd- og lysutstyr. Foto av Knut Hammer/Sortland kulturskolen.

Kurs og Kompetansetiltak

Det tekniske feltet har vært i rivende utvikling de siste 30 årene. Produksjoner innen musikkfeltet, men også innen teater og annen scenekunst blir stadig mer komplekse. Dette stiller stadig økende krav til kunnskapen og kompetansen hos brukerne av den tekniske infrastrukturen.

Per i dag er det få grunnutdanninger på feltet og det finnes svært få tilbud om videreutdanning. Det gjøres lite eller ingen form for kompetansekartlegging i bransjen og få/ingen tilgjengelige tilbud om sertifisering av kompetansenivå. Hovedtyngden av de som arbeider innen feltet jobber freelance og har dermed heller ikke tilgang på eventuelle interne kompetansetiltak for ansatte i bedrifter.

Kompetanseprogrammet tilbys for å sikre at tilskuddet blir utnyttet best mulig, at utstyret som kjøpes inn for tilskudd fra MUO varer lenger og at MUOs midler dermed rekker lenger og til flere. Mottakerne med god kompetanse sparer penger på vedlikehold og får bedre ressurser til annen drift og arrangementer. Utstyr som virker, og kompetent bruk av det, gir bedre vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk og bedre musikkopplevelser for publikum. Kompetanse avler kompetanse, økt kompetanse løfter og får frem det tekniske feltet spesielt og bidrar samtidig til å løfte det rytmiske feltet generelt. Tett kontakten med feltet gir også verdifull læring for MUO. Oppslutningen om tiltakene har vært svært god. Tilbakemeldingene fra sektoren viser at behovet absolutt er til stede og at initiativet er etterlengtet.

MUOs kompetanseprogrammet hadde oppstart i 2012 og ble gjennomført ut 2013 som et pilotprosjekt. MUO har utviklet et styringsdokument for kompetansetiltak og har i 2013 vedtatt å utvide programmet i et 3-årig prosjekt fra 2014-2016 med en påfølgende evaluering.

Kompetansetiltakene inneholder bl.a. kurs, fagdager, publikasjoner, utvikling av utdanning og samarbeid med utdanningsinstitusjoner, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet.



Hvorfor kompetansetiltak?

- **Sikre at tilskuddet blir utnyttet best mulig.**

Utstyret varer lenger og midlene til MUO strekker dermed lenger og til flere

- **Mottakerne sparer penger på vedlikehold og får bedre ressurser til annen drift og arrangementer**

- **Utstyr som virker, og kompetent bruk av det, gir bedre vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk og bedre musikkopplevelser for publikum**

- **Kompetanse avler kompetanse. Økt kompetanse løfter og får frem det tekniske feltet spesielt og bidrar samtidig til å løfte det rytmiske feltet generelt**

- **Toveis læring. Tett kontakt med feltet gir også god læring for MUO**

Kvinner & Konsertteknikk

En viktig del av kompetansesatsingen i Stemmerettsjubileumsåret 2013 har vært oppstart av prosjektet Kvinner & Konsertteknikk. Prosjektets formål er å bidra til bedre kjønnsbalansen på det konserttekniske feltet gjennom å oppmuntre og stimulere til at flere kvinner utdanner seg og finner jobb innen konsertteknikkfeltet. Konsertteknikk omfatter lyd- og lysteknikk, teknisk produksjon og turneledelse. Dette er et tradisjonelt svært mannsdominert felt, men uten rekruttering av kvinner mister feltet tilgang til halvparten av talentene.

Prosjektet omfatter tiltak som nettverksmøter, mentorprogram, praksisplassprogram, samt workshops og seminarer med faglig fordypning.

Prosjektet ble sparket i gang under ByLarm 2013 med paneldebatten «It's a man's world...or is it?» om utfordringene ved å rekruttere kvinner til den sterkt mannsdominerte konsertteknikkbransjen.

Under Kvinner & Konsertteknikk-paraplyen har det i løpet av 2013 blitt arrangert flere kurs og workshops innen konsertteknikk, og det er arrangert studietur til Plasa London 2013, en av Europas største tekniske messer.

Flere av Norges dyktigste ressurspersoner på det tekniske feltet har stilt som mentorer og delt raust av sin kompetanse. Rikskonsertene, Kulturhuset USF, AVAB-CAC, Audionor, m. fl. har stilt praksisplasser til rådighet. Praktikantene har deltatt på små og store produksjoner, fra lokale konserter til store festivaler som Norwegian Wood og Øya-festivalen. Praksis- og mentorprogrammet hadde 21 deltagere i 2013. Resultatene har vært umiddelbare i form av større kontaktnett for kvinnene og flere profesjonelle oppdrag. Praktikantene rapporterer å ha fått mye ansvar, blitt utfordret og har mestret. Oppdragsgiverne ønsker å bidra videre til arbeidet for bedre kjønnsbalanse og flere ønsker videre samarbeid om praksisplasser i fremtiden.

MUO har også tilrettelagt for opprettelsen av nettverket «KRETS», et nettverk for kvinner som jobber innen konsertteknikk. Det ble i 2013 gjennomført 7 nettverksmøter med et bredt faglig konsertteknisk innhold. Nettverksmøtene avsluttes alltid med en sosial del for å tilrettelegge for nettverksbygging og erfaringsutveksling.

Basert på de gode erfaringene fra 2013 er prosjektet Kvinner & Konsertteknikk vedtatt videreført i perioden 2014-2016.



Avspark for prosjektet Kvinner & konsertteknikk under ByLarm 2013: ø.v. Kulturminister Hadia Tajik lanserer balansekunstmillionen, ø.h. workshop om turneledelse på Popsenteret, m.h. fra paneldebatten «It's a mans world....or is it?» ordstyrer Rhiannon Hovden Edwards, daglig leder i MUO, n.h. Q&A med Tonje Peersen, manager for Enslaved og Gina Coates, tourmanager for bl.a. P.J. Harvey. Foto: Guro Midtsund

Fagsamling for teknisk ansvarlige på spillesteder

Den 2. årlige fagsamlingen for teknisk ansvarlige på spillesteder ble i 2013 avholdt på Østre i Bergen. Temaet i 2013 var «Scenesikkerhet» og tok for seg deltemaer som riggsikkerhet, brann, strøm, og risikoanalyse fra et teknisk perspektiv. Det faglige programmet inneholdt foredrag, workshops, erfaringsutveksling og gruppearbeid. Det ble arrangert befaring på Kulturhuset USF, Norges eneste kulturhus akustisk prosjektert og bygget for forsterket musikk. Det var også opplegg for sosialisering og nettverksbygging.

Samlingen ble holdt i samarbeid med Norsk Rockforbund og BRAK.



Teknisk fagsamling, tirsdag 5. februar 2013 – Østre, Bergen
Tema for dagen: Scenesikkerhet

Sceneteknisk løfte- og opphengsutstyr; sikker bruk.

Leon Gilinsky er daglig leder i Krankkontrollen AS. Krankkontrollen har gjennom en årrekke arrangert kurs i bruk av sceneteknisk utstyr, og har god kjennskap til de krav som bruker, arrangør og arbeidsgiver er pålagt gjennom forskriftene til Arbeidsmiljøloven. De deltar i standardiseringsarbeidet innenfor dette fagfeltet, og har vært med på å utarbeide den svenske standarden "Scenemaskinerier og løfteteknikk for scener og studio" og utarbeidelse av den nye Europeanormen "Løftende og lastbærende utstyr for scener og andre produksjonsområder innen underholdningsindustrien. Leon Gilinsky vil blant annet snakke om krav til kompetanse, krav til kontroll og hvordan foreta en risikovurdering.

Innføring i elektriske installasjoner på konsertscener:

Andreas Lekven har bakgrunn fra sceneproduksjoner som daglig leder i Lyd & Lys produksjoner. Han har også en ingeniørgrad i Elkraft fra Høyskolen i Bergen. Andreas Lekven jobber til daglig i AVAB CAC Bergen.

Bergen Brannvesen

Trond Landaas og Arne Rødberg fra Bergen brannvesen v/ brannforebyggende avdeling, skal blant annet snakke om:

- Lovverk
- Utkoblinger og bruk av pyrotekniske effekter / scenerøyk
- Plikter ved arrangementet

HMS og Ros-analyse

Svein Egil Hernes er en sikkerhetsorientert bransjemann med lang fartstid som produksjonsleder, teknisk sjef, produsent, turnéleder m.m. Hernes er engasjert som sikkerhetskonsulent i Norsk Rockforbund og har blant annet sittet i arbeidsgruppe i forbindelse med utarbeidelsen av *Veileder for sikkerhet ved store arrangementer*. Under samlingen i Bergen ønsker vi å legge til rette for erfaringsutveksling, samt gi deltakerne verktøy og kunnskap om HMS i produksjonsområdet.



Daglig leder hos Krankkontrollen AS, Leon Gilinsky, snakker om sikker bruk av sceneteknisk løfte- og opphengsutstyr. Foto: Even Heen Kristensen.



Fagsamlingen 2013 ble holdt på Østre i Bergen. Østre mottok 950.000,- i tilskudd til lyd- lys- og sceneutstyr i første tildelingsrunde 2012. Foto: Even Heen Kristensen.

Fagsamling Akustikk

Våren 2013 fulgte vi opp satsingen fra høsten 2012 med 2 nye regionale fagsamlinger med tema «akustikk». Denne gangen besøkte vi Kristiansand og Trømsø. Innlederne var fagakustiker Bård Støfringsdal fra COWI, samt lydtekniker og musiker Kjetil B. Aabø. Fagakustikeren gjennomgikk akustisk teori med fokus på lyd i rom for musikk og lydteknikeren gjennomgikk hvordan man håndterer forskjellige akustiske utfordringer i praksis. Målgruppe for fagsamlingene var lydteknikere og andre med relatert kompetanse og interesse. Totalt ca. 40 personer deltok. Samarbeidspartnere for tiltaket var Norsk Rockforbund, SØRF og RYK.

17 April: Tromsø i samarbeid med RYK

18 April: Kristiansand i samarbeid med SØRF



Standard for akustikk i musikklokaler

MUO samarbeider med Standard Norge om å utarbeide en standard for akustikk i forbindelse med bygging av musikklokaler i Norge. Mange lokaler som bygges til musikkbruk i dag gir dårlige arbeidsforhold for musikere, andre tilknyttede og publikum. I en del tilfeller er lokalene direkte helseskadelige særlig med tanke på hørselsskader. En del av MUOs tilskuddsområde er bygging av øvingslokaler. Per i dag finnes ingen standard for akustikken i disse lokalene. En standard for akustikk i musikklokaler er dermed etterlenget. I den oppnevnte komiteen sitter et utvalg fagakustikere, andre fag- og ressurspersoner og organisasjonsrepresentanter. Arbeidet ble startet i 2012 og er videreført gjennom hele 2013. Standarden ble presentert våren 2014.



Innkjøpsveileder

Ved tildelinger til innkjøp over 100.000,- krever MUO at tilskuddsmottaker konkurranseutsetter innkjøpene. MUO har utarbeidet en veiledningsbrochure som sendes ut til de tilskuddsmottakerne som omfattes. Veilederen inkluderer rådgivning i oppsett av tekniske spesifikasjonskrav, informasjon om gjeldende regelverk, forslag til prosedyrer og oppsett av anbudspapirer, sjekklister utvalgsriterier, kontraktsforslag til m.v. MUO gjennomførte også i 2013 to informasjonsmøter for tilskuddsmottakerne dette gjelder. Dette er ukjent terreng for de fleste tilskuddsmottakere og tilbakemeldingene viser at tilbudet om informasjon, rådgivning og veiledning gjennom prosessen oppleves som svært nyttig.



Kommunikasjon og informasjon

MUO har kontinuerlig fokus på enkelt, tydelig, imøtekommende og lettfattelig kommunikasjon med målgruppene gjennom alt fra språk til utforming av retningslinjer, tildelingskriterier, søknadsportal, kommunikasjon under rådgivning og saksbehandling, vedtak, rapportering og videre oppfølging. En egen Serviceerklæring slår fast at MUO alltid skal ha fokus på søker og være lettfattelig i all kommunikasjon.

Det er viktig for MUO å kommunisere aktivt, positivt og gi god service og hjelp til de mange hundre over hele landet som søker hos oss. Vi har som mål å være en lyttepost! Vi sender også årlig en tilfredshetsundersøkelse til alle søkere for å samle verdifull feedback. Vi er stolte over at samlet tilfredshet med MUO hos våre søkere også i 2013 ligger høyere enn 5 ut av totalt 6 mulige poeng. Undersøkelsen inkluderer også de søkere som får avslag på søknaden sin.

Rådgivning

Rådgivning er en vesentlig del av MUOs virksomhet. Administrasjonen bruker mye av sin tid på rådgivning til søkere både før og under søknadsprosessen, samt rådgivning og oppfølging i etterkant av tildelinger. MUO arbeider for at det skal være lett å ta kontakt, lav terskel og åpne dører. Spørsmålene og problemstillingene er mange og svært varierte og alle gis individuell oppfølging. Tilbakemeldingene fra søkerne er svært positive og de understreker at rådgivning og veiledning er av stor betydning for dem.



Møteplasser gjennom hele året

For å kunne tjene det rytmiske feltets behov best mulig ønsker Musikkutstyrsordningen å være tilgjengelige og i nær dialog med feltet, fra søkere på alle nivåer, via eiere, interesseorganisasjoner, forvaltere og myndigheter.

Det er stor bredde i det rytmiske feltets behov. Erfaringer og utfordringer er forskjellige fra søker til søker og kompetanse og kunnskapsnivåene varierer sterkt. Feltet vil naturlig nok også endres over tid.

MUO ønsker gjennom kontinuerlig dialog med både brukere, potensielle søkere, beslutningsmyndigheter og musikkbransjen å stadig utvikle ordningen til det beste for feltet. MUO har i 2013 i deltatt aktivt på en rekke konferanser, seminarer og tilstelninger i regi av samarbeidspartnere. MUOs kurs og fagsamlinger samt besøk og befaringer hos tilskuddsmottakere fungerer også som gode møteplasser for innspill, erfaringsutveksling og dialog.

Februar:

- ByLarm, Oslo. MUO deltok med bemannet stand alle seminardager og deltok i seminarprogrammet med paneldebatten «It's a mans world... Or is it?» som også var startskuddet til prosjektet «Kvinner & Konsertteknikk».

Mars:

- Oppstartsmøte for Kulturløftet 3, Dansens Hus, Oslo
- Norsk Rockforbunds paneldebatt om Kulturutredningen 2014 på Popsenteret, Oslo
- «Kulturnasjonen Norge» - konferanse i regi av Arbeidsgiverforeningen Spekter, Nobels Fredssenter, Oslo
- Kultur & Næringsdagen under Spellemannsdagene, Stavanger

April:

- Stemmer det? – konferanse om balanse i arbeidslivet, Handelshøyskolen BI, Oslo
- Dialogmøte med Norsk Kulturråd, Oslo
- BRAK fagdag i Bergen. MUO deltok med informasjonsstand og var tilgjengelige for rådgivning.

Mai:

- Dialogmøte med Kulturdepartementet, Oslo
- Lansering av «Fra gründer til kulturbedrift» - Handlingsplan for Kultur og Næring i regi av Kulturdepartementet, Nærings- og Handelsdepartementet og Kommunal- og Regionaldepartementet

Juni:

- Norsk Kulturforums (NOKU) landskonferanse i Narvik 5-6 juni. Konferansen tema var «Nye kulturløfter – Lokalkulturens tid?»
- Innspillsmøte til Kulturløftet 3 på Riksscenen i Oslo. MUO meldte inn behovet for fortsatt satsning på teknisk utstyr, akustikk og lokaler.
- Norsk Musikkråd og musikkorganisasjonene i Schous Kulturkvartals bransjetreff «pølsefest»

August:

- Øya-festivalen i Oslo. MUO samarbeider med Øya-festivalen, Wimp og Nordic Shelter om utplassering av en musikkbinge som brukes til unike samarbeid og live-innspilling under festivalen. Til inspirasjon signeres musikkbingen av alle musikerne før den sendes videre til permanent plassering hos tilskuddsmottaker.
- Fremleggelse av Kulturløftet 3 på Sukkerbiten, Oslo. I Kulturløftet 3 var utvidelse av Musikkutstysordningen et av tiltakspunktene som ble fremmet.

September:

- NRM «Supperåd» på Kulturkvartalet Schous i Oslo med Anne Åsheim fra Norsk Kulturråd.
- Nordic Music Week, bransjekonferanse i regi av STAR Stavanger
- Dialogmøte med AKKS, Stavanger
- Møte med Statens Kunstråd Danmark. Orientering om tilskuddsordning for sceneteknisk utstyr og biler på scenekunstheltet.
- Møte med Vega Scene, København. Innføring i Danske tilskuddsordninger for spillesteder fra et spillestedsperspektiv og befaring på Vega Scene.
- Innvielse av Kulturrådets nye lokaler i Mølleparken 2, Oslo
- Folkelarm på Riksscenen i Oslo. MUO deltok på informasjonsmøte om tilskuddsordninger i musikklivet med etterfølgende speedmeetings.

Oktober:

- Musikbransjeseminar i Førde. Møteplass for musikkmiljøet i Sogn og Fjordane i regi av BRAK. 130 artister, arrangører og bransjeaktører deltok. MUO deltok med informasjonsstand om MUOs virksomhet og tilskuddsordning.
- Plasa-messen i London. En av Europas fremste messer for lyd- lys- og sceneteknisk utstyr. MUO var vertskap for en delegasjon kvinner i konserttekniske yrker som en del av prosjektet Kvinner & Konsertteknikk.
- Dialogmøte og fremleggelse av Oslo Kommunes kulturbudsjett i regi av Oslo Kommune, på Vanguard, Oslo.
- Norsk Rockforbunds arrangørkonferanse i Haugesund hvor MUO deltok i fagprogrammet med en presentasjon om tilskuddsordningen og var tilgjengelig for rådgivning.

- Norsk Akustisk Selskaps høstmøte i Trondheim.
- «Kulturrkets Tilstand» - konferanse i regi av Telemarksforsk på Litteraturhuset i Oslo
- Dialogmøte med Musikkfondene

November:

- Rock City, Namsos: MUO deltok med informasjonsmøte i forbindelse med Bandwagon-finalen.
- Norsk Kulturråds årskonferanse «Enn om Dovre faller – Kultur, demokrati og medborgerskap» på USF Verftet, Bergen.
- Sørveiv: Regionalt bransjetreff for musikkbransjen på Sørlandet i regi av SØRF.
- Temamøte «Likes, etikk og juss i sosiale medier» i regi av Spekter.
- NMR «Supperåd» i regi av Balansekunst-nettverket. Turid Birkeland orienterte om Rikskonsertenes satsing på kjønnsbalanse, deriblant samarbeidet mellom Rikskonsertene og MUO om praksisplasser i prosjektet Kvinner & Konsertteknikk.

Desember:

- MUOs kombinerte informasjonsmøte og juleverksted for eierorganisasjoner og samarbeidspartnere.



Videre har MUO gjennom hele året deltatt i nettverksgruppen «Balansekunst». Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. Balansekunst består foruten Musikkutstysordningen av MFO, GramArt, nyMusikk, AKKS, Norsk jazzforum, MØST, Kompetanseformidlingen, Norges musikkhøgskole, Rikskonsertene, NRK P13, NISS, Ultima Festival, Norsk Komponistforening og Musikk & Ungdom. Balansekunst har jevnlig møter gjennom hele året for erfaringsutveksling, prosjektoppdatering, og planlegging av felles balansepolitisk arbeid.

Organisasjonen

Generalforsamlingen består av representanter fra nasjonale organisasjoner som skal representere brukere av Musikkutstyrsordningen. Organisasjonene har en stemme hver på generalforsamlingen.

Eierorganisasjonene

AKKS Norge
bandORG
FolkOrg (tidl. Landslaget for Spelemenn og Norsk Folkemusikk- og Danselag)
Grammofonartistenes forening (GramArt)
Musikernes fellesorganisasjon (MFO)
Norsk Jazzforum
Norsk Rockforbund (NRF)
Notam
Ny Musikk
Samspill
TrAP (tidl. Du store verden!).

Generalforsamling avholdes annethvert år. Det ble avholdt generalforsamling 12. Juni 2013.

Styret

Styret i perioden fra generalforsamling i juni 2011 til generalforsamlingen juni 2013 besto av

Daniel Nordgård (leder)
Lene Furuli (nestleder)
Mar Gueye
Kjersti Vikør
Line Grepperud Olsen
Mette Killingmoe (vara)
Guttorm Andreassen (vara)

På ordinær generalforsamling i Juni 2013 ble følgende styre valgt for perioden frem til neste generalforsamling i 2015:

Daniel Nordgård (leder)
Omar Guiderk (nestleder)
Kjersti Vikør
Per Gustavsen
Gunhild Sindre
Hilde Hammer (vara)
Asle Bakke Brodin (vara)
Gunnhild Sindre fratrådte før konstitueringsmøtet etter eget ønske av personlige årsaker og Hilde Hammer trådte inn som ordinært styremedlem i hennes sted. Det ble ikke oppnevnt ny vara.

Det ble i 2013 avholdt 4 styremøter. Styret behandlet 41 saker. Styremedlemmene mottar godtgjøring i henhold til statens satser for arbeid i utvalg.



Musikkutstyrsordningens styre 2013-2015 på besøk på Tou Scene i Stavanger. F.v. Omar Guiderk, Hilde Hammer, Per Gustavsen, Daniel Nordgård, Kjersti Vikør og Asle Bakke Brodin. Tou Scene mottok i 2012 tilskudd på 185.800,- til lyd- og lysutstyr. Foto: Rhiannon Hovden Edwards.

Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget for perioden 2012-2013 besto av

Ola Stave (leder)
Lars Tefre Baade
Trude Storheim
Kyrre Fledsberg
Hilde Hammer
Leiv Aspen (vara)
Camara Joof (vara)
Kjetil Nordhus (vara)

Hilde Hammer trådte ut av Fordelingsutvalget da hun ble valgt inn i styret Juni 2013. Hun ble erstattet av 1. vararepresentant Leiv Aspen som trådte inn i hennes sted.

Fordelingsutvalget har i 2013 avholdt 2 møter à 2 dager og behandlet til sammen 322 søknader med en samlet søknadssum på 93,3 millioner kroner.

Administrasjonen

Organisasjonen har i 2013 sysselsatt 4 årsverk.

Administrasjonen i Musikkutstyrsordningen består av følgende ansatte

Rhiannon Hovden Edwards – Daglig leder

Nina Popperud – Rådgiver og saksbehandler

Ketil Havgar – Rådgiver og saksbehandler

Marte Evenrud – Informasjonsmedarbeider/kontomedarbeider

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet regnes som svært godt. Samlet sykefravær i 2013 var 21 dager.

Likestilling

MUO etterstreber kjønnsbalanse både i administrasjonen, styret og fordelingsutvalget.

Av de ansatte i administrasjonen er 3 kvinner og 1 mann. Styret i perioden 2011-2013 besto av 3 kvinner og 2 menn, styret for 2013-2015 består av 2 kvinner og 3 menn. Fordelingsutvalget besto av 3 kvinner og 2 menn frem til juni 2013, deretter av 2 kvinner og 3 menn. Lønn og honorarer fastsettes uavhengig av kjønn.

Ytre miljø

Musikkutstyrsordningens virksomhet innvirker i svært liten grad på det ytre miljøet.

Regnskap

MUO mottar et rundsumstilskudd fra Norsk kulturråd – Post 74 og tilskuddet fra post 74 er eneste finansieringskilde for MUOs virksomhet. MUO har en ryddig og solid økonomi. Likviditeten er god og MUO har opparbeidet den nødvendige buffer for å sikre kontinuerlig drift. Fokuset på lave administrasjonskostnader er videreført i 2013.

For fullstendig regnskap, ta kontakt med Musikkutstyrsordningen på post@utstyrsordningen.no

Musikkutstyrsordningen Regnskap 2013	
INNTEKTER POST 74	-32 941 000
Tildelinger	Beløp
Fremføringsutstyr	12 693 506
Øvingsutstyr	2 548 225
Øvingslokaler og akustiske tiltak spillesteder	10 721 200
Akustiske tiltak - forprosjektutredning	233 325
Musikkbinger	2 600 000
SUM TILDELINGER I 2013	28 796 256
Kompetansehevende tiltak	474 047
Tilskuddskostnader; Søknadsportal, informasjon, fagteknisk konsulent	519 947
Honorar, reiser med mer for styre og utvalg	425 622
Administrasjonskostnader	3 952 318
SUM KOSTNADER	34 168 190
Finansposter	-1 589 999
RESULTAT	-362 809
Tilbakeførte midler, avregnes i forbindelse med årsoppgjør	-2 967 404
ÅRSRESULTAT	-3 330 213



musikkutstysordningen