

Fra Øveriet:

# Kulturroms kompensasjonsordning for øvingsanlegg

Da kultur-Norge stengte ned i mars, var Kulturrom raskt på banen med en kompensasjonsordning spesielt innrettet mot driftere av øvingsanlegg. For Øveriet har denne ordningen betydd at vi har kunnet gå i dialog med hvert enkelt av de 67 øvingskollektivene på huset og skreddersy ordninger for å forhindre en krise med masseoppsigelser. Vi har hatt mulighet til å velge en proaktiv tilnærming med treffsikre rabatter i stedet for å vente på oppsigelsene og søke om konkurstruet krisehjelp i etterkant.

Denne måten å innrette en støtteordning på, er etter vår mening den aller beste. Man oppnår en tosidig positiv effekt. For det første sørger man for å minimere risikoen for at øvingsanlegg går konkurs og forsvinner ved omregulering til andre formål (som dessverre historisk sett er den vanligste utviklingen i vår bransje). Slik bidrar Kulturrom til å sikre sine tidligere investeringer for en relativt liten sum penger.

For det andre oppnår man at svært mange band, artister og musikere kan ha stabile arbeids- og øvingsforhold gjennom en veldig vanskelig periode, til tross for store inntektstap og redusert økonomisk betjeningsevne. Øvingskollektiv kan mange ganger være skjøre konstellasjoner, og hyppige utskiftninger bidrar gjerne til frustrasjon, merarbeid og økte utgifter til de gjenværende bandene og musikerne i kollektivet. Øvingskollektivet kan slik sett sammenlignes med et korthus hvor alt raser sammen hvis viktige brikker faller fra.

I tillegg er det slik at støttemidlene gjennom denne modellen uavkortet ender opp hos kunstnerne (i hvert fall i Øveriets tilfelle). Man kan derfor si at Kulturroms kompensasjonsordning har ført til bedre arbeidsvilkår for Norges musikere. Slik sett vil ordningen være helt i tråd med Kulturroms overordnede formål, slik Øveriet ser det.

For Øveriet har ordningen gitt oss forutsigbarhet i en uforutsigbar periode. Den har gitt oss en verktøykasse i møte med utfordringene mange av våre leietakere sliter med.

For våre leietakere har ordningen hatt en rekke positive effekter. Rabattene har bidratt til å dempe en rekke negative følger av pandemien.

- Mange har hatt store inntektstap som følge av avlyste konserter etc. Rabatten har gjort at de har klart å betale leien til tross for sviktende økonomi.
- Selv om mange har brukt rommet hyppig i denne perioden, har også noen valgt å bruke rommet sitt mindre enn normalt, av flere årsaker. Sykdom, symptomer og karantene har vært en hyppig årsak. En del har også valgt å holde seg mest mulig hjemme, for å ikke utsette seg for økt smitterisiko. Noen har også avstått fra å øve fordi de ikke har noe å øve frem mot. Rabatten har gjort at motivasjonen for å betale for et øvingsrom har hatt forholdsvis liten slitasje.
- En del har opplevd at band eller enkeltmusikere i kollektivet har flyttet ut av rommet underveis i pandemien, både av koronarelaterte og andre årsaker. Rabatten har gjort at noen har kunnet ta seg råd til å ikke ta inn nye folk. Først og fremst fordi mange folk på rommet betyr økt

smitterisiko, men også fordi situasjonen gjør det vanskeligere å finne folk som vil inngå nye økonomiske forpliktelser.

Pandemien har rammet Øveriet økonomisk, som alle andre aktører i bransjen. Vi har gitt våre leietakere mer rabatt enn det vi har fått i kompensasjon gjennom Kulturrom sin ordning. Nye smittevernbehov har også medført økte utgifter.

Det har vært mye arbeid med både rabattordningene til Øveriet og med kompensasjonsordningen til Kulturrom. I tillegg har det vært en stor økning i arbeidsmengde knyttet til smittevernarbeid. Desinfeksjonsarbeid, ekstra renhold, smittesporingsystemer, oppfølging av avstands- og personantallbestemmelser er noe av det som har krevd en betydelig økt arbeidsmengde for våre ansatte. Kompensasjonsordningen har bidratt til at Øveriet kunne få alle permitterte ansatte tilbake på jobb etter noen få måneder, slik at alt dette arbeidet kunne gjennomføres, og tilbudet vårt kunne opprettholdes.

Nedstengingen av Oslo i november og desember var nok et hardt slag for vår bransje. Øveriet har stengt vår Flexi-ordning, og for mange av våre leietakere gir forskriften forbud mot å bruke øvingsrommet. Vi merker nå en endring i stemningen på huset. Det er en markert økning i oppsigelser og interne bevegelser på rommene. Det er få folk som bruker rommene sine. Situasjonen minner oss faretruende om det vi opplevde i mars og april; en økende uro og tilløp til krisestemning hos en del av våre leietakere. Det betyr at dette vil være det verst tenkelige tidspunktet å slutte å tilby reduserte leiepriser til de som sliter.

Vi kan ikke med sikkerhet si hvordan situasjonen hadde sett ut uten kompensasjonsordningen fra Kulturrom. Slik vi ser det, har ordningen reddet Øveriet fra en reell trussel om masseoppsigelser og på sikt konkurs. Ikke minst har ordningen hjulpet Øveriet gjennom en likviditetskrise, som ville truffet oss uansett, men som ble forsterket av at pandemien traff oss midt i et stort byggeprosjekt.

Ingen av de andre støtteordningene vi kjenner til, treffer Øveriet. Alternativet dersom kompensasjonsordningen ikke var tilgjengelig, ville vært å fortsette med permittering av ansatte ut året, noe som på den annen side ville medført store problemer med å kunne holde åpent med tanke på blant annet smittevernarbeid.

MAGNUS WESTGAARD / DAGLIG LEDER

909 87 855 / [overiet.no](http://overiet.no) /